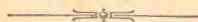


# حبیس بحیرة قدس



 کتب عربی  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية (إهداء)

رقم التسجيل ٨٩٩٢٩



حبليس بحيرة قلّس

للاب هنري لامنس اليسوعي



نقلها الى العربية

المعلم رشيد الحوري الشرتوني



نشرت في أعداد مجلة المشرق



بيروت  
بالمطبعة الكاثوليكية

١٩٠٢



## القسم الأول

١

هلم بنا الى النصف الثاني من القرن الخامس عشر لأنه في ذلك العهد قد جرت حوادث الرواية التي نقص اليوم أخبارها :

في ذات يوم من شهر شباط قارس البرد وعزير المطر شوه خيال راقياً في الطريق المؤدية من برج صافيتا الى حصن سليمان في جبل اللكّام المعروف اليوم بجبل النصيرية . وكان الخيال رجلاً عظيم الجثة مُحكم الخلق قوي العضل لف رأسه بكوفية كبيرة وعقد فوقها عقلاً ضخماً أسمر اللون وكانت له لحية كثيفة سوداء كالنجم تبين من تحت الكوفية محيطه بوجه أشرقت عليه أمانر الشجاعة وشدة القلب . وكان حاملاً بيسراه رجلاً طويلاً ومُرخياً فوق عباءة له من الصوف الاسمر المَعْلَم مَحْطوط يضاء حاله تمتدلى منها قوس وجُبة . وكانت القوس والحُجبة في ذلك العهد

السلاح المألوف عند اللبنانيين فلم يكن رجال الحرب منهم يتكفون لا في إقامة ولا في سفر (١)

وكان الحَيَّالُ قاعداً على سرج مقعر كثير الارتفاع من ناحية طرفيه ورجلاه في ركابين من النحاس العريض يرتان كلهما مساً خاصرتي الفرس . أما الفرس التي تحته فكانت من الحيل العربية الاصيله وقد بلل العرق بدنها أكثر من المطر الذي لم يتقطع له خيط ومع ذلك كانت راقيةً بنشاط في الطريق المتعوجة ما بين غابات السنديان والصنوبر الكاسيين لتحدرات الجبل . غير أنها لما انتهت الى عطفة في ذلك الشعب الضيق أجلت بقة كأنها رأت شيئاً غير متظر فالتفت الحَيَّال ليتبين سبب خوفها فشاهد صورة بشرية تنساب بين الأدغال القائمة على يسار الطريق فاوقف فرسه ونادى قائلاً : « من الرجل » ولما لم يسمع جواباً نادى مرة ثانية وأخرج من جعبته سهماً فوضعه على وتر قوسه . وكان الرجل المجهول سمع هذه الحركة فخرج من بين تلك الاشجار الملتفة ووقف على يسار الحَيَّال وكان عظيم القامة وحشي المنظر ذا لحية سوداء طويلة وعينين برأقتين من فوق أنف طويل كأنه منقار النسور ولو كان الحَيَّال ممن سبقت لهم عادة بمشاهدة سكان جبل اللكّام لعرف ان ذلك المجهول هو أحد الشيعة الاسماعيليه قطاع الطرق الذين بثوا مخافتهم في كل الناحية حيثئذ قال اللبناني بصوت شديد : ما وراءك ومن انت أصدق ام عدو ؟ قال هذا وقد وجه سنان رُحجه الى صدر الرجل المجهول

— اني مسافر مسكين دهمته الزوبعة . وقد آتيتُ من حصن سليمان

— أمن حصن سليمان أتيت؟ . قتل لي إذا كم يبعد حصن سليمان من

هنا

— اذا لم تكن فرسك تَبْعَةً تصل اليه قبل مضي نصف ساعة

— هل الاب يوحنا في الدير؟

— كان في هذه الأيام بقصر القليعة غير أَنَّهُ عاد امس الى مقره

— اذهب الآن في سبيلك ولكن اياك ان تتعرض مرة أخرى

لتخويف فرسي وألا عاد عليك الامر وبالأ

— أسأل الله ان يسهل طريقك

ولمّا تباعد الحَيَال قليلاً اخذ الاسماعيلي يقول: « لقد اصبحت حظاً

ايها الكلب اللبناني . ولو لم تكن راكباً فرساً من احسن الخيل ومتسلحاً

بعدة كاملة لرأيت مني الموت الزؤام . وتربة سيدنا راشد الدين (١)

انك لن تصل الى حصن سليمان . آه لو استطيع ان أتبه رقبائي الذين

شكسهم الزوبعة »

وما كاد ان يفرغ من هذه الكلمات حتى دخل ما بين الادغال .

ثم صفر صفرة كريهة كأنه ينادي اصحابه غير أَنَّهُ لم يسمع جواباً

امّا الحَيَال اللبناني فكان يُصْعِد في الجبل مطمئن البال وهو يتوهم

بالاغنية الآتية التي تذكر محاسن وطنه وأرزؤه العظيم

لبنان ملجأ النصارى مأمّن الرهبان

حصن حصين وحامي حوزة الايمان

الحسن فيه تجتمع وارزه فتان  
وماؤه كثرى وأهله شجمان  
في وسطه بشراي ذات العلى والشان  
مدينة القدمين وافرّس الفرسان

وهي من جنس الاغاني التي تعود اللبنايئون انشادها على طريقة  
« المواليا » وكل احد يعرف انها تبعث على الغم والحزن بلحنها الشجي  
ومع ذلك انشت الفرس فنفت ما تعلق من المطر على عرفها وأخذت  
بنشاط ترتقي تلك الطريق الصخرية كأنها تسير في ارض مطمئنة سهلة  
وما زال الحيال يجد في الارتقاء حتى وصل الى دارة الجبل لا توارت  
الشمس في الحجاب. وفي الدارة المذكورة وهيدة تشتمل على خراب هيكل  
قديم يدعى بيتو كيكى ويعرف عند سكان الجبل باسم حصن سليمان  
فحينئذ دق خاصرتي الفرس بالركاب فطارت به مسرعة حتى اوصلتني  
في اقل من لمح البصر الى السور العظيم المبني بالحجارة الضخمة حول  
هيكل المشتري غير انّ الحبل المذكور لم يكن الناية المقصودة من سفره  
فضلا عن انه كان قليل الرغبة في مشاهدة الآثار العتيقة التي وقع منها  
تحت نظره افودج غريب يستوقف الابصار (١)

وعليه دخل وهو راكب فرسه من الباب الشمالي الى باحة فسيحة  
تركت فيها الحجارة الضخمة والعمد المتكسرة مع بقايا من اكمة العمدة  
والنقوش. وبينما هو سائر في تلك الباحة صدم سنبك الفرس رأس تمثال

( ١ ) راجع مقالنا في هذا الشأن بمجلة الشرق المسيحي سنة ١٩٠٠ ص ٣٠٩  
(Revue de l'Orient Chrétien)



صنعه القدماء لايوتون او لينزفة فتدحرج على البلاط دون ان يبالي به ثم  
تقدم الى الداخل حتى وقف تجاه هيكل او معبد مستوف كأنه بالتقريب  
في وسط الباحة الكبيرة وكان في هذا الهيكل قديماً تمثال عظيم للبعل  
المعبود في بيتوكيكي يصعد اليه بسلم بدية الصنعة

غير ان البناية المذكورة مع كونها اعظم اثر باقى في سورية بعد قلعة  
صليبك لم تستوف الخيال المحكي عنه للتأمل فيها فنظر اليها نظرة رجل  
غير حافل بشيء من محاسنها ولوى عنان فرسه الى اليسار ذاهباً الى بناية  
أخرى واسعة الارعاء تبعد عنها نحو مئة خطوة

وكانت هذه البناية جامعة بين اوصاف قلعة ودير معاً لان حجارة  
جدرانها تظاهى بضخامتها حجارة هيكل المشتري السابق ذكره وقد حُفر  
ضمن دائرة على بابها الكبير رسم صليب جميل فلما انتهى اليها الخيال  
ذهب منه الطرب كل مذهب وصرخ قائلاً: «ها قد ادركت الوطرو نلت  
المبتغى فلا ريب عندي ان الصليب الذي أشاهده دليل على ان هذا البناء  
هو دير القديسة تقلا وقد حان لي ان استريح من مشقة السفر فمن برج  
صافيتا الى هنا ما زلت أكافح المطر والبرد فطبيبي نفساً يا غزالي»

قال هذا مخاطباً فرسه التي كان يلاطفها بإمرار يده على عنقها ثم  
أتم كلامه معها وهو يقول: «ستجدين وراء هذا الباب معلقاً مملوءاً بالشعير  
ويجد خيالك المأوى والراحة اللذين اصبح كلانا في حاجة شديدة اليهما»  
وكان الليل قد قرب وأوصدت الابواب وانذرت الزوابع بزيد  
الاشتداد وكان الرهبان قد اجتمعوا لصلاة المساء فغاب الأمل الذي توقعه  
الخيال من المبيت في الدير بيد انه حاول تنفيه من فيه بالصراخ والنداء  
فلم يسمعه احد لان الجدران كانت عالية ولم يكن في الخارج لاجوس

ولا مطرقة فغضب وقلب الرمح وضرب الباب برُجٍّ ثلاث ضربات لعل  
أحدًا يجيبه. وكان الباب من خشب الزيتون مدرعًا بصفيحة ثخينة من  
الحديد فلم تحدث الضربة فيه غير دوي رنٍّ صدهاء في ممشي الدير وحمل  
الكلاب التي في ساحته الداخلية على النباح الشديد

وكان الخيال شابًا تغلي حرارة دمه في عروقه فاستشاط من الغيظ  
وأخذ يتأفف من اضطرابه الى المبيت تحت القلاء في تلك الليلة الباردة  
وبينما هو يربط فرسه الى جذع شجرة من الحروب قريبة منه شاهد رأسًا  
عليه قبة قد ظهر من نافذة صغيرة فوق الباب حجبتها عنه ضخامة الحائط  
فبعد ان نظر نظرة تحفظ واحتراز ولم يشاهد غير رجل مسافر تقدم حتى  
بانت لحيته البيضاء فقال: من الطارق وماذا تريد ؟

— اني رجل مسافر بل ضيف ساقته العناية الالهية الى هنا ومرادي  
ان ابيت الليلة في الدير

فعندها تفرس الراهب في سلاح الخيال ولم يصدق انه ضيف بسيط  
ثم قال له: ألا تعلم ان ابواب الدير تغلق بعد غياب الشمس لان الايام  
التي نحن فيها قد كثرت فيها القلاقل والاضطرابات

— ان فتحها يتعلق بك يا حضرة الاب والأنسب للروح المسيحي  
بل الا لئلا بدعوتك ان تدخلني لاقضي ليلتي براحة وألا عرضتني للموت  
برداً على باب الدير

— أقصر ايها الخيال عن هذا التوبيخ الذي ليس تحته طائل فانتنا  
لا نحتاج الى من يُبصرنا بواجباتنا قد طالما اضعفنا الناس وأويناهم في  
ديونا. نعم انك تتزعج كثيراً من قضاء ليلتك تحت المطر والبرد ولكن  
ما العمل والقانون لا يميز لنا ان نفتح الابواب بعد مغيب الشمس إلا باذن

الرئيس وترخيصه . تربص قليلاً فما انا ذاهب اليه لأفاوضه في الامر  
- حسناً قلتَ فان لي مع الرئيس مسألة وقد أتيت في شأنها من  
لبنان

- فقال الراهب : هذا ما كان يجب ان تصرّح به منذ الابتداء فقد  
عرفنا الآن انك صديق ١٠٠

ثم ادخل رأسه من نافذة المراقبة وأغلقها ومضى  
وبعد دقائق قليلة سمع المسافر صوت مفتاح في داخل القفل الكبير  
ولما كان الصدا قد علا اسنانه صرّ صريراً مزججاً ثم انفتح الباب وخرج  
منه الراهب ودعا الحّيال للدخول فدخل جازاً فرسه بلجامها  
وبعد ان جاز ممشين معقودين وصل الى باحة الدير الداخلية فعرّز رحله  
في الارض وسلم القرس الى احد الخدم ومشى بعض الرهبان امام الرجل  
الغريب وهم يحملون مشاعل من خشب الارز كان لهيها العطر ينوس  
فوق رؤوسهم وما زالوا يدخلونه العُرف النسيحة ويميزونه الماشي  
الطوية حتى أوصلوه الى المعهد المخصص بالضيوف وهو عبارة عن غرفة  
كبيرة معقودة لا زينة لها سوى بعض رسوم في الجدران على النسق  
البيزنطي مع بعض آيات من الكتاب المقدس بالسرانية

وقد كتبت الآيات المذكورة على حيطان ناصعة البياض بحروف  
اسطرنجيلية جميلة لها لطافة اللون الازرق الاصلي ولزدهار اللون القرمزي  
الحالض . وكان في السقف قنديل من سبع شُعب دلالة على مواهب  
الروح يرسل نوراً غير متساوٍ على جهات الغرفة فضيء بعض انحاءها  
بنور لامع ولا يبعث الى الانحاء الأخرى بسوى ضوء خفيف  
وما كاد الحّيال يدخل الغرفة المذكورة حتى خلع عباءته المتبلة بالمطر

وبادر الرهبان فاتوا بنار ادقاء لضيغهم الذي خَبَلَه البَرْد الشديد في تلك  
الجبال ولا استراح هنية جاوزوه بطعام موثف من بعض البقول وشيء  
من اللبن وبعض الاثمار الناشفة و اضافوا اليها كأساً من الحمر الذهبية  
اللبانية خاوة بالقادم

وكان الحَيَال في تلك الاثناء سَكُونًا عَوضًا لا يحجب الرهبان على  
ما خاطبوه به من عبارات المجاملة والائناس الزائد بغير السلام الاعتيادي  
ولكنه لما فرغ من الاكل وتناول الحمر التي قُدمت له انطلق لسانه

## ٢

فَأَخَذَ يتكلم قائلاً اني آتٍ من بشرى مُكَلِّفًا بإبلاغ امر مهم الى  
حضرة رئيس الدير من قبل سيدي ومولاي القُدَّم رَزَقَ الله بن جمال  
الدين بن سيفاً

فصند هذه الكلمات هاجت في الرهبان رغبة الوقوف على الأمر  
الذي أُرسل في شأنه وفاقوا الى الاطلاع عليه . وكان كثيرون منهم  
لبتانيين الاصل فتجرت عند ذكر وطنهم عاطفة الشوق اليه . وحجة الوطن  
كما لا يجتنى هي آخر ما ينطفئ في قلوب رجال الله من العواطف البشرية

واما القُدَّم رَزَقَ الله فان جميع الرهبان كانوا قد سمعوا باخباره بل  
ان اكثرهم كانوا يعرفونه شخصياً فلهذا ودوا ان يعلموا من الحَيَال  
فوق ما علموا غير انهم لم يتجاسروا على سؤاله لَانَّ عظم قامته والشجاعة  
التي كانت انوارها تتلألأ ساطعة على جبينه اوقعت في قلوبهم هيبة له  
ووقاراً

وبعد أن مضى زمن والجميع سُكُوت استأنف الحَيَالُ الكلام

قائلاً : بما اني مضطراً الى السفر غداً عند طلوع الفجر ارجب لو سمعتم لي بمواجهة حضرة الرئيس في هذه الليلة لاقدم له واجبات الاكرام والبلغة المهمة التي انا آتٍ في شأنها

فانطق بهذا الكلام حتى اجاب الرهبان كلهم بصوت واحد قائلين : اننا لا نسمح اصلاً بسفرك . وان اصررتَ عرضتَ نفسك للعطب قبل مشاهدة لبنان . ألا تسمع زفير الزوجة وصفير الارباح وكأنَّ السماء ارادت وقتنك ان تؤيد كلامهم قصف الرعد قصيفاً هائلاً اهترت له جوانب تلك البناية العظيمة وزادت الزوجة شدة وارسلت السماء سيولاً من المطر حتى تحول وادي حصن سليمان الى شبه بحيرة من ماء .

وكان الرجل الغريب يشتهي ان يستريح من اتعاب السفر الشاق الذي عاينه فوق عنده الحاح الرهبان ببقائه عندهم مرقع القبول . ثم تناول كأساً ثانية . من الحمر فزادت لسانه انطلاقا وجوانه على مفاوضة الرهبان في اصل دبرهم قائلاً : اي شيء حُب اليكم الإقامة في هذه الجبال الوحشة البعيدة كثيراً من لبنان

فاجابه كبير الرهبان ان اصل هذا الدبر قديم جداً ولا ريب انك عند وصولك الى هنا لاحظت أخوة الهيكل الكبير قبي هذا الهيكل كان الفينيقيون يعبدون اله البعل الذي عبده الرومانيون بعدهم ولقبوه بالمشترى . وقد كان هذا الهيكل كسائر المباني الوثنية المشيدة في الجبال عشاً للدعارة ومرتماً لاثواع الفساد . فلما اكتحل قسطنطين الكبير بضياء النصرانية صرف همته في ابدى الامر الى ازالة هذا الشر فأصدر أوامره الشديدة بهدمه ولكن لم يوجد من يجسر على تنفيذها لان الاهالي

القيسين في جواره كانوا متعلقين به بحين لبقائه على حالته ولذلك طردوا اقبح طرد من ذهب اليهم من الرسلين اصحاب القيرة ليزيلوا اوهامهم في شأنه لا بل انهم جرعوا بعضهم كلس المنية ايضاً . وكان برج صافيتا يدعى وقتئذ « أرجير وكسرون » ولم يكن يُشاهد المسيحيون في محل سواء من هذه الجبال لانه كان مركز الحاكم العام على الناحية من قبل الامبراطور . ودام هذا الهيكل نحو قرن بعد وفاة الامبراطور غير ان عدد زائريه كان قد تناقص قليلاً فأمر الامبراطور ثاودوسيوس الكبير بهدمه وقلب ما كان فيه من الأصنام

— وهل أتت اعماله بما كان مأمولاً من النجاح ؟

— ان كل ذلك لم يسفر عن شيء لانه بقي في هذه الجبال عدد غدير من الوثنيين كانوا يزودون حطب الهيكل ويقدمون فيه الضحايا على مذابح ينصبونها في الغلاء . قلما علم بما هو جار اساقفة حمص وخما واديتوزه ( الرستن ) ولاريسا ولاذقية لبنان ( ١ ) وايرمنية وباعنتل ومريين وسائر المدن اخذوا يجتهدون في البحث عن افضل الوسائل واقواها لاستئصال ما كان باقياً من الآثار الوثنية . وكان ذلك بعد سنوات قليلة لوفاة القديس المعظم مارون الناسك الذي كانت كل سورية الشمالية تتحدث وقتئذ بفضلته السامية وكيف انه اقام مع تلاميذه بالقرب من هيكل للاصنام فحوّله الى كنيسة لعبادة الاله الحقيقي ( ٢ ) قررت اراء الاساقفة على معالجة داء هذه الجبال بالعلاج الذي اصاب نجاحاً في بلاد قورش . وكان بالقرب من هيكل بيتوكيكي بناء كبير

( ١ ) لاريسا تدعى الان شيجر ولاذقية لبنان كان مركزها في تلّ في مند

( ٢ ) راجع ثاودوريطوس في تاريخ الرهبان

لِسكنى كهنة الهيكل المذكور فحوّلوه الى دير للرهبان وفي عهد الصليبين  
التجأ اليه فريق من ابناء القديس مبارك الذين نحن خلقاؤهم الآن في  
هذا القار

— قد فهمت كل ما اوضحته لي ايها الاب المحترم وعرفت الآن نوع  
الهندسة الملتزمة في هذا البناء وبان لي سبب تصوير الجن والنسور التي  
اراهنا منقوشة على جدران هذا الدير . وبينما كان احد الرهبان يهيم ان يلا  
له الكاس للمرة الثالثة حوّلها عنه قائلا : يكفي ما قد شربته ايها الاب  
المحترم وينبغي ان لا اذهل اني في نهار غد لا بد لي من مبارحة  
حصن سليمان وكل عاقبة تحصل تأتني بضرر بليغ فان القوم في بشراي  
يعدّون ساعات غيالي عدّا ويتنظرون عودتي بفارغ الصبر

فلما رأى الرهبان الحاح ضيفهم قام أحدهم مسرعاً الى غرفة الرئيس  
فلم يجده فصار الى الكنيسة فراه مقبلاً على التأمل والصلاة العقلية . وكان  
الرئيس رجلاً قاضلاً وراهباً تقياً لا يخرج من قلايته الا الى الكنيسة  
للصلاة او الى املاك الدير القريبة لمزاولة اعمال الفلاحة

### ٣

كان الاب يوحنا رئيس دير مُرت تقلاً شخصاً نادر المثل يبدو  
على وجهه من ملامح الاعيان والكبراء وفي حركاته من اساليب الكياسة  
والظرف التي كان يجتهد في اخفائها تحت برقع السذاجة ما يدل دلالة  
واضحة على انه خالط الاشراف قبل لبسه الثوب الرهباني وفضلاً عن  
ذلك قد تجمل بحارف واسعة وكان ما خلا العربية والسريانية واليونانية  
يجيد كثيراً من لغات المغرب

واما قامته فكانت مع طولها مستقيمة كعالية الرمح بالرغم عن بلوغ الخامسة والسبعين من العمر وفي بعض الاحيان كانت تلوح في عينيه وبحيائه هيأة السلطة والامر غير انه كان يثبته لها في الحال فيقطعها بالانقسام . ولو قدرنا انه لم يكن رئيسا لكان من الممكن تمييزه حالاً عن الرهبان المحيطين به فقد كان يفوقهم بسامي مداركه اكثر مما كان يفوقهم بطول قامته .

ولم يكن احد من الرهبان يعرف اصل الاب يوحنا معرفة اكيدة . ولكن اذا تكلم العريضة يظهر في كلامه شيء من الرطانة ينفي بكونه غريباً عن اللغة . وغاية ما كان قدما . الرهبان يطمونهُ عنه هو انه منذ اعولم عديدة اتى من لبنان طالباً قبوله في دير حصن سليمان . اما قبل ذلك فلم يكن احد يدري بشيء من امره لاسيما وانه كان يحتوز كل الاحتراز من التصريح باسمه قبل ترهبه ولهذا كان اخوته الرهبان يتوقون بزيادة الرغبة الى تزيين حجاب الحفاء عن حقيقة حاله . وكان قد شاع بينهم انه رجل من ابناء أسرة شريفة جداً في بلاد المغرب قام منها عدد من الملوك فحكموا اورشليم في عهد الصليبيين وانه لا جاء ذات يوم الى زيارة قبر السيد المسيح احب ان يدفن بمجد اجداده وفخارهم بانجيازه الى الرهبانية

هذا ما كان يتحدث به الرهبان المذكورون وقد اتفق لأحدهم انه اشار ذات يوم بحضور الرئيس المذكور الى شرف أسرته اشارات طفيفة فلاقى منه توبيخاً مرّاً اذ قال له : هل تجهل ايها الاخ ان الراهب ينبغي ان يموت عن الدنيا وانه ما عاد يحق لنا ان نثبته الى ما وضعه المجد العالمي من الامتيازات واذا كانت المساواة واجبة على أحد فهي على الرهبان



أوجب لأن القضية في الدير هي الوسيلة الوحيدة للامتياز  
غير أنه بالرغم مما اتصف به الأب يوحنا من الانضاع كان الاعتبار  
المحفوظ به من قبل بطريرك لبنان والمقدم رزق الله والأب غريغور يُدني  
الاشاعات السابق ذكرها الى الصديق ويقرها من الحقيقة لاسيما وقد  
عُرف أنه تولى مدة من الزمن تهذيب اولاد مقدم بشراي. ولا شاهد  
البنانيين يخالون في اكرامه فرأى الى احدى الحابس في وادي قديشا فاختبأ  
بها. وكانت محبته هناك عبارة عن غار من الصخر معلق بين السماء  
والارض قضى زمناً وهو يعيش عيشة الملائكة الابرار. ولكن لا دري به  
الناس بادر في الحال فأتى يطلب ملجأ في هذه الناحية المجهولة من جبل  
الكأم حيث صار قدوة للرهبان ومثالاً لهم في التواضع والكفر بالذات  
وكان الأب الموما اليه مع باوغة الخامسة والسبعين من سنه يحافظ  
كل المحافظة على الصيامات بأسرها سواء كانت مفروضة من الكنيسة  
او من قانون رهبانيته. ولذلك لم يكن يخل بشيء منها بل كثيراً ما  
كان يبالغ فيها. ثم أنه بالرغم عن خشونة عيشه وشدة تقشفاته كان  
بشوش الوجه كثير الموانسة للرهبان مروسيه ولغيرهم من الناس وأماً  
الفقراء فقد كان يجهم محبة خاصة ويجزل لهم الصدقات. وكان في علائقه  
مع عظماء الارض وقوراً حازماً ولكن مع لطف ودمائة اخلاق. يرق  
لن اصابه الدهر بمجاذبه فيخاطبه بما لا مزيد عليه من الاكرام ولم يأت قط  
منكوب الا واسعه بما استطاع اليه سبيلاً مع الاعتذار له عن عدم مقدرة  
على أكثر من ذلك

وكان في سنوات الحصب يأخذ من غلال الدير ما يكفي لمعيشة  
الرهبان ويخصص الباقي للمحتاجين والفقراء من أية أمة كانوا. ولهذا

كان المذكورون من مسيحيين واسماعيليين ونصيرية يأتون افواجا الى باب الدير طالبين السماح لهم بالاقامة في املاكه ليخلصوا من ناب الفقر ومظالم الوجهاء في تلك الناحية فكان يجب سؤلهم بكل قبول مُفيضاً عليهم كدوز شقيقته وواضعا تحت تصرفهم ما لهُ من المعارف الطيبة . ولما فشا الطاعون في سورية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر جعل ديره كستشفى للمصابين اذ اخذ هو ورهبانه يخدمونهم نفساً وجسماً بما لا مزيد عليه من العناية والرحمة حتى ذهب الكثيرون من الرهبان شهداء الغيرة والمروءة

وبالنظر الى هذه الفضائل والاعمال العظيمة انتشرت صيت الرئيس المشار اليه وعلت كلمته في كل الجهات المجاورة حتى ان جميع السكان في كل من جبل عكار وجبل اللكار وجبل لبنان كانوا يتركونه منزلة قديس ويحلوونه ويعتبرونه كذلك وكان هو مع ذلك وديعاً متضامناً يجهل فضل نفسه ولا يعلم بشيء من تلك السعة المستطيرة والوجاهة الكبيرة اللتين اكسبته اياهما محامده واحساناته الى ذوي البأساء .

وكان اذا اقبل على الصلاة ومناجاة الخالق عز وجل فضّلها على كل خير في الدنيا فكانت تمرّ عليه الساعات الطوال دون ان يتفكر في الرقاد . وكثيراً ما كان اخوته الرهبان متى هبوا صباحاً يجدونه جاثياً أمام الهيكل مثلاً تركوه بعد صلاة نصف الليل . لما التقى الذي يطمح اليه الناس وينضون ركاب الجد لاجل تحصيله فكان يحتمه موثراً عليه الفقر والحاجة ولهذا لم يرض قط ركوب الخيول الاصلية التي كان منها عدد غير قليل في اصطبل الدير مهدى اليه من مقدمي الجبل وامرائه بل كان اذا

عاني سفرًا الى النواحي المحيطة بالدير لاجل نشر بشارة الانجيل يذهب  
ماشياً او يركب حماراً

فلما دخل هذا الاب القديس الى قاعة الضيوف بادر الرسول فوقف  
اجلالاً وقبل يديه ثم جثا سائلاً اياه ان يصلي على رأسه . فبعد ان سأله الاب  
عن سفره واستعلم منه عن اخبار المقدم رزق الله قال له الرسول :

ان سيدي ومولاي المقدم رزق الله يلتم يدك ويقدم لابوتك واجبات  
الاحترام ولما كان قد نُكِب بوفاء شقيقه المقدم عبد النعم فهو يلتمس  
منك ومن سائر الرهبان الصلاة من اجله . وبما ان الشعب اللبثاني باسمه  
قد اختاره ليكون خلفاً لشقيقه المذكور في القديمة يرجو من ابوتك ان  
تتكرم عليه بزيارة لانه يريد في مبادئ حكومته ان يرتشد بمشوراتك  
ونصائحك الحكيمة . وهو يعلم حق العلم كم تأبى التداخل في المسائل  
الدنيوية ولم يشق عليك ترك ديرك والانقطاع عن معيشة المطالعة والتأمل  
غير انه يتوقع منك ان لا ترض عليه باسعافك ونجدة في هذا الوقت  
الصعب والزمن الحرج . واذا شئت ابوتك ان تتكرم بقراءة هذه الرسالة  
المخطوطة بيد المقدم رزق الله عرفت منها صوابية طلبه الذي يعود بلا  
ريب الى مجد الله

#### ٤

قال الرسول هذا الكلام واخرج من جيبه رسالة عليها من خارج ختم  
المقدم رزق الله ودفعها الى الاب يوحنا الذي بعد ان اجال طرفة فيها  
ظهرت على وجهه امارات الحزن الشديد فتهد وبكى حتى سقطت دموعه  
على خديّه مبللةً لحيةً البيضاء الطويلة ثم صرخ قائلاً :

يا لشقائك يا لبنان وماذا حلَّ بآمان اجدادك الصلحاء آه كيف  
دخلت الذئاب الحاطقة الى حظيرة الشاء

فلما سمع الرهبان كلام رئيسهم اخذهم الرعب والقلق فتجمعوا  
حوله وسألوه باحترام ان يخرجهم عن داعي حزنه . فاجابة لالحاحهم قرأ  
لهم نص رسالة المقدّم رزق الله

وكانت تشتمل على اخبار مؤلة تزعج القلوب وتفتشها حسرة على  
سلامة الايمان لأنّ المقدّم انبأ فيها الاب يوحنا الذي علمه وهذبّه وكان بتمام  
والدم ان اليعاقبة الذين ابداهم اخوه وشبّتهم ومنعهم عن نشر تعاليمهم  
القاسدة بين اهالي لبنان اخذوا من بعد وفاة اخيه المذكور يرفضون رؤوسهم  
فاستقدموا من القدس الشريف احد اساقفتهم المدعو ديمستوروس (١)  
وانتشروا في اكثر فواحي الجبل يبشرون سموم عقيدتهم الملتوية وقد  
استولوا على ثلاثة اديار ويخشى ان تزيد صولتهم ويتسع نفوذهم فيمسر  
كبحهم . وختم المقدّم رسالته بقوله انه مستعد لتضحية كل نفيس محافظة  
على سلامة الايمان الكاثوليكي وتوطيده غير ان الظروف تقضي عليه  
بان يستعمل كل احتراز ممكن لسببين مهمّين : اولهما ان ابن اخيه قد  
اظهر ميلاً عظيماً للشيعه اليعقوبية . وثانيهما ان سلطته لم تكن قد  
توطدت على اركان راسخة لان نائب طرابلس (٢) ابى ان يعترف بترقيته  
الى مقام المقدّم زاعماً انه قد تلقى اوامر من مصر بعدم اقراره في هذه  
الرتبة . وقد صرّح ان ذلك كله ناتج عن مساعي اليعاقبة اعدائه ولذلك  
يسأل الاب يوحنا ان يذهب اليه لكي يمدّه بصاحبه الحكيمه  
وكانت في اسفل الرسالة كتابة أخرى باللسان الافرنجي هذا تعريبها :

« لا تتأخر عن القدوم إلينا لان مجد الله يستدعي حضورك واملي عظيم انك تضحي طمأنينتك الشخصية في سبيل الديانة . اخوك بالرب فرا غريغون القلمنكي الراهب الفرنسي قاصد الكرسي الرسولي . من محبة مار سركيس في بشرأي »

فلما فرغ الاب يوحنا من قراءة الرسالة التفت الى الرهبان المحيطين به قائلاً : « ماذا ترون ايها الاخوة الاحباء هل بعد ثلاثين سنة صرقتنا في الوحدة استطيع ان اقتنعم ضوضاء العالم وهياجهُ او ليس الاخرى بي ان اسع وصية الانجيل « فترك الموتى يدفنون موتاهم » أبدوا لي رأيكم ايها الاخوة وخلصوني من الحيرة التي انا واقع فيها

اما الرهبان فقد اجمعوا على القول بأنه لا يستطيع قطع بل يجب عليه ان يسارع لتجدة الديانة المهددة . ثم زاد احد متقدمي الرهبان على كلمات الباقيين قوله : « كيف تقدر على الارتياح متى كان رجل فاضل قديس مثل فرا غريغون يدلك على ما يجب عمله ؟ وقد كان في امكانه ان يأمرنا امرأ باسم الكرسي الرسولي ولكنه رأى ان الظروف ومحبتك للكنيسة هي سبب كافٍ . فاذهب اذا يا ابتر لان الله هكذا يريد »

فاثرت كلمات الراهب في الاب يوحنا ذاهبةً من قلبه كل مذهب واعتقد ان الله اوضح له ارادته بضم الراهب المذكور فالتفت الى الرسول قائلاً :

تسافر غداً وتبشر مولاك بقدومنا ونحن نلتحق بك مجددين في السيد على قدر ما تسمح لنا الشيخوخة بالسرعة

— ان مولاي قد امرني ان اعود في صحبة ابوتك محافظةً عليك ووقاية لك من الاخطار . ولا يخفى عليك ايها الاب المحترم انه لا امان

في الطرق التي غر عليها . وقد خُزني الكثيرون عند قيامي من برج صافيتا ان الأزم الحذر والانتباه قد بلغهم ان زمرة من خيالة الاسماعيليين خرجت من قلعة مصياد واقامت الكمان على طول الطريق اصطیاداً لابناء السيل

— لا بل ترجع يا ولدي حالاً الى مولائك المقدم في بشراي لاني واثق بان الله تعالى اذا كان معنا لا نخاف من احد حسب آية داود النبي التي رتلناها في صلاة هذا المساء . بسنه . ثم اننا نحن الرهبان الساكنين اي شيء . نخشاه من قطاع الطرق . وفضلاً عن هذا فاني اعرف امير قلعة مصياد وقد عاجلت بكر اولاده وبأذن الله شفيعته من مرض عضال . واما النصيرية فانهم كثيراً ما يزورون كنيستنا المشيدة على اسم القديس جرجس ويأتون اليه بتقادمهم وفي اغلب الاحيان يندرون له ابكاء قطعانهم حتى بناتهم ايضاً ثم يشترونها منه بالدراهم التي يؤدونها بكل امانة لكنيسة الدير . وفي كل ستة يتجول رهباننا في قراهم ليجمعوا ثدورهم للقديس (١) وعلى ذلك فأرجح بالك من هذا القليل واذهب الان فارقد منطمتاً لأمك آت من محل بعيد ومضطراً ان تعود اليه غداً

قبل الرسول يد الاب يوحنا ووضعها على رأسه وتنحى وذهب الاب المذكور مع رهبانه الى الكنيسة لاقامة صلاة الليل . وكانت الزوامة ذاك الحين تريد هياجاً واحتداماً والريح تتضاعف شدة وهبوباً والأمطار تسقط سيولاً جارقة يصاحبها قصيف الرعود التي كان لصداها زججرة هائلة في الوهاد القريبة من الدير

وكانت تراتيل الرهبان تتغلب في بعض الاوقات على صوت

الزوجة . فتصل الى آذان المسافر الذي ما لبث ان تسلط عليه النعاس  
فنام مستسلماً للاحلام وما عاد يسمع لا اصوات الصلاة ولا زججرة  
الرياح

## ٥

ولما لاحت انوار النجم على ذرى الجبال التي قامت من فوقها قُبب  
مزارعي النبي متى والتي صالح كانت الظلمة مخيَّبةً بعدُ على وادي  
حصن سليمان ودير القديسة تقلا كأنه راقد ما بين الغابات المحيطة به من  
شجر السرو والشرين . بقي تلك الساعة فُتحت بوابة الدير فخرج منها  
الحيال الذي كان قد دخل في الليلة السابقة فبعد ان سقى فرسه من العين  
الصافية النابتة في جوار الحل بادر الى امتطائها عائداً الى برج صافيتا .  
وكانت الزوجة قد هدأت وارسلت غابات الصنوبر عرفاً عطرياً منعشاً  
فكان الحيال يستشفةً بلذة وهو ينشد الاغنية التي سبق له انشادها  
بالامس :

لبنانُ ملجأ النصارى مأمن الرهبان

حصن حصين وحامي حوزة الايمان

الحسن فيه تجتمع وارزده فتان

وماؤه كوثري واهله شجعان

وما كان غير قليل حتى قُرعت الاجراس فوق الحيال ودمع علامة

الصليب باحترام ثم تزل في شعب ضيق كثير الانحدار مع وعودة

وفي الوقت نفسه امتلأت كنيسة الدير انواراً وعلت فيها التراتيل

والتسابيح وبدأ الرهبان بتلاوة صلاة الصبح

وكانت هذه الكنيسة فسيحة الأرجاء جميلة الشكل على نسق الكنائس المارونية القديية اي انها كانت منقسمة الى ثلاثة اسواق ينتهي كل واحد منها بجنبة وقد صوروا الله الصابؤوت في الحنية المتوسطة جالساً على عرش العظمة كما رآه النبي حزقيال ومن حول العرش اربعة حيوانات ومزينة مع الملائكة وقوفاً يقدمون له البخور في مباخر من ذهب ويقدمون له بالتسايح والتماجد

وكان المذبح منصوباً في وسط الخوروس وهو عبارة عن بناء مستقيم الزوايا تعلوه قبة جميلة المنظر على اربعة اعمدة في رأس كل عمود تمثال يشخص الملائكة وفوق القبة تفاعه من ذهب وفوق التفاعه صليب

وكان الخوروس مفصلاً عن الدار بدرزين من خشب ذي نقوش وثقوب على مثال الشجرية وقد فتحت فيه ثلاثة ابواب في مقابلة الاسواق الثلاثة لاجل الدخول منها الى القدس. وكان الدريزين مزينة بصور كثيرة على الاسلوب البيزنطي تمثل السيد المسيح والعذراء المباركة والرسل مع القديسين المعروفين في جبل لبنان

وكان سقف الكنيسة مع جدرانها من داخل مصوراً بصور بديعة بينها كتابات كثيرة سرانية حُطت بالقلم الاسطرنجيلي وكان يتدلى من السقف بسلاسل من نحاس مذهب فتاديل كثيرة من الفضة مع عدد من بيض النعام. ولم يكن في اسواق الكنيسة من زينة سوى ما تقدم ذكره لانها كانت خالية فارغة لا مقاعد فيها ولا كراسي. وقد نُصب بالقرب من الدريزين كرسي للرئيس ولهذا كان الرهبان مدة صلواتهم الطويلة



لا يستندون الى غير العكاكيز التي هي عبارة عن عصي طويلة تنتهي  
بجشبة معقوضة (١)

هذه هي من داخل كنيسة حصن سليمان التي كانت في القديم معبداً  
لاله الشمس ثم تحولت الى هيكل للاله الحق على اسم القديس جرجس  
فلما تمت الصلاة لبس الرئيس غفارة كبيرة مع سائر ملابس القس  
وشرع في تلاوة القداس الالهي على موجب الطقس السرياني القديم  
يعاونه اثنان من الرهبان لابسان بطرشيخين طويلين فكان يقول الالحان  
السريانية بوقار وجلال والرهبان يجاربونه على ذلك. ولما حان وقت  
التناول اقتربوا الى المذبح فالتفت الرئيس معلقة صغيرة من الذهب  
وقرأهم سر الافخارستيا المقدس تحت الشكلين (٢)

وفي ختام القداس ترغوا ايضاً ببعض انغام سرمانية ورتلوا شيئاً من  
الزامير ثم خرجوا من الكنيسة واحداً بعد آخر ذاهبين الى الالهائم باعمالهم  
اليومية التي كانت عبارة عن فلاحة الارض ونسخ الكتب العديدة  
السريانية

واذ ذاك هم الاب يوحنا بالسفر فصيلاً في الحال ما يلزمه وامر ان  
يؤتى بالحمار الذي كان له عادة يركبه. واذ ذاك حضر شاب فخر راكم  
على قدمي الاب المذكور وسأله بالحاح ان يأذن له في مصاحبته  
وكان الشاب من بلاد جيل اتى من بضعة اشهر الى الدير منساقاً

(١) راجع منارة الاقداس للدويهي ١٠٢: ١ و ١٠٤ و ١١٢ و ١٢١ -  
والمشرق ٣ - كنائس لبنان القديمة

(٢) راجع مقالة المشرق المنوثة فرا غريغون (٥٩: ١) ثم كتب الموارنة  
الطقيسة من مطبوعة ومخطوطة

اليه بما سمع عن الاب يوحنا من العلم الجليل والقداسة الرائعة . وكان  
اسمهُ جبرائيل بن القلاعي ١ )

ومع انه قد اتى الدير ثانياً ان يستق الحياة الرهبانية اقام فيه  
كل تلك المدة مختبراً دعوتهُ ولذلك استمرّ لابساً ملابس العوام لانه  
كان يودّ قبل الجرم بالامر ان يستشير قرا غريزون ويعمل بموجب  
نصيحتهم . وبما ان الاب يوحنا كان يحبه كثيراً نظراً لما تزيّن به من  
الاصواف الحسنة رضي عن طيبة خاطر ان يصحبه في رحلته هذه

وكان ابن القلاعي كما تقدم القول شاباً غضّ الالهاب وقد عرضت  
له مع حداثة سنّه بليّة تستحق الذكر وهي أنّه لما كان وحيداً  
لابوين من ذوي الثراء واليسار خطبا له ابنة من ذوات قرباه جميلة المنظر .  
فلما وافت ليله العرس واحتشدت النساء حول الصبية الخطوبة يجالونها  
حسب عادة اهل البلاد حدث ان احداهنّ أدنت اليها من غير انتباه  
قنديلاً فعلق اللهب باطراف منديلها فصرى الى سائر ملابسها وتساومت  
النساء اليها لاطفاء النار فما قدرن على شيء . وهكذا ماتت الصبية بعد ساعة  
من احتراقها ما بين آلام مخيفة تنفطر لها المراتر حزناً واسفاً

فلما أصيب جبرائيل بهذه البليّة التي جرحت اعزّ عواطفه واحبها  
اليه زهد في الدنيا وودّعها وداعاً ابدياً وفي اليوم التالي غادر سرّاً وطنهُ  
لحقد ذاهباً الى جبل اللكار

وكان الرئيس قد اقام الاب جومانوس وكيلا عنه في ادارة شؤون  
الدير مدّة غيابهِ ولذلك كرّر عليه قبل السفر ما كان قد اوصاه به قبلاً  
من العناية بالقراء والمحتاجين وازاقة المسافرين واكرامهم مع اكمال نسخ

الكتاب الذي كان قد بدأ هو نفسه بنسخه . وكان تأليفًا تاريخيًا جزيل  
الاهمية لاحد قدماء كتبة الموارنة المعروف بقرى الماروني وموضوعه  
اصل الدنيا والمدن والامم وملوك الروم وغيرهم مع ذكر اخبارهم وهو  
ينتهي بذكر خلافة المكنفي (١٠١) وبما ان نسخة كانت قد عزت كثيرا لم  
يتوصل الرئيس الى نسخة منه الا بعد الجهد والمشقة والبحث الكثير  
فابتاعها بثمان غالٍ وابتدأ بنسخها

وبعد ذلك غادر الدير مع رفيقه وما كان غير قليل حتى غابا عن  
الابصار ما بين اشجار الغاب

## ٦

وكان قصر القدم رزق الله في اجمل موقع من لبنان بالقرب من  
منبت الارز القديم في وادي بشرأي الذي يسي الابصار بحسنه (٢) فهناك  
عيون باردة تتسلسل من الثلوج المكلفة لهام الجبال القريبة فتفرع الى  
جداول غزيرة تسقي تلك الاراضي الخضراء او تتجمع الى احواض طيعية  
في تجاويف الصخور . وهناك اشجار عظيمة تبسط اغصانها في كل جهة  
وناحية فتارة ترسلها الى بعيد وطورا تسقى بها نحو السماء كأنها اهرام  
من الخضرة

فتحت هذه القبة الناضرة تشيئت منازل المدينة مرصوة بعضها  
فوق بعض على دائرة صغيرة وقد اشرفت عليها قُبب الكنائس الكثيرة

(١) المسعودي : كتاب التنبية والاشراف (س ١٥٣)

(٢) ليكان في الشرق المسيحي

وقصر المقدم وسائر قصور الامراء بني عته . والى الشمال الشرقي صخور  
كلسية ايضا . قد انتصبت في الجو بهيئة عمودية ونُقرت فيها معابد  
ومحابس عديدة منقوش على ابوابها رسم الصليب المقدس (١) وابهج هذه  
المعابد واعظمها رونقا كنيسة مار سركيس وهي كلها منقورة في  
الصخر (٢) وقد اعتنم القوم وجود نتوء خفيف في الصخر فبنوا بعض  
غرف يُقيم فيها الآن راهب من قانون الآباء الكرملين . وفي القرن  
الخامس عشر كان فرا غريغون ورفيقه فرا فرنسيس (٣) قد اتخذوا هذه  
الغرف نفسها محلاً للسكنى وقتما كانت الشؤون الرسولية لا تستدعيهما  
الى التجوال في لبنان

اما المقدم رزق الله فكان قد شيد قصرًا فسيحًا في الطرف الغربي  
من بشرأي عند مدخل وادي قاديشا وكان الى جانبه من احدى الجهات  
منحدر خفيف يضم الصخر الذي قام عليه القصر الى دائرة الجبل ومن  
الجهة الاخرى كان له سور عالٍ ينتهي بصخر عظيم منتصب عمودياً فوق  
هوة هائلة جداً . وقد عُني البناؤون ففتحوا للقصر في النحاه الاربعه  
طيقاناً وشبابيك تُطلّ عدد الساعات على مناظر مختلفة الاشكال  
ومشاهد تفنن العين وتسي البصر مثل هوة وادي قديشا وغابة الارز مع  
كثير من الحدائق والمروج النضرة

وكان اذا جاء الصيف انتشرت في تلك الانحاء مشاهد الخصب  
والريف فتصل الثمار بالقطاف والزروع بالدياس . واذا دوت من ابواب

(١) بروكارد والدويحي

(٢) المشرق ٣ . كاثس لبنان القديمة

(٣) المشرق ١ . فرا غريغون ولبنان

النازل المعلقة في جانب الجبل رأيت الدوالي مشبكة على شجر السنديان  
والجوز ومرسة فوق الجازات والمابر اقواساً من الحضرة  
وكان لقصر المقدم باب مقبب يؤدي الى باحة داخلية وفوق الباب  
صورة اسد منقوش وهو شعار اتخذهُ الامراء في سورّة من عهد السلطان  
ييلس (١) وأما الاسوار فقد بُنيت من حجارة ضخمة تضاهي حجارة  
الابنية التي شيدها الجايرة القدماء. وكان في وسط الباحة المذكورة فسقّة  
من الرخام الايض باربعة عمد من الحجر اللانع اتوا بها من خراب احد  
المياكل القريبة. وكانت هذه الباحة عادةً مجتمعاً للخيل والحيد والجبال.  
فالخيل الاصيله المختصة بمشايج الجبل تُربط وحدها في حلقات من الحديد  
مغروسة بالحيطان وكانت مزينة بالسروج المذهبة والحلي النفيسة على  
رؤوسها واعناقها. والى جانبها تُربط خيل التجار الوافدين من طرابلس  
والبترون ثم الحيد المختصة ببعض الرهبان. وحول الفسقة تبرك الجبال  
وتتناول علقها من اكياس ملائى بالكرسنة تُفرش امامها ثم تأخذ في  
الاجترار رافعةً اعناقها الطويلة ومُسمعةً اصوات الجلالل المعلقة فيها  
وكان المكارية والجمالة يجلسون بالقرب من دوابهم يتجاذبون  
اطراف الحديث او يلعبون بالنقطة تقطيعاً لساعات الانتظار الطويلة  
وكانت امرّة وقتدٍ مجبوبةً بغياب الحياء فلم تكن قد جادت على  
العالم بمحة التبغ لاجل تدخينه في ساعات الفراغ  
وقد شوهد اذ ذاك في احدى زوايا الباحة رجل غريب الحركات علاه  
الوسخ وزكبة القذارة الكريهة. وكان له انف احجن اشبه بالقوس

(١) راجع مجلة المجمع المصري Institut égyptien سنة ١٨٨٠ ص ٨٣.

وذو ابان تنوسان ابداً فوق صدغيه فكان كل من يراه يُظنّ انه يهودي ويتقوى ظنّه بذلك اذ يعلم انه يُدعى نثائيل . ولم يكن احد يعرف من امر هذا الرجل واقامته هناك سوى انه قد سعى مراراً في مواجهة الامير غير ان الامير كان يجابوب دائماً انه يكره مقابلة الرايين . ومع هذا فان المذكور لبث منتظراً دون ان يظهر ملالة او مساة من اقوال التهكم والاستهزاء التي يسمعا من المكارية والخدم . وكان جامداً ساكناً كالجارح من الطير يرصد الفرصة للانقضاض على الفريسة وفي مدة اقامته الطويلة بباحة القصر لم يغفل عن ملاحظة الواردين والذاهبين باهتمام لا مزيد عليه . وهذا كل ما كان في امكانه عمله لان نظره كان مجبوراً يرواق يفصل هذه الباحة الاولى عن الباحة الثانية التي في اقصاها قام القصر الحايي معاهد الامير رزق الله وأسرته

اماً هندسة القصر المذكور فتداخلة مختلطة قد كانت فيه قناطر على النسق العربي القديم وحناير على النسق العوطي صنعها البنّاءون الافرنج الذين دهموه في مدة حروب الصليب . وكانت في واجهته بعض افاريز ضاعت معها مساواة الخطوط وأقيمت عليها رواشن رشيقة يتخللها الناظر منتصبه في الهواء وقد ارتبط بعضها مع بعض بعقد صغيرة من الرخام الابيض . امّا داخل القصر فكان عبارة عن قاعات فسيحة مبلطة بانواع مختلفة من المرمر وفوق القاعة الوسطى قبة من الزجاج الشفاف وبواسطة الدار الواسعة تتصل كل اقسام هذه البناية العظيمة الجامعة بين اوصاف قصر وقلة ومتنزه

وكان أن الربيع في هذه السنة وفد على اعالي لبنان قبل اوانه  
لان ريحا حارة شرقية ما زالت تنفخ اياماً عديدة متوالية حتى اذابت  
الثلوج من وادي بشرأي فبدأت الاشجار تكتسي باوراق واثمار واخذت  
شقائق النعمان النابتة على ضفاف النهر المتعرج تفتح كؤوسها مستقبلة  
شمس اذار المنمشة وبخود مريم يزين الصخور والسطوح بورقه الجميل .  
وكانت الجبال القريبة تلمع ساطعة وهي تتقطع بين مسافة واخرى  
بنسكت كبيرة سوداء من اشجار الارز والعذر والشربين التي كانت قد  
القت عنها الكفن الابيض الذي اندفت تحته مدة الشتاء بطوله

وكان القوم في قصر بشرأي في حركة واضطراب لان السعاة من  
رجالة وخيالة كانوا بين دقيقة واخرى يخرجون منتشرين في الطرق  
والشعاب المؤدية الى هذه المدينة الصغيرة . ولم يكن من سبب لهذه الحركة  
سوى الاب يوحنا الذي بلغهم خبر محيئه منذ ايام لكنه لما ابطأ قلقت  
الافكار عليه فصار الخيالة فرقاً فرقاً يطلبونه حتى التفت به كوكبة  
منهم عند زغرة فاعدت احد افرادها على عجل لكي يبشر الامير بقرب  
من قد طالما توقع قدومه

وكان ذاك النهار في قصر بشرأي اشبه يوم عيد بل اعظم فاستقبلوا  
الاب يوحنا بما لا مزيد عليه من التجلة غير ان القادم بالنظر لا تحلى به من  
التواضع العميق والفضائل المسيحية الحقبة التي سبق ميانها ود لو لم يحصل  
له شيء من ذلك ولو كان في امكانه اجتنابه لا تأخر

ومن بعد وصوله صرف عدة ايام في مداولات طويلة مع القدم رزق الله ولم يكن بينهما ثالث غير فرا غرضون وقد قرّر الثلاثة اتخاذ ما يازم من التدابير الفعالة منعاً لغارة البدعة اليقويّة على الجبل . ثم ان الاب يوحنا وفرا غرضون أحضا المقدم رزق الله الذي كان حتى ذاك الاوان متردداً ان وحدة الايمان هي اوكد واحسن وسيلة لحماية لبسان وانه اذا استولى الانقسام على العقول والضمائر لا يلبث ان يظهر اثره في الخارج فيسذر في كل محل بذور الشقاق

وقد ذهب هذا الكلام كل مذهب في عقل المقدم وراه صواباً لاسيما وان الغاية التي كان يهتم بها في جميع اعماله واجراءاته هي ان يجعل الوحدة سائدة بين اللبانيين جميعاً مواردنا كانوا او ملكيين بنوع ان يصير الكل شعباً واحداً رغماً عنهم من الاختلافات العرقيّة والحقى يقال ان هذه الاختلافات كانت في تلك الايام طفيفة بالنسبة الى ايماننا الحاضرة لان الطائفتين كانت لهما لغة واحدة طقسية وهي السريانيّة فضلاً عن خروجهما من اصل واحد ارامي

غير انّ المساعي في إحكام عرى الوحدة كانت لسوء الحظ تلاقي المعارضات والمقاومات من قبل بطاركة القسطنطينيّة الذين كانوا يجادلون نشر لواء سلطتهم في سورديّة . فلاجل التوصل الى هذه الغاية رأوا انه لا يمكن ابعاد الملكيين عن التريين بل يجب ايضاً ابعادهم عن كل ما ليس له اصل يوناني مجت ومن ثمّ اعلنوا الحرب على اللغة السريانيّة في سورديّة وعلى ليتورجيّة القديس يعقوب التي عيها الوحيد عندهم انها لم تكن مستعملة في القسطنطينيّة (١)



وبينا البطارقة المذكورون ينسجون هذه الدسائس كان المقدم  
رزق الله يحرض الملكيين سكّان الكورة وسائر اخوانهم النبتين في بلاد  
جيل والبترون (١) على ان يتفروا بمجمع فلورنسة الحديث ورسلاوا وفدًا  
من قبلهم الى رومية

واحب المقدم رزق الله ان يقوي الامتراج بين طوائف لبنان فعمد  
الى تزويج احد كبار اخصائه المسّي زين مع وريثة احدى العائلات  
الملكيّة الوجيعة في لبنان وعرض هذا الحاطر على كل من فرا غريفون  
والاب يوحنا فاستحسنه وحنّاهُ على اتمامه

غير انّ المقدم كان قلقًا من جوار تصرف ابن اخيه عبد النعم الذي  
تظاهر بالميل الى ضلال اليعاقبة (٢) ووقف كحجر عثرة في سبيل سلطة عمه  
فخاف عمه عواقب مقاومته واطلع الاب يوحنا على ما كان . فذهب الاب  
يوحنا الى عبد النعم وكان عمه قد سمّاهُ مقدّمًا لجيل فوعدهُ هذا بقطع  
كل علاقة مع اليعقوبيّة وحلف له على الانجيل القدسة انه يحافظ على  
الامانة لعمه وعلى ايمان اجداده

## ٨

وكان في جملة الكبراء اللبنانيين النازلين وقتئذٍ في قصر بشرّي زين  
مقدّم البترون وهو من ابطال الجيود أظهر كثيرًا من مآثر البسالة رغمًا عن  
حادثة سبّه . وكان عظيم القامة مقتول العضل قوي الساعد نادرة في

الشجاعة والاقدام وقد ضمَّ الى هذه الاوصاف استقامة الضيد وكرم الطباع فكانت الرعيَّة في امارَةِ الصغيرة تحبُّه وتحترمه وكان هو ياملها باللفظ والعدل

وقد رغب ان يصون قومه من غارات التركان المقيمين في قلعة السيلحة بوادي نهر الجوز فرَّم من ماله سور البتون وقلعتها التي من بناء الصليبيين . ولاجل هذه الغاية عنها وتمكين سبل الاتصال مع اعالي لبنان وحماية وادي دوما وتنوير المشهورين بنجسهما اترل جنوده في مركز قلعة الحصن فوق بشعة ومار يعقوب وهكذا ايضاً فعل بقلعة سمار جيل

فهذه الاعمال كلها مع ما تحلَّى به القُدَم زين من الاوصاف التي مرَّ بيانها جعلته اخلص الاعوان واوقاهم لقدم مدينة بشرأي فجباً بمكافأة اخلاصه ورغبة في توثيق عرى الاتحاد بين الطوائف النصرانية في الجبل احب الامير رزق الله ان يزوجه راحيل احدى البنات الثريات في البلاد . وكانت تنتمي الى اسرة كبيرة من طائفة الملكية يرتقى اصلها الى عيلة افرنجية تُعرف بعيلة لامبرياك (١) كانت في ايام حروب الصليب قد حكمت مدينة جيل . وكان للابنة المذكورة شقيق اسمه موسى يقيم لدى بطريرك الملكية الانطاكي الذي رَفَّاه الى درجة ارشيداً كون اي رئيس شامسة (٢) وكانت راحيل آية في حسنها وتفوذجاً مكتملاً في فضائلها المسيحية لان ابوها عنيا كل العناية بتربيتها وتعليمها وتهذيب عقلها . وكانا يقيمان

(١) . وكانت تدعى ايضاً « جيلة » باسم مدينة جيل التي حوَّلها الاقرنج الى

هذه الصورة (راجع تأليف دوكانج Ducange)

(٢) المشرق ٦١:١

أكثر أيام السنة في طرابلس وكانت في طرابلس مدارس مشهورة  
واساتذة أهل علم وصيت فكانت راحيل تدرس عليهم . ثم أن شقيقها  
الارشيدياكون الذي كان من عداد العلماء الفحول ( ١ ) تم تقينها  
وتنويرها بالمعارف فجاءت أفضل بنات جنسها في ذلك العصر . وما عدا  
اللغة الافرنجية كانت تجيد التكلم باليونانية والعربية فضلاً عن إلمامها بعلم  
الفلك والرياضيات

وقد طلب الأمير رزق الله إلى الأب يوحنا أن يبارك هذا القران ويقوم  
بمحنة الاكليل ولما كان هذا الرجل القديس صديقاً لأسرة لامبريالك اجاب  
الطلب وتتمت الحفلة بابهة عظيمة وروث ما عليه مزيد ودامت الامياد  
والافراح اياماً بلياليها . وكان كل من العروسين لائقاً بالآخر كأنه لم  
يكن يصلح الا لها وهي لم تصلح لسواه

وفي مدة الحفلة كلها كان واقفاً بالقرب من راحيل ابوها وهو شيخ  
جليل القدر عبث البياض بلسه ودلت ملامحه على شرف حسيه فما زال  
هذا الشيخ يذرف الدموع حتى انتهت صلاة الاكليل فحينئذ فتح  
ذراعيه وضم العروس قائلاً لها :

— يا ابنتي العزيزة قد اقتدنتِ بمن كنت تحبينه وقد نجوت الآن

مهتني

ثم رفع يده إلى العلاء فقال : ان والدتك المسكينه تنتظرني  
فوق فاسمها وباسمي اباركها جميعاً  
فقاطعت راحيل واضطربت بين ذراعيه قائلة :

دع عنك يا والدي العزيز هذه الافكار المقلقة فما قد اجتمعنا الآن  
اثنين على محبتك واحترامك وسترى مني ومن ذين اجزل الوداد لمن هو  
افضل الوالدين فبدد اذا غيوم الاترجاج عن بالك  
غير ان سليل اسرة لامبديك لم يقوَ على الانساق من التأثير الذي  
اصابه الا بعد حين ثم ارسل نظرة حب والدي في حياء ابنته المشرق  
بالجمال وعينها الزرقاوين وغداثرها النعقدة كالكيل من ذهب فوق جبينها  
الوضاح وبعد ان قبلها بمحنو اب شفيق قال لها :  
يا عزيزتي ويا عزائي الوحيد في ايام نكبتني كوني مباركة يا ابنتي والله  
تعالى اسأل ان يحفظك ويحميك

وفي اليوم التالي عاد الى قصبة اميون في ناحية الكورة حيث كان  
يقم مدة الصيف وكانت البركة التي جاد بها على ابنته راحيل آخر بركاته  
عليها لان ايامه لم تطل بعد ذلك كما سترى

اما العروسان فانهما بعد تشمة الحفلة أقاما زمنا قصيرا في دار المقدم  
رزق الله ثم ودعاه وذهبا الى البترون . واما الاب يوحنا فسأل الامير ان  
يأذن له في العودة الى دير فتمنع في بادى الامر وحاول كثيرا ان يقيه  
لديه ولما رأى ان لا فائدة من المحاولة التزم بالقبول واصحب الاب يوحنا  
بكثير من الهدايا والنفائس . على ان الراهب القديس كان كلما شاهد في  
طريقه قديرا او محتاجا اعطاه ما يكفي لسد حاجته ومن ثم لم يصل الى  
دير مرت تقلا الا وكان قد وزع جميع ما نفعه به المقدم رزق الله من  
الصلات على البائسين . ومما يحق ذكره بنوع خاص هو انه قبل وصوله  
ببضع ساعات الى الدير شاهد رجلا ملقى على الطريق مشغنا بالجراح فبعد  
ان عاجله بما استطاع اليه سبيلا اعطاه حمارة ليركبه وكان آخر شيء قد

بقي معه . ثم انه بالرغم عن شيخوخته ارتقى الطريق المؤدية الى ديره وهو فرح محبور

اماً جبرائيل بن القلاعي الذي رافقه فانه بقي في بشرأي وعملاً بمشورة فرا غريغون سافر بعد ذلك الى القدس الشريف حيث انتظم في سلك الرهبان الفرنسيين (١٠١) نعم ان جبل لبنان خسر هذا الشاب الصبور على صحة الايمان ولكن الى حين لانه عاد اليه فيما بعد وكان من جهة عمد الديانة فيه واركانها العظام

اماً رهبان دير القديسة تقلا فانهم قابوا رئيسهم المكرم بغاية الفرح والتبجيل غير انه كان يكره الاكرام ويعدّه منافياً للروح الرهباني ومن ثم عاد الى مسلكه السابق كانه لم يكن شي . مما كان فجعل يقضي اوقاته في الصلاة والمطالعة والعمل . وليقينه ان الراهب لا يجوز له ان يهتم بأمور الدنيا التي هجرها تحاشي محادثة رؤوسه عما عرض من الحوادث في سفره الى لبنان فكانوا اذا طارحوه الامثلة عن شي . من ذلك يجاوبهم محرضاً اياهم على الصلاة من اجل نجاح الديانة والاتحاد ما بين المسيحيين وهذا كل ما كانوا يسمعون منه

## ٩

كان على مسافة ساعة من دير مُرّت تقلا راية من الصخر مرتفعة في الجوّ يشبه الصومعة فعلى هذه الراية انتصب قصر عظيم يدعى « القلعة » يرتقي تاريجته الى حروب الصليب . وهو من عداد القلاع التي

( ١ ) الدويهي : تاريخ الموارنة

تشيّدت من طرابلس حتى وادي العاصي فوق مضائق الجبال وقد بقي منها الآن برج صافيتا وحصن الأكراد كاثوذجين يدلّان على ما كانت عليه من القوة

غير ان القصر الذي نحن في صددِه لا يُقاس بالقلمين الاخيرتين ولا يُشَبَّه بهما . وكانت ايدي الحراب قد عملت فيه اثناء حوادث الرواية التي نكتبها لكن ابراجه كانت قائمة وقسّديّ تطلّ على جميع ما حولها من الضواحي . وكان في وسطه بناية عظيمة تشتمل على منازل الامير واعوانه وخدمه وغرفة فسيحة للسلاح مع مبدل لقضاء الفروض الدينية

وقد خُفرت في جوانب الصخر الذي قام عليه القصر مخازن عديدة وصهاريج كبيرة وحُوط الكل بسور منيع تقطعه الابراج المدوّرة . وكان هناك مضيق يربط تلك الصومعة الصخرية ببقية الجبل وفي ذلك المضيق حُر خندق عميق وألقي على الخندق جسر نقال يُرفع ويوضع على حسب المشيئة وشيّد في اعلاه حصنان قويّان لا يُرامان

اما الزينة في داخل القصر فكانت بسيطة وكالحلة على حد امثالها من قصور امراء ذلك العهد ببلاد اوربة فكان فرش القاعات لا يزيد على الطنافس الثمينة مع مجموعات من الاسلحة تذكّرا للانتصارات الماضية . وبما ان قصر القليعة قد بُني لحماية مضيق عين الشمس المؤدي الى وادي العاصي كان اشبه بقلعة منه بقصر ولذلك لم يكن في داخله شيء من الثغارف واسباب الاسراف التي اشتمل عليها قصر بشراي . وكان يقيم فيه جوسلين اخص اصحاب الناحية (١) واعظمهم اقتدارا وكان هذا من

(١) كان هذا الاسم جاريا ضد البنانين في مبادئ القرن الخامس

سلالة الفوارس الافرنج القدماء الذين استوطنوا قبلاً هذه الجبال وقد ورث عن اجداده الغريين اخلاق الحدة والاستشاطاة والاستعانة في كل حادثة بالسيف . ولم يكن ذلك لشجاعة او بسالة فيه بل لانه كان حقوداً محباً للانتقام . وعلى هذه الطريقة كان يجري مع اتباعه ومع الضعفاء بالاجمال . اما اذا آنس من خصمه شدة ومقاومة وعرف ان القوة لا تجدي نفعاً فكان يلجأ الى الحيلة والخذاع

وكان فاسد الاخلاق طمأخاً الى الغاية لا يفتقر عن الاعتداء على جيرانه ضامناً املاكهم الى املاكه الواسعة قاصداً من ذلك توسيع دائرة ثروته التي كانت من قبل عظيمة غير انها اصبحت الآن عقيب فحشه واسرافه الجنوني مرهونة عند بعض الرايين من اليهود في طرابلس الشام ومع ذلك لم يحجر على الاعتداء على اوقاف الكتائس والاديار لا عملاً بعواطف دينية تردعه بل خوفاً من بطش القدم رزق الله الذي لم يكن يصبر على شيء من هذا القبيل . وكيف يتفاد الى صوت الديانة وكان قبلاً قد انتفاد الى الشيعة العقويّة آملاً ان يستعين بها على انفاذ مطامعه ونياته الخبيثة

وكان جوسلين هذا واجداً على رئيس دير مرت تقلاً حانقاً عليه وسببه ان المزارعين في اراضيه كانوا يفرون منها افواجا لما يلقون من سوء معاملته وينهبون الى اماكن أخرى لاجل المساواة فيها لكنهم كانوا يوثرون الاقامة في اراضي حصن سليمان حيث كان الاب يوحنا ياملهم كأولاده . وبناء عليه عزم جوسلين المذكور ان يشر لنفسه من الاب يوحنا فوضع يده على قطعة قريبة من قصر القليعة كان جده قد وهبها لدير القديسة تقلاً واحتج بعدم صحة الهبة وارسل رجاله فاستولوا عليها بالقوة

وكان الاب يوحنا كريماً حليماً يهب كل ما في وسعه للسائلين ويعني اعظم عناية بتخفيف بلايا البائسين ويسعفهم على دفع غارات الحاجة جهد امكانه حتى انه اقصى الفقر اقضاء عن جيرة الدير كلها. امّا اذا خاصمه احد في حقوق الدير واملاكه فكان شديداً حازماً لا يتنازل عن شيء منها لانه كان يعد كل ما للدير من املاك نصيباً لله ووقفاً للقراء. ويبتدر نفسه مدبراً لها ومطالباً بالحفاظة عليها فضلاً عن انه كان يرى ان اقلّ تهامل في امرها هو مخالف لنيات الواهبين الذين وقروها على الكنيسة غير مريدن اصلاً إلحاقها باملاك الظالمين المستبدن.

ولهذا احتجّ احتجاجاً حازماً على اعتداء جوسلين ولماً رأى انّ احتجاجه لم يجدي نفعا لزم السكوت غير انه اثناء اقامته في بشرّي اطلع الامير رزق الله على اعمال جوسلين الذي كانت تكاثرت الشكايات من ظلمه وعسفه فجاء عمه الاخير مسعراً لغضب الامير الذي عزم في هذه المرة على تأديبه واياقفه عند الحد المرسوم له. وعليه اكّد للاب يوحنا تأكيداً صريحاً بأنه سينظر في المسألة ويردّ له الملك المغصوب فسار الاب من عنده بمثلثة ثقة بحسن المال وقد قيل في الامثال الانسان يفكر والله يدبر وقيل ايضاً ان المستقبل لله وحده فيدبر كل شيء.

— اعلم ان جوسلين رجل مقدر فاحترز منه يا صاح. فقي هذا الزمان الذي نحن فيه لا بدّ من ان نحسب حساباً مهماً لصاحب قصر القلعة فانه يستطيع متى شاء ان يفرض علينا كل ما يريد من التكاليف



والمشاق ويمتصنا من رعاية مواشينا في جميع اراضيه فحياتنا اذا وشرفنا  
ايضا وكل شيء لنا هو بين شفتيه . واكرر عليك القول انه رجل مقتدر  
ومرهوب

بهذا الحديث كان يتكلم في غابات التي شيت راع قديم الأيام  
اسمه سركيس مخاطباً رفيقاً له اسمه عبد الله أصغر سنّاً منه فهذا لما  
سمع كلام صاحبه اجاب قائلاً :

— اعترف لك ان جوسلين رجل مقتدر ولا اعارضك أصلاً في انه  
مرهوب وخيف . اما كونه عادلاً فهو امر آخر . واعلم ان اميرنا ومولانا  
رزق الله هو رجل حازم للغاية لا يقوى شيء على الاعتراض في سبيل  
مقاصده ولم نسمع ان احداً حتى الان يشكو من عدله واما جوسلين  
فالكمل . . .

— ألا تعلم ان جوسلين ينتمي الى اعرق واشرف أسرة في البلاد  
وان اجداده جازوا من نحو اربعمائة سنة من وراء البحار فاتخذوا هذه  
الارض وطناً جديداً . ثم انه غني جداً . . .

— وماذا يهم الغنى والثروة وقد قال الامير « ان أحقر رعاياه يساوي  
اغني وايسر مقدم تحت سلطته » . وما ذلك الا لانه يريد العدل لا غير  
— وكيف تعمل اذا كانت لك ارض محاذية لاراضي جوسلين فامر  
هذا اتباعه ليلاً بان يفتروا مواقع الحدود فن اين تسترجع ارضك أما  
تكون قد خسرتها وتصدى مضطراً الى الصبد على الباري دون ان تجسر على  
رفع صوتك بالشكوى

— وكيف يقد على عمل كهذا . وهب اني لا املك صكوكاً  
ووثائق تثبت ملكيتي فن اين له وثائق تمارضها ؟ هذا فضلاً عن ان

الناس كلهم يشهدون باني ورثت الارض من آبائي واجدادي

- لا يتجاسر احد على الشهادة لك لان خوفهم من جوسلين  
يُسكت كل لسان عن ان ينطق بالصدق. أو لم يكن مع الاب يوحنا  
وثائق تؤيد ملكيته قاي شيء. نفعت ؟ أما يشهد لاهل جبل اللكام  
كلهم ولكن ماذا اجده ذلك هل وقف حاجزاً في سبيل مطامع  
جوسلين ؟ هذا عليك الآن ان لا تنسى خطيئتك فاني عالم باهتمامك  
بها فضح كل شيء في سبيل استردادها

- لا ريب ان اختطافها من أتبع الشناعات وافظعها ألم يبق اذا في  
جبل اللكام رجال من ذوي المروءة والاستقامة ؟ ام هل كف الامير رزق  
الله عن الولاية ؟ هل ماتت شرائع عدله ؟ اننا من قديم نعرف لنا  
الحق في الاحتطاب من غاباتنا غير ان خطيئتي دخلت سهواً منها في  
حى جوسلين فاذا كانت قد اقررت بذلك ذنباً فكان عليه ان يلزمها  
بالقرم. ولكنه بدلاً من هذا كله حبسها في سجنه وحتى الان لم يحاكمها.  
ولما عرف انها خطيئتي اراد في بادئ الامر ان يوهبني ثم انه لما رأى انها  
جيلة احب أن يعويها مريداً ان يزعها مني. وهل تظن اني اصبر على  
عمله ؟

- وماذا عسى ان تعمل ؟

- سترى ماذا أعمل لاني اذا لم أنصف غداً اشخص حالاً الى القدم  
رزق الله في لبنان فانه شديد على الذنئين وقد قضى من مدة بالاعدام على  
اثنتين من المشايخ لتجرثم على سلب ابناء السبيل. واخبرني احد اقاربي  
الذي عاد مؤخرًا من بشرأي انه نفس برج مقدم ايطو نسفاً لانه كان  
يصادر المسافرين ويصلهم. وليس جوسلين باكبر من ان ينفذ فيه عدله.

ولعلهُ يظنّ ان ابتعادنا عن لبنان يمنع المظلومين عن ايصال صراخهم الى اميرهم العادل. ولكنني سأريه عكس ما يتوهم. ثم ان الاب يوحنا الذي هو ابو جميع المظلومين وعدني بالمساعدة  
- الله ومار جرجس يمينائك

ثم التفت الراعي فرأى ان قطعة من الماعز قد تشبّت وتبدّد  
فالتمس العذر من رفيقه وبعد ان ودّعه وتغنى له التوفيق ذهب الى جمع  
الماعز وغاب عن الابصار بحثاً ما بين اشجار الغاب  
امّا الراعي عبد الله فانه ذهب في اليوم التالي الى قصر القليعة  
فوجد الابواب موصدة كجاري العادة فطلب من الحراس ان يرخّصوا  
له بمواجهة جوسلين فصدّوه واشبعوه ضرباً. فصمّ حينئذ على الذهاب الى  
لبنان فحمل عصاه ولفّ بعض اربعة في منديل ترّتر به وسار في طريقه  
وهو يمتلئ رجاء واملأ في عدالة المقدم رزق الله. وكان قد ترك وراءه  
اعز الاشياء على قلبه اعني خطيئته وقطيعه فكان تذكّرها يجدد قواه  
في سفره الطويل الذي لم يعانر اعظم منه كل حياته

وكان وصوله الى بشرّي يوم الاحد بعد خروج القوم من سماع القدّاس  
الالهي في كنيسة مار سابا أكبر كنائس تلك المدينة. وكان المقدم رزق الله  
في جملة القوم غير انه خرج آخر الجميع يصحبه بعض الكهنة ومشايخ  
الجليل وامراته. فبعد خروجه جلس في ظل سديانة كبيرة ثابتة قدام  
الكنيسة وكانت هذه عادته كل ايام الاحاد اي انه يجلس لسماع ظلامات

الشعب بنفسه فكان كل احد يحقّ له ان يتقدّم اليه ويعرض له ظلامته دون وسيط فيفحص في احوال دعواه وينصفه. فلما ابصر الراعي الامير رزق الله جالساً والناس يتقدّمون اليه عارضين له امورهم شفاهاً تقدم في جملة الناس. فقال له الامير بعدوية : ما هي حاجتك

قال : أن تنصفني ايها الامير من السيد جوسلين الذي غصبني ملكي واختطف مني خطيبي

قال الامير : اجلس - وأشار الى حجر كبير بالقرب منه - وأخبرني بالتفصيل عن امرك

اماً الراعي فامتثل الامر وجلس وكان خائفاً مذعوراً لكنه ما لبث ان تشدّد وتشجّع واخذ يقصّ على المقدم رزق الله حكايته من اولها الى آخرها مازجاً ايها بتفاصيل عديدة خالية من الفائدة شان العامة في اخبارها

وكان المقدم يسمع بانتباه واصفاء كل كلمة دون ان يقاطع بشيء من حديثه الملّ فلما اتمّ الكلام سكت هنيهة ثم قال :

- تقدّمت لي شكاري عديدة على السيد جوسلين فان كان ما قلته صحيحاً وثابتاً فاني غير متأخر عن عقوبته. ولكنك اذا كنت تحدّثني وتغشني فاعلم ان قصاصك يكون عظيماً

- اني خاضع لكل قصاص تقضي به ايها الامير

- كفى اننا سننصفك. فعد الآن الى بلاطك وتصدّر والزم الصمت..

وعلى الباقي. لكن اوصيك وصية واحدة واثاك مخالفتها اذهب بعد اسبوعين الى قصر القليعة وقف على باب يومياً. أقصمت. بعد اسبوعين..

لا تطلب مزيد شرح

وحينئذٍ قَبِلَ الراعي يدَ القَدَمِ وتَنَحَّى وَلَمَّا لم يَبْقَ احَدٌ من ذَوِي  
الحاجاتِ دَخَلَ القَدَمُ الى قَصْرِه يَتَّبِعُهُ موكِبٌ من المَقْدَمِينَ والامراءِ  
وكانوا جميعًا من اتِّباعِهِ وقد اسْتَدْعاهم في ذلكَ اليَوْمِ لِاجْتِمَاعِ فائِضِ العادةِ  
قَلْبُوا كُلَّهُم دَعْوَتُهُ ما خلا السَّيِّدَ جوسلينَ

وكانَ القَدَمُ رَزَقَ اللهُ كَرِيمَ الاخلاقِ مَبْغُضًا لِلظُّلْمِ وبِغًا اِنَّهُ قَبِلَ ان  
يَتَوَلَّى المَقْدَمِيَّةَ قد شَهِدَ اَفْعَالًا كَثِيرَةً مُنْكَرَةً من اهلِ العِتْوِ والكِبَرِيَاءِ  
الَّذِينَ يَتَدَوَّنُ عَلَى الضَّعْفَاءِ وَيَهْضُمُونَ حُقُوقَهُمْ فَا صَدَّقَ ان قَبْضَ عَلَى زَمَامِ  
الاحكامِ حَتَّى يَسْتَخْلَمَ سُلْطَتُهُ فِي كَفِّ اَيْدِي ذَوِي البُغْيِ ودَفَعَ ظِلَامَاتِهِمْ  
فَن ثَمَّ اسْتَدْعَى الى قَصْرِه في بُشْرَايَ جَمِيعَ الامراءِ والمَقْدَمِينَ والمُشَاجِحِ  
في لَبْنَانَ وَجَبِلَ عَمَّارَ

وكانَ في جَمْلَتِهِمْ مَقْدَمًا جَبِيلَ والبَتْرُونَ الَّذِانِ سَبَقَ شَيْءٌ مِنْ خَبَرِهِمَا  
مَعَ مَقْدَمِي اِيَطُو وَلِحْدُ والعَاقُورَةُ . وكانَ مَقْدَمُ العَاقُورَةُ شَيْخًا وَقَوْرًا  
اشْتَعَلَ رَأْسُهُ يَاضًا في مَقَارَعَةِ الاِطْطالِ وكَفَاحِ الكِبَاةِ وقد حَمَى لَبْنَانَ نَحْوَ  
نِصْفِ قَرْنٍ مِنْ غَزَوَاتِ الاَكْرَادِ وَعَرَبِ البَقَاعِ وَفَضِيرَةِ الضَّنِيَّةِ (١) بِسُطُورِهِ  
وَحَسَنَ مَحَافِظَتِهِ عَلَى مَعَابِرِ جَبَلِ المُنِيطَرَةِ الَّتِي مِنْهَا كَانَتْ تَهْجُمُ تِلْكَ  
العَصَائِبُ عَلَى قُرَى الجَبَلِ

وكانَ الكَلُّ مِنْ مَقْدَمِينَ وَمُشَاجِحِ وَأَعْيَانِ لِابْسِينَ خَوْذًا مِنَ الفُولَادِ  
الصَّقِيلِ سَبَاءَاتٍ مَفُوقَةٍ بِالْقَصَبِ تَبِينَ مِنْ تَحْتِهَا صَوَارِمُهُمْ فِي اغْلَادِ مَرِصَةٍ  
بِالنَّقُوشِ وَكَرِيمِ الحِجَارَةِ . وكانَ لَتِلْكَ الحَوْذِ التَّلَائِثَةِ والصَوَارِمِ المَذْهَبَةِ  
وَالطِّيَالِسِ الحُرِّيَّةِ وَالبَرَانِيسِ المَبْرِقْشَةِ مَنَظَرٌ يَهْجِجُ بِاخْتِلَاطِهَا عِلَابِيسَ

الكهنة السوداء وثياب رؤساء الاديرة المنسوجة من الصوف الاسمر  
القائم

فلما احتشد الكل في ردهة القصر وجلسوا في اماكنهم دخل القدم  
رزق الله يصحبه اسقف بشرأي وكاتب اسراره وفرا غريغون قاصد  
الكرسي الرسولي . وكان في اقصى الردهة مائدة وضع عليه المصلوب بين  
شمتين مسرجتين وقبالة كتاب الانجيل الشريفة مع سيف مساول  
فبعد ان طلب القدم رزق الله من الاسقف ان يبارك الاجتماع نهض  
واقفاً والقي على الحاضرين الكلمات الآتية :

« بعد ان صارت اليّ ادارة الشؤون على اثر وفاة اخي المرحوم  
وجّهت همي كما تعلمون الى تأكيد سعادة الوطن ورفاهه واتت مساعي  
بنا اروم من الثمرات كما تشاهدون لان جميع علاقتنا مع جيراننا هي  
بحمد الله على غاية ما نرزم ونشتهي . نعم ان نائب طرابلس أطاع في  
بادئ الامر اقوال الوشاة بنا وظاهر بشي . من العداء لكثرة ما لبث ان  
اعترف لنا باسم الحكومة المصرية بجميع الحقوق والامتيازات التي  
كانت للمقدمين سلفاننا وبناء عليه لم يبق عليّ سوى ان أوطد اساس  
الاتفاق القديم بيننا وبين الطائفة الدرزية وامراء الغرب (١) فاصبت  
بتوفيق الله نجاحاً حتى انه لم يقسم خلاف بين الفريقين الا وبعكنا من  
تسويته بالطرق الحية . وليس في جيراننا من يسلك خطّة معادية سوى  
التصديّة والمتاولة الذين كثيراً ما تضطروا الاحوال الى دفع غاراتهم علينا  
بالقوة

« هذا بشأن احوالنا الخارجيّة غير ان احوالنا الداخليّة تستدعي

انتباهاً والتفاتاً خصوصيين . قبل كل شيء . أريد ان يملك الاتحاد التام بين الشعب اللبناني من اي طائفة ومذهب كان وليس لنا سوى هذه الطريقة حتى نكون اقوياء وقادرين على مقاومة جميع اعدائنا الخارجيين دون ان نهرب منهم بأسأ . وينبغي ان تعلموا اني اعتبر كل السكّان دعاييمي واولادي سواء . كانوا في جبل عكّار او في جبل لبنان في الساحل او في الجبة موارنة كانوا او ملكيين . نعم اني اشتغى ان يسود ايمان واحد في لبنان من اوله الى آخره لان الايمان هو اعظم رابط للقلوب والافهام ولاجل هذه الغاية عضدتُ وساعدتُ بكل مقدرتي الارشيدياً كن موسى الذي ارسله غبطة بطريرك الملكيين الى رومية لاجل المداولة في مسألة الاتحاد مع قداسة ايونا العام الجبر الاعظم وهي جارية الآن بحرقى حسناً وعماً قريب يسافر حضرة فراغريفون الى المغرب تأكيداً لنجاحها . ولا شك ان هذه المساعي كلها التي يقوم بها ائامس مستقيمون اصحاب ضمائر محبة للصواب لا يمكن الا ان تلاقي نجاحاً بشرط ان لا نضع في طريقها عائقاً

« ان الشعب المسكين يرفع عيونه بالشكوى وهو مصيب في ما يشكو منه لانه يئن تحت اثقال التكاليف وليس من العدل كما تعلمون ان تكون جميع الامتيازات في جانب وجميع الجاشم في جانب آخر . وبما عليه لم يكن بد من توزيع الحقوق والواجبات توزيعاً متساوياً وعادلاً . وهذا هو الوقت المناسب لذلك لاننا اذا لم نعمل اليوم طوعاً سيأتي يوم نصل فيه جبراً »

وهنا انقطع المقدم هنيهة عن الكلام ومد ان اجال نظره في الحضور اتم خطاباً قائلاً :

« إعلموا اذًا يا أتباعي وأعواني الاحياء اني انما جمعتكم هنا لنهتـم بدفع الثكبات والشُرور المُنّة بالوطن العزيز وبما اننا اولياء الشعب يحتم علينا ان نبداً باعطاء المثل فيجب ان نلقي في البلاد سلاماً أكيداً سلاماً يريح المظلوم ويكف يد الظالم . وقبل كل شيء . أريد توطيد العدل على قواعد ثابتة الازكان . وما انا مستعد لاستماع آرائكم والتفتيح بالاشراك معكم عن العلاج المفيد لازالة العلة فتكلموا اذًا ولا تكتسبوني شيئاً من افكاركم »

فصنـدها نهض مقدم العاقورة اكبر السادة الحاضرين عمراً فقال اعلم ايها الامير اننا جميعاً قد استصوبنا خطابك وكلنا نريد إقرار القريب والنظام وتعزيز اركانها بكل ما يلزم من الوسائل وعليه فاننا سلفاً نقبل بكل ما تراه موافقاً لبلوغ هذه الغاية ثم وقف المقدم زين فقال : اني ولو كنت أصغر الكل سنّاً ومن واجباتي ان التزم السكوت امام هذا الجمع الموقر ارى مع ذلك ضرورة تدفعني الى اعلان السرور الذي خامرنا من هذه المقاصد الحازمة التي عزمـت على اجرائها وانا منذ الآن اتبرأ جهره من كل واحد ولو كان اخي يتجرأ على العبث بقواعد السلام التي عزمنا على وضعها . فاعتمد اذًا علينا ايها الامير واعلم ان جميع اتباعك من ورائك يقولون قولك ويؤيدون رأيك . او ليس هذا هو الصواب ايها الاخوة ؟

وقد تلقى الجميع هذه الكلمات الاخيرة باصوات الاستحسان مؤيدين صراحة عواطف اكثرية الحاضرين . وكان بين هؤلاء قوم مبالغون الى بقاء الامتيازات الجائرة على حالها لكنهم لم يجسروا على المجاهرة فلبثوا صامتين . ومن ثمّ فاذا كان قد تمّ الاتفاق بين الكل لفظاً واستمرّ في



الضائر ناقصاً فان بعض السادة اللبنانيين ممن يشبهون جوسلين في مظالمهم وسوء سيرتهم كانوا قد تواطأوا معه ومع مقدم جيل على التريث وانتظار الحوادث . غير انَّ المقدم رزق الله لم يكن يدري بشي . من ذلك فظنَّ وقتئذٍ ان لبنان كله أصبح في قبضة يديه يديره كيف شاء .

فلما فرغ المقدم زين من الكلام قام الامير رزق الله قال :

أقسم بالله القادر على كل شي . انه لا يخرج احد من هذا القصر قبل ان يحلف بانه يعطي سلاماً وهدنة للشعب السكين وان يجامي الضعيف ويصاقب الجرائم اياً كان مرتكبها مقدماً او شيخاً او وجيهاً او فرداً من العامة

قال هذه الكلمات ووضع سيفه على مخدة من الجلد كانت تجاهه ثم اكمل الكلام :

— اقسم اني أعاقب بالموت كل من يبعث بهذا السلام . واذا كان بينكم من يأبى هذا القسم فينهض حتى يفرض من هم اعداؤنا او بالحري اعداء شعبنا . فقد مضى وقت الامتيازات وجاء الوقت الذي يتساوى فيه الكل امام العدالة والشرعية

اماً الجماعة قاموا كلهم مبهورين من هول هذا الموقف ولم يفهم احد منهم بيت شقة فيحينذٍ خاطبهم المقدم رزق الله قائلاً :

اني لأفرح جداً بروتكم جميعاً متفقين معي ومن الآن فلتسقط كل هفوات الزمان الماضي ولتصر نسياً منسياً واماً المستقبل فهو لنا وحينذٍ حلف الكل بين يدي اسقف بشرأي وفرا غريفون قاصد الكرسي الرسولي على ذخيرة حقيقة من ذخائر الصليب لاقطين كلمات القسم التي املاها عليهم سيدهم وولي امرهم مقدم بشرأي

قلماً فرغوا من القسم تناول الامير رزق الله سيفه فانتضاه قائلاً وترية  
اجدادى لا بد من توطيد السلام وعليّ صيانة الكتائب والاديار وعضد  
اليتيم والارملة وكل من يحتاج الى الاسعاف والمعونة . وقبل ان يتفرق  
الحضور طرحت عليهم بعض التدابير التي يجب العمل بها في هذا  
الخصوص فاثبتها الجميع بخطوط ايديهم . ثم ان المقدمين ودعوا سيدهم  
ومضى كل الى مركز ولايته وهو على يقين بان المقدم رزق الله يسهر على  
اعماله ويتبہ لكل دقيقة منها فاجرى العدل وسلك بالشعب سلوكاً حسناً  
حتى صار الكل يدعون للمقدم رزق الله بالنصر والتأييد وطول العمر

وبعد ان انفضّ الاجتماع استدعى مقدّم بشراي احد كتبة اسراره  
فاملى عليه اسراً الى السيد جوسلين بالحضور اليه في فرصة ثمانية ايام من  
بعد وصول الامر لاجل استجوابه عن بعض الشكاوي المقدّمة عليه . غير  
ان جوسلين لم يحفل بالكتابة ولا بالى بها وكان جبل اللكام بعيداً عن  
لبنان . ومع ذلك فانّ المذكور ما لبث ان عاد اليه الانتباه فاخذ شيئاً  
للحوادث ورسم سور قصره واستدعى رجاله لحمل السلاح

وبعد مضي اسبوعين على الحوادث التي اتينا بذكريها قدم خيال طويل  
القائمة فعبّر الجسر النقال الموصل الى قصر جوسلين وكان متلثماً بكوفية  
كبيرة ومشتعلاً بعباءة سابعة يتدلى من تحتها سيف عريض . فكان في  
هذه الهيئة شيئاً بمشاخ البدواو بالحري بمشاخ الشيعة الاماعيلية الذين

اعتادوا ان يذودا المدَّة بعد المدَّة على سيّد القصر لاجل مذاكرته في شؤون مختلفة

وكان الراعي عبد الله من مزار النبي شيت قائماً عند باب القصر المذكور عملاً بالوامر التي تلقاها فلماً شاهد الحَيَّال ورأى الاب يوحنا رئيس دير القديسة تغلا في صحبته تبادر الى ذهنه انه المقدم رزق الله فاسرع لتفصيل يده لكنَّهُ ما لبث ان ارتدَّ باشارة من الرجل المجهول ثمَّ ان الحَيَّال لما وصل الى الباحة الداخلية تزل عن ظهر حصاة بخفَّة ولباقة فجعلت الكلاب المربوطة هناك تنبحُ وتهمَّ بتقطيع السلاسل المقيّدة بها لتصل اليه . وما كاد يطأ الارض حتى وفد احد الخدم فامسك باللبام فناوله الرجل المجهول قطعة من الفضة قائلاً له :

خذ هذه لك واعلم اني غريب واريد مواجهة سيدك في شأن مستعجل يتعلق به

فدخل الخادم مسرعاً الى القصر ثم عاد بعد دقيقتين قائلاً ان سيدهُ جلس على الطعام ومتى كان في هذه الحالة لا يجب ان يواجه احداً ولا يتحلل لاحد حتى لو كان المقدم رزق الله بعينه قادماً عليه

قال الغريب وقد مدَّ يدهُ الى منطقتيه : خذ ايضاً هاتين القطعتين من الفضة وعدَّ الى سيدك وقل له اني آتٍ من قرية علما التابعة لامير بشرأي وان الاسماعيليه اغاروا عليها واسلموا الغلال الى النار فعليه ان يسرع في ارسال نجدة واخبره كذلك اني لا اقوى على الانتظار

فدخل الخادم وقد بهرهُ سخط الغريب لكنَّهُ ما كذَّب ان عاد مسرعاً كالرلة الاولى فقال ان سيدي يقول بان الفلاحين في علما ليس لهم

ألا الصبر على ما جرى وانك يجب ان تعود هذا المساء لتفاوضه ثم قال  
ايضاً . . .

وهنا وقف الخادم عن الكلام بفتة كأنه عرف ان الذي سيتقله عن  
لسان سيده سيجرّ عليه وبالألّ قال الخيال بكل سكينة ووقار: لا بأس  
من ان تكتيل لنا مقال سيدك . فاجاب الخادم ان سيدي يقول انك اذا  
زدت في ازعاجه يُطلق عليك كلابه فتشمك . فتبسم الغريب برصانة  
ثم كشف عن وجهه واخرج قطعة من الفضة ونفخ بها الخادم قائلاً:  
لا اسألك غير خدمة زهيدة تذهب الى جوسلين وتقول له ان  
برّسيفا هنا

فما نطق الخادم بهذا الاسم حتى اضطرب جوسلين وارتجفت اعضاؤه  
لان مقدم بشراي كان معروفاً بالاسم المذكور عند الشعب ولذلك التفت  
الى الخادم فقال له: كذبت وادرت خداعي فان الغريب لم يقل لك شيئاً  
من هذا . وهم في الوقت نفسه بالنهوض غير ان السكر كان قد عمل فيه  
فوقع على كرسيه

— لم اخترع شيئاً من عندي يا سيدي فانه قد قال لي صريحاً  
قل لسيدك ان برّسيفا هنا وفي الحال رفع اللثام عن وجهه فرأيت فيه تخاليل  
المقدم رزق الله بن جمال الدين . ثم ان قامته الطويلة تدل عليه دلالة كافية  
وكذلك غمد السيف المرصع بالجواهر والمتدلي من تحت عباءة الخططة  
لا يمكن ان يكون الا له

امّا جوسلين فزاده هذا الكلام ارتعاشاً وبدد عنه نشوة الخمر وفيما  
هو يهيم باعطاء الاوامر لادخال الغريب انفتح باب العرقة بفتة ودخل  
منه الخيال يصحبه الاب يوحنا

وكانت قد مُدَّت في وسط الغرفة التي دخلها القَدَمُ مائدة الطعام  
وعليها ألوان واشكال من اللحم بينها قناني الخمر المسقاة وقد جلس حولها  
عدد من الرجال والنساء يهقهون وينطقون بالاحاديث الغير المهذبة  
على ان جوسلين لما شاهد القَدَمُ قد دخل عليه في هذه الحالة من  
الافراط في المأكل والشراب دغماً عن ايم الصيام الكبير التي يجب ان  
ينقطع فيها المسيحيون لامانة الحواس اراد ان يمتدد فصدّه الرجل المجهول  
بإشارة منه وقال :

أيت ان تذهب الى بشرأي قُبْرِىْ نفسك من الشكاوي المرفوعة  
عليك فجئتُ انا بنفسى لاضر في الامر ولكنى اقسم لك انك لن  
تكون مسروراً من تنازلى للحضور اليك

فقال جوسلين وهو يتلعم في الكلام: لا انكر سيدي انى قد  
قَصَرْتُ وتهملت ولكن الشؤون والاعمال الكثيرة حالت دون رغبتى .  
وانت تعلم ان ناحيتنا هذه قائمة في اطراف البلاد ومكتوفة من كل  
الجهات بالاعداء فلم يكن يسهل عليّ مفارقة قصري دون التعرض  
للاخطار . ولولا وجودى في هذه الظروف والاحوال لكنتُ بادرت من  
زمان مديد الى بشرأي تقديمًا لواجبات خضوعى واخلاصى وفنّدت  
بسهولة كل ما عزاء الوشاة اليّ من الشكاوي والتهم واوضحت براءتى  
منها لسيدي القدم ولكن البعدُ جفاً والبعيد دائماً متهماً

فاجاب القَدَمُ رزق الله قائلاً: انى عالم بان الشكاوي المرفوعة عليك  
هى كلها أكيدة . قضلاً عن كونك أقصد وارداً رجل مسيحي وصفوه لي  
قد تصدّيت لايتام والارامل وسلبتهم املاكهم وما اكتفيت بهذا حتى  
تعرضت لارواق الكنائس والاديار فقصبتها جوراً وظلماً

قاراد جوسلين ان ينكر ذلك لكن الاب يوحنا الذي كان في صحبة  
المقدم افحمه باظهار الحقيقة فلم يستطع ألا ان يقول: أرد كل شي... أما  
املاك دير القديسة تقلا فكنت اظنها غير ثابتة للدير بصكوك قانونية  
فقطعتُوها وها انا الآن اعرض عن غلطي وأرجع للدير اضعافها...

— يا لك من كذوب. ألم تعد من مدّة قريبة على شاب مسكين  
وتسلبه حقه. او ما تعلم اي شي. من القصاص تفرضه شرائعنا على مثل  
هذا الاعتداء؟. والآن أحضر الصبيّة اليتمة التي زجبتها في سجنك  
عدواناً

فهنا صرخ جوسلين وهو يرتعش قائلاً : اعلم يا سيدي انها قد  
ارتكبت جرماً كبيراً... قطعت حبلًا من أحراجي

— اذا كانت قد فعلت ذلك فانه ذنب لا يستوجب سجنًا. وغاية ما  
يترتب على فاعله جزاء نقدي. ومع ذلك أحضرها لنستنطقها. ألم تعلم  
اني في الاجتماع الاخير بمدينة بشراي قد قررت اخذ جميع الايتام تحت  
حمايتي

— لم اكن عارفاً بشي. من هذا لاني لم اقدر على حضور الاجتماع  
المذكور

— كف عن الكذب والخداع فلسوف تعلم اليوم ان العدل يتال  
الكل. اسرع اذاً بانفاذ اوامري

ولمّا رأى خدّم جوسلين اضطراب سيدهم علموا اخيراً ان الغريب  
الذي دخل عليه هو المقدم رزق الله المشهورة صولته وعدالته وبأدروا في  
الحال فاحضروا الصبيّة. وكانت صفراء اللون ممتعة الوجه دامعة العين.  
فلمّا وقع بصرها على الاب يوحنا اشرقت على وجهها امانر الفرح

واستبشرت بالنجاة : والتفت اليها الامير فرآها بارعة في الجمال كثيرة  
الادب والحياء فقال لها : تكلمي يا ابنتي بلا خوف فقد صرت حرة  
وسنصفك ونسلمك الى من تحينه

وهنا قطع جوسلين كلام القدم وقال : كنت مزمعا ان أنخلي  
سبيلها ...

قالت الصبية : صدق يا مولاي لكنه عرض علي شروطا ...

— وما هي الشروط التي طلبها هذا الظالم حتى يفرج عنك ؟  
فحينئذ التحف وجه الصبية بالاحمرار فخفضت بصرها وبعد ان  
ترددت هنيهة اجابت قائلة : لا اجسر على بيان الشروط التي تطلب  
ايضاها .

— اذا كانت هذه الشروط اثيمة فما هو جوابك عليها ؟ قال هذا  
مخاطبا جوسلين ولكن جوسلين خر على ركبتيه وقد عمي بصره وحل به  
من الخوف ما لا يوصف وقال :

— لا تقاب ضعفا بشريا ايها الامير فاني متأهب لكل تعويض  
تفرضه

— نعم انه لا بد من التعويض وها انا ارشدك الى الوجه اللازم  
فاصغ الي : بما انه ليس لك اولاد يرثوك تقيم هذه الصبية وريثة لك  
فتوصي لها بكل احوالك وسائر املاكك في موقع النبي شيت . ادخلوا  
كاتب القصر الى هنا

وفي الحال أحضر الكاتب فكتب صكاً قانونياً مستجماً لكل  
الشروط فوقعة جوسلين وشهد عليه القدم رزق الله والاب يوحنا ثم دفع  
الصك الى الصبية التي اصابتها الحيرة من هذا الحادث الغير المتنظر .

وفي الحال سألت دموعها على وجنتيها وبادت الى يدي القدم رزق الله  
لثمتلها فقال لها : هذا هو التعويض الذي حكم العدل باعطائك اياه  
وما كاد يتم هذه العبارة حتى اخرج من تحت عباءته حبلاً قوياً  
وقال مخاطباً جوسلين :

اذا كان هذا الجبل لا يضع اليوم حداً لحياتك الاثيمة فان ذلك  
بفضل الاب يوحنا هذا الرجل البار القديس الذي شفع بك مع كونك  
اضطهدته واراد ان يراقني الى هنا حتى يتأكد صفحي عنك فسي ان  
لا ينلم على هذه الكرمه التي لا تستحقها انت  
ولما كان الحاضرون يرتجفون خوفاً ورعدة من هذه الكلمات وقد كاد  
الدم يجمد في عروقهم خرج القدم رزق الله من الغرفة فركب حصانه  
ولحق به الاب يوحنا وغاب كلاهما عن الابصار وراء الصخور التي كانت  
تجبب الطريق المؤدية الى القصر بينما كل الذين حضروا المشهد كانوا  
مقيمين في اماكنهم كأنهم تسمرأ بها تسميراً

### ١٣

وكان بعد مرور بضعة اسابيع ان الزروع في سهول البلاد واعاليها  
أخذت تصفر متهيشة للحصاد . امأ اهالي لبنان فكانوا جميعاً جذلين  
ومحبورين بحكومة القدم الجديد ومساعدته في تعمير العدل على الرفيع  
والوضيع والغني والفقير وكان الاجتماع الذي عقده في قصره قد بدأ وقتئذ  
بان يُعطي ثمراته . غير ان تلك الحال لم يكن ممكناً دوامها طويلاً لان  
الانسان لا يقدر ان يقوم في شهر أوداً استمر قروناً وادهاراً . فكان



انه لا عاد المقدم رزق الله من جبل اللكام الى مقر ولايته اجبرته الظروف  
على قتال بعض المتاولة الذين هبّ لتجديدهم جم غفير من اوباش  
الناس القيمين في بلاد بعلبك ١)

اما جوسلين فعندما عرف الخبر ورأى ان الحرب قد شغلت مولاه  
عن الاهتمام بامور الحكومة عمد ان يعود بالحيلة الى ما كان قد اجبره  
الخوف على تركه فجمع بعضاً من الرهبان اليعاقبة الذين ابعدهم المقدم  
رزق الله عن لبنان وادخلهم في حمايته مثل موسى بن عطية والقس نوح  
البقوافي الذي كان قبلاً مقيماً بالفريديس في ارض بان وعيسى وابن  
شعبان من قرية حردين وموسى واخيه يوحنا ولدي ابراهيم ابن الحاج  
موسى البقوافي وجمجم من لحمد وموسى من قرية موسى وغيرهم  
من رهبهم ديوسقورس الاسقف اليعقوبي ٢)

ولم يحمل جوسلين على ذلك لا تعصب ديني ولا اقتناع بصحة  
البدعة اليعقوبية لانه لم يكن يهتم الا بصالحه ومنافعه الخصوصية  
بل اراد ان يستخدمهم في غاية الفاسدة لعلّه يستطيع يوماً ان يدرك  
بواسطتهم ثاره من رئيس دير القديسة تغلا. ولما كان المذكورون يعلمون  
ان ابعادهم من لبنان كان خصوصاً بتعريضات الرئيس الموما اليه لم يكن  
من الموجب لحثهم على مساوئة جوسلين لانهم بقضاء وطره يندكون هم  
ايضاً مآرهم

ولذلك كان جوسلين يقول انه اذا قدر على شفاء غليله من الاب  
يوحنا يملأهم دير حصن سليمان فكان طمعهم في امتلاك هذا الدير

الغني مع بغضتهم للديانة الكاثوليكية ورغبتهم في اخذ الثار يدفعهم الى اختراع كل الوسائل الممكنة لاهلاك هذا الرجل القديس  
 وكان اصعب شيء لديهم ان يجدوا سبباً واضحاً يسوغ لهم في الظاهر اترال الانتقام بن افضوه لانهم ما كانوا يريدون فقط ان يمتوا ضحيتهم بل ان يشتعوا صيتها وسعها ايضاً

وفي ذات يوم وقد انتصف النهار وجلس جوسلين في الردهة الكبرى من قصر القليعة يحفُّ به الرهبان اليعاقبة السابق ذكرهم أدخل اليه الاب يوحنا مكتوفاً مهتماً وكان قد ارسل رجاله الى الدير فأتوا به عنوة لاجل محاكمته امام قضاة جاثرين لا يريدون حقاً بل انتقاماً يلبسونه ظاهر الحق . وكان في الدير راهب من الاخوة اسمه جناديوس قد تضايق من القوانين الرهبانية التي كان الرئيس يحافظ عليها كثيراً . فهذا أغراه جوسلين بالمال والوعود الحسنة فأخذ يتهم الاب يوحنا انه كان يتظاهر كذباً ونفاقاً بالاصوام والصلوات والامانات ويميش في السر عيشة شهوانية فاسدة . ثم اتهمه بأنه رئيس ظالم يعامل مرؤوسيه بالقساوة ولا يعرف الشفقة على الفقراء وغاية ما يهتم به حشد الاموال توسيعاً لدائرة املاكه

وكان في وسع الاب يوحنا ان يريهم لمة البيضاء ويستشهد على حسن سيرته بجميع اخوانه الرهبان وسائر اهالي الناحية . وكان يستطيع ايضاً ان يُنجل الراهب جناديوس ببيان ذائله وعيوبه ويذكره بالمساحات المتواترة التي تحطف بها عليه ويطلب منه ان يدل على الاموال التي حشدها . وكان في الحقيقة قد انفقها كلها على الفقراء غير انه أبى ان يقول شيئاً من ذلك بل فضل السكوت والصمت تشبهاً بعلمه الالهي لما وقف

امام هيرويس . واخيراً لما ألحَّ عليه قضاة الظلم ان يُحتجَّ عن نفسه قال هكذا :

اني قد اقررت خطايا كثيرة ولكنني في الحقيقة لم آتِ شيئاً مما  
شُكيت به .

فقال القضاة : أقررَ اذاً مجريمتك وتُعترف بسجوك عن رد التهم  
المنسوبة اليك ؟

— لا ازيد شيئاً على ما قلته فافعلوا لي ما بدا لكم  
وفي الحقيقة لم يكن لي جديهِ الدفاع نفعاَ لانهُ لم يكن قادراً على  
ان يُحضر الى تلك المحكمة الظالمة شهوداً يثبتونه لا الفقراء الذين  
اسعفهم بالسّر ونشلهم من وهدة الحاجة ولا المرضى الذين شفاهم ولا  
الاموات الذين دفنهم ولا مروسيه الرهبان الذين يرفون طويته وتقواه  
وقد استه امام الله تعالى . فضلاً عن ذلك قد كن عارفاً بان قضائه مصمّون  
على الحكم عليه فحاطولة الدفاع عن نفسه عبارة عن اهتمامه بامر لا طائل  
تحت . اما تلك المحكمة فانها حكمت باتفاق الآراء بمجريته واسقاطه من  
مقام الرئاسة والقضاء عليه بالسجن المؤبد

وكان على مسافة ثلاث ساعات من شرقي قلعة مصياد مركز  
صولة الشيعة الاسماعيلية كنيسة قديمة مشيدة على سطح الجبل . ولم يبقَ  
اليوم منها سوى حيطانها الخارجية مع قسم من الدهليز لان القبّة  
قد انقضّت والعمد انقلبت فامتلاً من حطامها صحن الكنيسة حيث  
فتت بعض اشجار من التين والدوالي البرية والسنديان وغير ذلك

وكان على شمال الكنيسة سلسلة من البيوت الصغيرة بُنيت كلها على  
هندسة واحدة اي ان المئبات العليا مع الملاين كانت جميعها من حجر

واحد وقد نقش على كل عتبة في ضمن دائرة رسم صليب . وكل بيت من هذه البيوت لا يدخله الهواء ولا التور إلا من نافذة صغيرة في اعلاه ومجموع هذه الحُرَب يدعى دير الصليب (١) . والحق يقال انه كان ديراً او مجموعة من القلاي يرتقي تاريخها الى العهد البيزنطي . أما الكنيسة التي كانت قائمة في القرن الخامس عشر فانها قد أهملت قبل هذا التاريخ بزمان كما ان الرهبان لما رأوا نفوسهم معرضين كل ساعة لغزوات البدو والشيعه الاماعية هجروا قلايهم التي ما عادت تصلح بعدهم إلا ملاجئ لرعاة الماشية وقت الامطار

فالى هذا المكان الذي تقدم وصفه نقل جوسلين الاب يوحنا رئيس دير القديسة تقلا موقناً انه ان لم يميت جوعاً لا بد ان يموت بايدي البدو وهكذا يخلص منه

واقام الاب يوحنا هناك اياماً عديدة لا يفتات بغير آثار من التين يقطعها من الاشجار التي كان الرهبان القدماء قد غرسوها في دير الصليب . وكان من وقت الى آخر يأتيه بعض الرعاة الذين في جيرة المحل برغيف من الخبز وكأس من اللبن لانه كان يشفق عليه اذ يراه شيخاً كبيراً اصفر اللون فاحل الجسم . غير ان ذلك لم يكن يجري إلا نادراً لان جوسلين كان اوصى التركان القيمين في مزرعة الحمام القريبة من هناك ان يحافظوا على عدم مخالطة الشيخ النقي لاحد . وقد قاموا بما اوصاهم به حق القيام ولولا اعتياد الاب يوحنا الاصوام الطويلة لكان مات جوعاً .

ان معرفة الجميل من اجل القضايل واحلاها والواجب ان تكون  
متزهة عن شين المنفعة غير ان الأثرة كثيراً ما تفسد هذه الفضيلة  
المحسوبة من اعمل المحاسن البشرية في القلب

ولا ريب ان معرفة الناس امر متعسر لا يل متعذر في ايام الرخاء  
وامتداد بساط المناء فاذا اتاك الحظ ورفعتك الى الدرجات العالية فلا  
تنتظر من أكنافك غير المبادرة لقضاء رغائبك والاستعداد للعمل  
بشارتك . فهل تعدّهم في هذا الحال اصدقاء لك وهل تستطيع اعتماداً  
على بقاء ولائهم راسخ الاركان وهل يمكنك ان تنتظر منهم معرفة  
الجميل . كلاً ثم كلاً لانه اذا غفلت عنك السعادة يوماً واشتغل عنك  
الحظ بنورك لا ترى من هؤلاء الناس الذين كنت تحسبهم اولياء غير  
إعراض وصدّ ولو كنت قد اغرقتهم في بحر فواضلك او تعرّضت  
للاخطار حباً بهم وما ذلك ألا لأنهم ما عادوا يرجون منك خيراً كما  
انك ما عدت اهلاً لتسلماتهم واساليب خداعهم . وبناء عليه فهم يتركونك  
حاملين بنجورهم الى اشخاص آخري

غير ان عبد الله الراعي الذي مرّت عليك حكايته لم يكن من هذا  
الصف من الناس فانه حالاً درى بسجن الاب يوحنا في قصر القليعة  
طلق يأتي كل صباح فيجلس قريباً من باب القصر متجسّساً الاخبار عن  
المحبوس الكريم الذي احسن اليه وبالرغم عن الاهانات والشتائم التي

يسمعا من الحراس لم يكن يعلّ من الوقوف عند الباب محمولاً على هذا كله بماطفة معرفة الجميل

غير ان احد الحراس شفق عليه يوماً وقال له : انك تضيع وقتك ايها المسكين عبثاً لان الاب يوحنا ليس هنا

— بحياة ابيك لا تغشني بل قل لي الحقيقة بتمامها

— الامر كما قلت لك بالتمام لان الاب يوحنا ترك القليعة من ايام

عديدة

— واين هو الآن ؟

— كفالك سؤلاً فقد اخبرتك بما فوق اللازم . ثم اغلق الباب في وجه الراعي المسكين وهو يقول : اوشك هذا الفلاح الغليظ ان يرضني للخطر ولكن من حسن الحظ انه لم يسمعي احد

فلما علم عبد الله ان المحسن اليه خرج من القصر رأى من الواجب عليه ان يهتم بتجاته من ايدي مضطهديه لاعتقاده ان كل ما اصاب الاب يوحنا من سخط جوسلين كان بسبب انتصاره له ودفاعه عن حقوقه . ففقد العزم لادراك غايته على خطة صعبة المراس وعرة التمس تحول دون البلوغ اليها عوائق واطار . ولعل الراعي المسكين لم يظن لشيء من ذلك او انه فطن ولم يشأ ان يرجع عن مطلبه لانه كان يرى اعز شيء لديه السعي في خلاص ذاك الرجل البار الذي اصطنع اليه

وكن بعد مدة أن انتشر الخبر بين اهالي الناحية بان الاب يوحنا نقل الى الجانب الشرقي من الجبل في جهة مدينة حماة ولم يكن يشق على عبد الله ان يشخص الى حماة او الى ابعد منها اذا اقتضت الحاجة غير انه لم يكن يعرف المدينة المذكورة بل غاية ما كان يعلم لما كان في قرية

مرعين يرعى المواشي عند احد كبار المشايخ النصيرية ان هذه المدينة هي على مسيرة يوم من القرية المذكورة

فاذ ذاك حمل عصاه وتناول زوادة من الخبز المرقوق ولقها بتعديل وترتر به ثم ودع امرأته وسار على بركة الله ينشد مطلبه . وكانت امرأته عالة بمواده فلم تتعرض له وكيف تصده وما حان لها ان تنسى أنها لولا وساطة الاب يوحنا لما نجت من مخالب جوسلين الرجل الشرس

وقد عرج عبد الله في سفره على قرى عين الشمس والسنديانة وعين الحلاقين وشيسة وفندارة وكان في كل منها يبحث عن الاب يوحنا بحثاً دقيقاً فكان الكل يحاويونه بانهم لم يروا له وجهاً . وعلى فرض انهم شاهدوه ما كان احد ليتجرأ على إخباره مخافة ان يمرض نفسه لسخط جوسلين وعقابه

ولما كان سائراً في الغابة التسعة الكائنة بين قريتي بيت الشمس والسنديانة نجا دون ان يعلم من خطر عظيم . فان الغابة المذكورة كانت في القديم كما هي في ايامنا الحاضرة ملياً للصُوص وقطاع الطرق . فينبأ هو عيشي في شعب ضيق متراً بانشرة تعلمها قبلاً من الرعاة النصيرية دون ان يعرف شيئاً من معناها وهي :

يا خليلي إن تكون عيلاً	ظامي القلب والقواد غيلاً
اشرب الحمران فيها شفاء	حيث كان مزاجها زنجيلاً
واذا ما شربتها وهي صرف	كل داء يعود منك رجيلاً
أنها في كؤوسها تتلالا	في الدياجي تعدها قنديلاً
ان موسى الكلام لما رآها	في دجا الليل والركام هطلاً
قال آتني آتست جذوة نار	جانب الطور في ضياء شيعلاً

أيها العاقل البليد فكفّ السوم غني وأمهاتي قليلا  
 ما ترى الكاس كيف يجلى بجنح م الليل بين الندمان بالترسيلا ١)  
 وكان وراء الأشجار التي على حاشية الطريق نصيريان من قطاع  
 السيل يوقبان كل حركة وايدعيهما على مقابض سيوفهما فلما شاهدا عبدا لله  
 قال احدهما لرفيقه :

— ها قد اتانا الصيد

— فقال الآخر والله انه لصيد عفيف لا يستحق ان نبل ايدينا بدمه .  
 ولو لم يكن كيسة فارغا لما كنت تراه يعيش بطيئا فرحا فهو بلا ريب  
 نضرائي من رعاة الماشية في هذا الجوار لا يجدينا سلبه نفعا  
 — هب انه كما تقول . فبودي لو انحره نحرأ مجازاة له على قلة حظنا  
 في هذا اليوم . آه يا له يوما مشؤوما لم أر النخس منه قوب الظهر ولم ير في  
 هذا الطريق احد من المسافرين

— ألا تعلم ان هذا اللعين جوسلين مذ حبس الاب يوحنا ذهل  
 الزوار طريق حصن سليمان . فاذا كنت تريد ان تشني غليلك من احد  
 فاشفه من جوسلين . ولكن . . . أفنت . . .

— ها أنا منتص . . . انه يُعني

— الا تسمع كلامه ؟ اليس هو من شر مولانا الشيخ الحصبي او

الشيخ صادم ؟

— اي والله الحق معك هو أخ لنا . . . . ! وحسنا فلت بتوقيفي  
 عن إغساد السيف في قلبه ولولا ذلك لكنت قتلت ابن ديني وارتكبت  
 المحارم



ثم ان اللصين خربا من وراء الاشجار فعياما عبد الله فرداً عليه  
التحية وسألاه عن المكان الذي يقصده فقال : قرية مريمين لمشاهدة  
الشيخ خضر

— اذًا تذهب الى العيد ؟

— اي والله . قال هذا ولم يعلم اي شيء . هو العيد المحكي عنه  
ولكن ستري انه سيعلمه عن قريب

وفي مساء النهار وصل الى مريمين (١) وهي مدينة صغيرة واقعة في  
منحدر رابية وفي اعلاها قلعة ضخمة من بناء الصليبيين (٢) وفي اسفل  
القلعة اقبية كثيرة كانت مخصصة بالسجون فدخلها محتجباً بزيارة احد معارفه  
وبعد ان جال في كل انحائها خرج متأكدًا ان الاب يوحنا غير محبوس فيها .  
غير انه لم يخط بل استأنف المسير قاصداً مريمين من امهات قرى  
النصيرية

## ١٥

فبعد تزوله من جبل مريمين وصل الى السهل الكائنة فيه قرية  
رفنية التي كانت في ايام الرومانيين بلدة مزهرة نابضة غير انها اليوم خراب  
ياب لا يابوي اليها سوى البوم . وفي جنوبها القرى سلسلة جبال معتدلة  
الارتفاع ليس فيها بقعة خضراء يستريح البصر اليها ووراءها قرية  
الطاعونة يأهلها قوم من الفقراء التاكيد وعندها يتجدد السهل . وكان

في تلك الايام قرأ صامتاً لا يُسمع فيه صوت ولا فيه دُيَّار لأنَّ ايام  
الحصاد كانت قد انتهت

والواقف في اول السهل يشاهد من بعيد صفّاً من الروابي وهو جبل  
اللكام ثمَّ صفّاً آخر اقلَّ ارتفاعاً يدعى جبل الحلو وفي سفحه خضرة  
نضرة تعارض بمنظرها قحولة السهل وتلتذّ العين بمشاهدتها وهي غوطة  
مرعين التي تُعدّ من اقدم المدن السورّية وقد ردّد التاريخ ذكرها في القرن  
الرابع عشر قبل المسيح (١٠١) . امّا الآن فصارت مركزاً للزراعة لا يخلو من  
بعض الاهمية

وقد وصل اليه عبد الله الراعي عند مغيب الشمس ولم يكن في  
ملابسه ولا في منطقه شيء يفرقه عن النصيرية فانه لكثرة تردده عليهم  
كان قد تعلّم لهجتهم وصار يستعمل كل اصطلاحاتهم ويقول مثلهم في  
كل امر « اي والله ولا والله » . وكثيراً ما قبل التوبيخات والقوانين  
الصارمة على هذا القسم الباطل من معرفه الاب جومانوس الساكن في  
حصن سليمان . وكان يتلقى ذلك كله بخضوع واخبات غير ان العادة السيئة  
قد تغلبت عليه فصارت فيه كطبيعة ثانية بحيث انه ما اجتمع مرة مع  
الرعاة النصيرية الا اقبل على الحلف ظليهم وقد اتصل ايضاً الى معرفة  
العلامات التي يتعارف بها اهل هذه الشيعة

فلما وصل عبد الله في مدخل القرية لاقى ولداً صغيراً فسأله عن  
الشيخ خضر مولاه السابق فاجابه انَّ الشيخ قد خرج من منزله للاحتفاء  
بالعيد

ألا إن الراعي لم يجتز من هذه الكلمة الاخيرة وظن أنها تعني احتفالاً اعتيادياً كهرس او نحوه فن ثم شكر الولد النصيري وسار الى الجهة التي دلّه عليها

وكان قد دخل الليل وقتئذ واعتكرت الظلمة فضل الراعي في طرق القرية وكثيراً ما زلت قدمه في الحول واوشك ان يقع في المياه الجارية على جوانب السيل او في وسطه . وتصدّر عليه الاستعلام عن مقام الشيخ لان كل السيوت التي مرّ عليها كانت موصدة لا يظهر فيها نور قنديل حتى يتخيل من يراها انها مقفلة لا ساكن فيها فاخذ العجب من هذا السكوت النعير المألوف في مثل تلك الساعة النعير المتقدمة من الليل وانتهى به السير اخيراً الى الطرف الجنوبي من البلدة . وبينما هو بهم بان يعود على اعتياده راجعاً اذ لمح بيتاً منيراً كان قد فُتح بابه في تلك الساعة لدخول بعض الواردين اليه

قال عبد الله في نفسه : قد نجوت والحمد لله من المصاعب فهذا هو « المتزول » دون ريب ايت فيه الليلة وغداً اسعى في مشاهدة الشيخ خضر . ثم انه تقدم الى ناحية البيت المذكور فلما وصل قريباً من الباب تصدى له رجلان من الاشداء منعه الظلام عن مشاهدتهما والقي عليه احدهما المسائل الآتية :

— شاش عنك كم دور ؟

اما عبد الله فبهت من السؤال المذكور ولكنه ما لبث ان عاد اليه الانتباه ووطن انه تائه وان البيت الذي توهمه « متزولاً » هو الخطوة التي يعتقد فيها النصيرية اجتماعاتهم السرية وان العيد الذي ظنه عرساً هو عبارة عن احتفال ديني فتجلّد وعلم انه اذا اظهر عدم معرفة فهو مقتول

لا محالة لأن التصيرية كما هو معروف لا يشققون على كل غريب عنهم  
يحاول كشف اسرار ديانتهم ولذلك تظاهر بكونه نصيرياً واجاب على  
السؤال بقوله :

— ستة عشر دوراً

قال النصيري : ان عطش عمك فن اين تسقيه ؟

— من عين العلوّة

— ان ضاع عمك فاین تلاقیه ؟

— بالنسبة

— اربعة واربعين وثلاثة واثنين وقدرهم مرتين في دينك اين ؟

— بالمسافة (١)

ودامت هذه المحاورة بين الاثنين نحواً من ثلاث دقائق . غير ان  
عبد الله لما كان قد اظهر في بادى الامر ترددًا رأى الثاني من البوايين  
الذي كان ساكناً ان الامتحان غير كافٍ فن ثمّ التقى على عبد الله مسائل  
أخرى وهي :

لي قريب فهل تعرفه ؟

— ما اسمه ؟

— اسمه الحسين

— هو ابن حمدان بلا ريب

— بل هو الشيخ الحصيني

ومن حسن حظ عبد الله ان السائل وقف عند هذا الحد ولو انه

اطال السؤال لانكشف الامر وقتل الراعي السكين لا محالة ولذلك  
سري عنه ما اعتراه من الغم عندما اخذ له بالدخول قائلاً ادخل الآن  
ايها الاخ باسم « عين ميم سين » فانه ما بقي احد غيرك لاجل الشروع  
في العيد

وكان عبد الله يعرف ان « عين ميم سين » هي الحروف الابتدائية من  
اسماء الاقانيم الثلاثة التي يتألف منها ثلوث التصيرية (١٠١). وهب انه  
يجعلها لم يكن ليجوز في ذلك الطرف المخرج على الاستفهام عنها.  
غير انه كان يسأل نفسه كيف تكون خاتمة هذا الحادث معه

وفي الوقت نفسه فتح الباب السري ودخل عبد الله الى قاعة فسيحة  
منارة بمدد من الشموع فرأى التصيرية قاعدين الحبي (عاقدين اليدين فوق  
الركبتين) وكلهم سكوت وفي آخرهم كان قاعداً ايضاً مثل قعودهم ثلاثة  
اشخاص متوشحون بلباس يضاء من اقدامهم الى رؤوسهم. وكان هؤلاء  
الثلاثة لا يتميزون فقط بلباسهم بل ايضاً بضخامة عمامتهم البيضاء  
ان سائر الحاضرين كانوا جميعاً لابسين كوفيات وعاقدين فوقها العقالات  
ونظر عبد الله في الثلاثة المذكورين فرأى ان اوسطهم هو الشيخ  
خضر الذي كان يقصده فارقد وارتجف. ثم ان الشيخ المحكي عنه ارسل  
ظرة غضب على عبد الله فراد عبد الله خوفاً وقال في نفسه: الليلة التي  
منيتني هنا. وكان كلما مرت دقيقة يتوقع ان ينقض عليه التصيرية ويعاقبه  
على جسارته. غير انه رأى ان لا بد من التجلد فجلس في أخريات الناس  
وجعل يوقب بطرف عينه حركات الحاضرين ليعمل مثلها

ثم أنه بعد قليل أوصد الباب وبدأت الحلقة فجيء الى امام الشيخ الثلاثة الجالسين في صدر الحلقة بشموع جديدة مع ورق ريحان وشي من الحلب ومبخرة. واذ ذاك قام احد التصيرية وكان صاحب البيت و اشار الى احد الحاضرين قدام وقبل يد الامام ويد النقيب الذي عن يمينه والآخر الذي عن شماله وبعد ان وضع يديه على صدره خاطب الحاضرين قائلاً :

— الله يمتيكم بالخير يا اسيادي ويصيحكم بالرضا والسعادة هل ترضوني خادماً لكم في هذا العيد المبارك على كيس صاحب العمل الشيخ علي الله يبارك عليه (١)

فاجاب كل الجماعة قائلين : نعم

ثم ان التصيري الذي رضي به الحاضرون خادماً للعيد قبل الارض احتراماً لهم وطاعةً واخذ يديه من ورق الريحان ففرق على الجماعة وهو يتلو الصلاة المسماة عندهم « سطر الريحان » وقد تلاها الحاضرون من بعده واخذوا من ذلك الورق وفرقوا به ايدهم وشموا رائحته . اما عبد الله فعمل بالتدقيق مثلاً شاهدتهم يعملون

وبعد ذلك اخذ خادم العيد طست ماء والقي فيه محلباً وكافوراً وقرأ صلاة عندهم يستمنونها « قداس الطيب » ثم سكب على يد الامام قليلاً من الماء المطيب وادار الطست على الجماعة فكان كل منهم يأخذ منه قليلاً في خنثته ويمسح به وجهه

ثم ان الخادم المذكور تناول البخرة ووقف قائماً وقرأ الصلاة

المروفة عندهم « بقدّاس البخور » قلماً انهاها بعرّ الإمام وكلّ الجالسين على يمينه ويساره . وكان عبد الله يراقب ذلك فقال في نفسه : حقاً انهم يفعلون كما نفعل في كنائسنا

ثمّ انه لم يلبث ان زاد عجبهُ من حركة ثانية قام بها خادم العيد فانه تناول كأس خمر ووقف قائماً وقرأ صلاة اخرى ومن بعدها تناول الكأس الى الإمام وملاً كأسين غيرها وتناولها الواحدة للجالس على اليمين والثانية للجالس على اليسار ومن بعد ذلك أدبرت كؤوس أخرى على الجلاس الذين كانوا عند تناولها يتبادلون تقبيل الايدي

قلماً فرغ خادم العيد من هذا كله عاد فوقف في وسط الترفة ووضع يديه على صدره وبعد ان طلب المساحة عن اغلاطه وهفواته قبل الارض ورجع فجلس في موضعه

وهنا تأتي نوبة الامام في الكلام فيسأل الجماعة هل يرضونه شيئاً لهم وسيداً ثم يتلو صلاة التبرؤ ويلبّثها بصلوات اخرى سواها . واخيراً بعد ان يمزج الخمر التي في كأسه بالخمر التي في كؤوس جيرانه يضع شفتيه عليها فيمتص قليلاً وحينئذ يتناول الحاضرون ما في كؤوسهم ( ١ ) وهم يقرءون بأشعار للشيخ محمد بن كلازوة :

ذكرت زماناً كان لي قبل هبطي ففاض دموعٌ من عيني بمصرة  
على طيب أيامٍ تبدّل عزّها بقلّ ومن بعد الامانٍ بحقيقة  
فكناً بدار النّزّ في درج العلى نسير مع الاملاك في كل روضة ( ٢ )

وقد طالت هذه الحلقة حتى قريب نصف الليل ومن بعدها

( ١ ) الباكورة ص ٢٦ - ٤٣ ( ٢ ) راجع هذه القصيدة في الباكورة ص ٦٢ وهي كإثر القصائد التي يتلوها النصيرية منكثرة الوزن في أكثر أياها

أُطْفِئْ قِسم من الشموع ورفعت البخور وكؤوس الخمر واتى صاحب البيت بطبق كبير من التماس عليه ألوان واشكال من الاطعمة والحلويات فتقدم الحاضرون واخذ كل منهم نصيباً ثم ذهب كل واحد في سبيله صامتاً

وارتبك عبد الله وقتئذ في امره ولم يعرف كيف يعمل وحتى لا يعرفه احد لفّ ذقنه بطرف كوفيتيه حتى يخفي قسم من وجهه وهم بالخروج. غير ان الشيخ خضر اشار اليه ان يلحق به. اما الراعي فلبى الاشارة وسار طائفاً وهو على يقين بدنو الساعة المحتومة والاجل المبرم. فلما وصل الاثنان الى وسط القرية حيث كانت الشوارع مقفرة من الناس التفت الشيخ خضر الى عبد الله فقال له :

ماذا علمت ايها الجاهل هل شئت الحياة. او ما تعلم العقاب المعد لمن يحاول الاطلاع على اسرار ديانتنا ؟  
فاجابه عبد الله شارحاً له الاسباب التي ساقته الى الخلوة مثلاً تقدم بيان ذلك فقال الشيخ :

افرح لانك صادقتي بل لانك ايضاً قد سافرت للبحث عن آثار الاب يوحنا الرجل البار الذي تجلّهُ وتكرّمهُ كل طائفتنا نظراً لما له علينا جميعاً من الفضل والمعروف. والآن فأحسن مشورة استطيع ان ألقنك آياتها هي ان تعادر مريين في الحال دون توقف ولا تردد فانه اذا طلع عليك صبح الغد وانت باقٍ عندنا يعرفك الناس ولا استطيع دفاعاً عنك. واعلم ان غير واحد من جماعتنا قد ارتابوا في امرك لا شاهدوا على وجهك وفي حركاتك من آثار الارتباك وقت اجتماعنا في الخلوة. ومتى عدت الى حصن سليمان اذهب الى الرهبان وقل لهم ان جوسلين نفى الاب يوحنا



الى أثرية دير الصليب . ولا تطلب مني مزيد بيان بل اسرع في الهرب  
اماً عبد الله فما صدق انه نجا من الورطة التي وقع فيها ففرح بمجلاصه  
من وجه ومن وجه آخر ادرك الغاية التي اتى من اجلها وهي انه عرف  
الحل الذي جُلب فيه الاب يوحنا

واذ ذاك قبل يدي الشيخ خضر وبادر لمغادرة قرية مريين والنظر  
الى خفة مشيه وحسن معرفته بطرق جبل الحلو وصل صباح اليوم التالي  
عند طلوع الشمس الى المضيق الواقع غربي عين الشمس . وبعد مسيرة  
ساعة ادرك دير القديسة تقلا فاخبر الرهبان عن المكان الذي أبعد  
اليه الاب يوحنا رئيسهم . فلطف خبره شيئاً من مرارة حزنهم وتأففهم

وكان في دير القديسة تقلا راهب اسمه جومانوس يحب الاب يوحنا  
محبة عظيمة ويقدر قدر فضائله فلما علم بحل منغاه اخذ يرسل اليه  
من مدة الى اخرى بواسطة عبد الله الراعي ما يحتاج اليه من القوت مع  
بعض الكتب حتى يسلي بها في خلوة الوحشة . وهذا كل ما كان في  
وسعه عملة مساعدة لرئيسه المحبوب . ومع ذلك فقد كان يفعله تحت ستار  
الحمية محتزاً كل الاحتراز من ان يدري مضطهدو الرئيس البار بشيء  
منه

اماً عبد الله الراعي فقام بالامر خير قيام ومن ذلك الحين طفق يسوق  
قطيعه الى ناحية دير الصليب واذا لم يقدر في بعض المرات على الذهاب  
يكلف احد اصحابه من الرعاة النصيرية بايصال ما يحمله من المأكول الى

الاب يوحنا . وكان اذا تشككت امرأته من تكرُّر غيبته عن البيت يقول لها :  
 لن الاب يوحنا قد اخلص لنا الوداد ولولا وساطته لكنت صرت الى  
 اسوأ حال فلا يسوغ لك ان تتضجري من اي شيء . كان نعمته  
 لمساعدته

— انك لتسطق بالصواب فاذهب كلما شئت وابذل ما في امكانك  
 واننا لو اهرقنا آخر نقطة من دمنا في سبيل نجاته لا نقوم الا بالواجب  
 علينا

ولا نعلم هل درى جوسلين بالمساعدات التي كانت تصل الى الاب  
 يوحنا من وقت الى آخر ؟ او هل رأى ان معيشته في منفاه لم تبلغ من  
 المراتبة الدرجة التي يشتهيها ؟ بل غاية ما اتصلت اليه معرفتنا هي انه في  
 ذات ليلة وفد زمرة من الحياالة دهموا الاب يوحنا في قلايته بينما كان  
 راقداً ثم ايقظوه بعنف واركبوه حصاناً واخذت الخيل تحضر بهم طول  
 مدة الليل وقسماً من صباح اليوم التالي . وكان ذاك الشيخ المسن كلما  
 تاهل في السير بسبب العاص وشدة اللعوب يوجه رفاقه من البدو اسنة  
 رماهم فيخزون بها ركوبه فتطير به جرياً . وعلى هذه الصورة قطعوا  
 سهل بعرين وناحية الحولة المحصنة وغوطة مريين المحصنة ونحو الساعة  
 العاشرة من الصباح وصلوا الى خربة التين وهي على طريق العربات  
 الممتدة الآن بين طرابلس وحمص

والى يسارهم على مسافة ساعتين وراء ستر كثيف من الاشجار  
 النابتة على حواشي النهر العاصي كانت تبين ابراج القلعة وماكن حصص  
 متلائة تحت انوار الشمس . وامامهم كان يتبسط سهل « الوعر » الذي  
 تكثر فيه الحجارة السوداء

وبعد راحة قليلة استأنف الحَيَّالَة المذكورون سيرهم ومالوا في سفرهم نحو الشرق متحاذين مدينة حمص . وكان على مسافة عشرة كيلومترات من هذه المدينة بحيرة تدعى بحيرة قدس (١) وتسمى اليوم بحيرة قطينة طولها ثمانية عشر كيلومتراً ومتوسط عرضها أربعة أو خمسة كيلومترات وفي جنوبها سهل مكسو بالخرصة الناضرة تشقه الجداول والاقنية المتفرعة من العاصي . وقد برزت في قلب السهل من بين الاشجار والنبات الحضل قبة تتوجت بقبة يضاء على اسم النبي مند . وقصا السهل سدود يروالي لبنان وجبال عكاك التي تختلف مشاهدتها متلونة بالازرق او الاحمر الوردي على حسب ساعات النهار وترتفع رؤوسها شامخة في الجو ومتعمسة بالثلوج الدائمة التي تتألق تحت انوار الشمس

وعند ضفة البحيرة القريبة مستنقعات واسعة تأقي اليها قطعان الجواميس قدامى ما بين منابت القصب المرتفعة . ولا سكأن الا في الضفة الشرقية المتكونة من تعاقب الصخور والحلجان الصغيرة فانه فوق الصخور المطلة على البحيرة او بالقرب من جون هناك مستدير قامت بعض قرى لها منظر كالح عبوس بما فيها من المنازل الواطية المبنية بمجارة بركانية سوداء . امأ في القرن الخامس عشر قد كانت اوفر اناقة لان غابات الدقل والمان والساج والحلاف وغيرها من الاشجار كانت تزيل بعض الشيء من عبوسة منظرها وجنائها

فهي وسط هذا الإطار اللطيف الناضر الذي تقدم وصفه كانت تتألق مياه البحيرة . وكانت في الجهة الجنوبية على مسافة كيلومترين من

مصعب العاصي فيها جزيرة تدعى تلّ التين اكتست ارضها بالاشجار  
والنباتات حتى صارت اشبه بطاقة زهور فوق بساط من الماء . وهي بيضيّة  
الشكل يبلغ طولها نحو ثلاثائة متر في عرض متين تقريباً وفي ناحيتها  
الغربيّة راية مخروطة الشكل تغوص قاعدتها في مياه البحيرة وحتى الآن  
لا تزال فيها آثار بنايات عتيقة كانت في القرن الخامس عشر محفوظة  
بهية صالحة لا يواء الناس

والسكان على ضفة البحيرة ما يرحوا حتى اليوم يأتون هذه الجزيرة  
فيزرعون فيها بعض النباتات والاشجار والحبوب ويذهبون اليها على جسورة  
مشدودة بدلاً من القوارب التي كان يتخذها القدماء لهذه الغاية . غير ان  
اتصالهم مع الجزيرة كثيراً ما يعرض لها التقطع لان الريح الغربيّة التي  
تمرّ في وادي النهر الكبير تهبّ عامّة السنة تقريباً كإعصار شديد يثير  
مياه البحيرة وتشتدّ خاصة في ايام الصيف فتتعالى الامواج لاطمةً بغير  
انقطاع لسدّ الجزيرة الشمالي وضافها

وكانت ضواحي بحيرة قدس في ما خلا ايام العواصف المتقدم يانها  
ذات منظر عجيب يسبي الابصار بحسنه لان الالوان تتدرج بالنور امتزاجاً  
مذهلاً وكل شيء يكتسي بجمّة من الثبار الذهبي الدقيق تحت جو مشرق  
ومعتدل معاً . فكان لهذا المنظر تأثير بليغ لا يقوى قلم على وصف جماله  
الباهر . ومن دواعي الاسف ان المبالغة في قطع الغابات والاحراج ذهبت  
بمثل هذا المشهد الثمّن الساحر للعقول

ولا ريب ان القارى يتوهّم بعد هذا الوصف ان الجزيرة كانت آهلة  
بوجوه بأشنة تقتنم برأى المياه الهادئة البرّاقة وان تلك الضواحي التي  
تأخذ بمجامع القلب عامرة باناس انتفت الموم من قلوبهم وفارقتهم

دواعي النعم واسبابه . غير ان ما اتصل بنا من اخبار جزيرة قدس  
يصورها باشنع الهيئات بمثلًا اياها كسجن ومنفى تفيض فيه دموع  
الاحزان وتكثر التهنّات والهواجر المقلقة . فأنه في هذه الجزيرة القفراء  
ألقي الاب يوحنا ضحيةً لتعصب جوسلين وحده ومن ذلك الحين انقطعت  
اخباره وظن الناس انه قد مات وكلهم قالوا بان صاحب قصر القليعة  
هو الذي تسبّب بموته مضيًا بذلك اثماً جديداً الى سابق قطاعه المنكرة

## ١٦

وكانت اجواس الكنائس في مدينة جبيل تدق طول النهار والناس  
في الشوارع والأزقة الضيقة بين ذهاب وحجى متواصلين وكلهم بلباس  
العيد وهم يزدهمون في ساحات البيع وأفتيتها  
وكان ذاك النهار موافقاً لميد انتقال السيدة العذراء وقد جرت في  
مساء اليوم الذي قبله زينات وتنويرات بهيجة وخصوصاً في قم الجبال  
القرية وجميع اديار الرهبان وكل الكنائس المشيدة على اسم البتول  
وهذا العيد كما لا يخفى هو مكرم ومعظم جداً عند اللبنانيين غير  
انه في تلك السنة اكتسى رونقاً خصوصياً لم يكن له في ما مضى وكل  
ذلك بسبب وجود فرا غريغور في المدينة . فان نائب الكرسي الرسولي  
المشار اليه احبّ قبل ان يركب البحر من يروت قاصداً رومية ان يقف  
في جبيل مدة قصيرة ويعط مساء عيد السيدة في الكنيسة الكبرى  
المشيدة على اسم القديس يوحنا  
وهذه الكنيسة ترتقي الى عهد الصليبيين وكانت في القرن الخامس

عشر باقية على طولها وهندستها الاصليين غير ان الذين تولوا ترميمها بعد ذلك قد احدثوا فيها بعض التغيير (١) وكانت مقسومة الى ثلاثة اسواق واسعة ذات دعائم كبيرة وعند الباب الشرقي قبة للعمودية انيقة فكانت في ذلك الزمان اعظم بل اجمل هيكل في جبل لبنان الذي لم يكن فيه شبيه لهذه الكنيسة سوى كنيسة قرية معاد (٢) على ان هذه اذا كانت تشبها من حيث الالاقة قد كانت تقل عنها اتساعاً وعلواً وقبل ان يحقّ زمان الوعظ كانت قد غصّت تلك الاسواق الثلاثة بالناس المتوافدين من عمّشيت واده ومجديدات وبلاط والبوار وبرجا وسائر القرى القريبة لاجل استماع كلمات فرا غريغون الذي كان الجميع في جبل لبنان يعرفونه ويحلمونه. حتى ان اسمه كان أشيع بينهم من اسم الاب يوحنا رئيس دير القديسة تقلا لان هذا الاخير لم يكن يتذكره سوى المتقدمين في السن بخلاف الراهب الفرنسي الموما اليه فانه قد اتى اعمالاً عظيمة في لبنان واحبّ مكانه حباً فائقاً وقد طالما دافع وحاجّ عنهم في اوربة وعلى الخصوص في رومية (٣) وكان الكل يعرفون ذلك ويتعجبون من فضيلته واستقامة طباعه وسعة علمه. وكان يعرف أكثر لغات الشرق مثل اليونانية والسريانية والعربية امّا العربية فكان يبرّ فيها بسهولة عظيمة عن افكاره ومقاصده الا انه كان في لهجته شيء يوح بكونه غريباً عنها

ولما اجتمع الشعب في الكنيسة اخذوا ينتظرون بذهاب الصبر

(١) المشرق ٣: ٢٥١ و ١٠٢١

(٢) المشرق ٣: ١٠٢٣

(٣) فرا غريغون ولبنان (المشرق ١: ١٣٤)

وفود واعظمهم المحبوب ليسمعوا كلامه . اما الشاب عبد النعم مقدم جيل  
وابن اخي الامير رزق الله (١) قالى ان يشارك الشعب في تقواه وبقي في  
قصره متشاعلاً بالشراب مع بعض رفاقه في لهوه . وكان المذكور واجداً  
على فراغيقون لسبيين الاول كونه صديقاً لعلمه الامير رزق الله والثاني  
توهمه فيه انه هو الذي اعلم الامير بتخاذله اليقابة تحت كنفه وحمايته .  
وكان وقتئذ يواصل جوسلين ويخشى من فراغيقون ان يطلع على اسرار  
مراسله ويعلن خيانتة

غير انه في يوم ذاك العيد العظيم ابى الا ان يروح بما كن صدره  
من النفاق وقلة الاحترام للدين فاجاب الذين كانوا يدعونه الى الكنيسة  
لسماع خطبة فراغيقون بقوله : ان الكلام لا يجدي ولا يفيد شيئاً وان  
كان واعظكم رجل تقوى فقولوا له ان يضع المعجزات  
وكان يظن انه نطق ببسالة تدل على ذكاء . وتوقد ذهن . وما كان  
كلامه في الحقيقة غير شاهد على وقاحته وسلطة لسانه . وعلى إثرها جلس  
للشراب مع رفاقه وندمانه

وفي تلك الاثناء كان فراغيقون قد شرع في الكرازة بكنيسة  
القديس يوحنا وجعل موضوع كلامه شرف العذراء القديسة وما اختصها  
به الله من النعم والمواهب واطلب في ذلك طويلاً لانه كان يلتذ بهذا  
الموضوع الذي كتب فيه مجلداً برؤيته (٢) . اما الشعب فكان يسمع  
الوعظ يشوق وسرور ومع ما كان وقتئذ من شدة الحر لم يتحمل احد  
من مكانه بل كل الجميع راغبين في الاستراحة من ذاك الكلام الشهي .

(١) تاريخ الدويجي ص ١٤٠

(٢) راجع مكتبة المؤلفين من رهبانية القديس فرنسيس

وبعد ساعة من الزمان كانت الشمس قد مالت الى المغرب مرسلةً أشعتها الى داخل الكنيسة من باب السوق الكبير الذي ترك مفتوحاً  
 أما عبد النعم الذي كان حتى الوقت المذكور مستمراً على الشراب واللهو مع رفقائه فنهض فجأة وقال:

— هلم بنا ايها الاصحاب نذهب الى الكنيسة نفتحنا في أنواع  
 المسرة. وليس كل يوم عيد السيدة وفوق ذلك لا يحمل ان يتوهم بنا  
 الناس اننا نتهيب فصاحة فرا غريفون

ف عندها ضحك الكل مقهقين وصوبوا رأيه ومضوا وما كان غير قليل  
 حتى وصل عبد النعم الى باب الكنيسة مع ثلاثة من رفقائه فشق غابة  
 الجمع الزدحم وتوجه نحو الدرابزين ووقف ثم تجاه الواظ شاخ الانف  
 يرسل اليه نظراً وقصاً. أما الواظ فاتم سباق الكلام كأنه لم ير للمذكور  
 وجهاً غير ان تلك اللهجة الابوية الحراقة التي كانت تُشيد بمدائح مريم  
 ما لبثت ان انقلبت الى ضدها لان غريفون اخذ يتكلم على عدل الله  
 تعالى والقصاص الذي اعدّه لموقعي الشكوك واشياح المراطقة. ثم رفق  
 صوته بنقطة فقال :

« ان من كان في سني لا تجوز عليه الحديعة ولا يستطيع ان يأمل  
 طول الأيام. وها انا الآن على وشك سفرة جديدة عظيمة الاخطار رغبة  
 في منفعة طانفتكم واتماماً لطلب غبطة بطريكم مار بطرس (١). ولا اعرف  
 ايها الابناء الاحباء هل يقسم لي الله ان اعود فاشاهدكم فبناء عليه اسألكم  
 ان تسمعوا بانتباه صوت ايكم الشقيق الذي يخاطبكم لآخر مرة.



حافظوا على وديعة الايمان التي سلمها اليكم اجدادكم الأجداد . وياكم ان تترعزوا في نهجكم القويم بمسالك بعض الذين انتفادوا لصوت الضلال . . . فان الناس يمضون ويموتون والحقيقة تبقى ولا تموت . كلاً ان ذراع الله لم تقصر وهو يعلم متى شاء كيف يعلن مقدرته وقوته للناس . . . »

وكان الشعب يسمع باصغاء عظيم هذه الكلمات المؤثرة . وكان غريغون يريد متابعة الوعظ غير انه سمع من اقصى الكنيسة بعض دمدمة ثم انقلبت الدمدمة الى صوت جهوري صدر من كل الاقواء في وقت واحد وكان الكل يقولون : « معجزة . معجزة . صدق فرا غريغون . السماء تؤيد اقواله . لعنة الله على المراطقة »

واي شيء حصل يا ترى ؟

كانت الشمس كما سبق القول على وشك الغياب ترسل اشعتها المائلة من الباب الكبير . غير ان نورها ظهر بغتة في كوة الحنية فاضاً على قدس الاقداس والحورس الذين كانت الظلمة قبل دقيقة خيمت عليهما (١) وهكذا بانت من وراء الخطيب عاقدة على رأسه اكليلاً من نور . فلما شاهد الشعب هذا المنظر العجيب تضاعفت هتافاتهم « معجزة معجزة . غريغون هو يسوع ثاني »

وما استطاع غريغون ان يسكت الشعب المتحمس ألا بعد الجهد البالغ فلما عاد اليهم الهدوء خاطبهم قائلاً :  
« يا اخوة ان الله قد شاء دون ريب ان يكافئ ايمانكم قاليه

ينبغي ان نرفع جزيل الشكر والحمد . وَاَيُّكُمْ ان تنسبوا للمخلوقات ما لا تجب نسبته الا للخالق جلّ وعلا . هلمّ الآن نسجد جميعاً مبتهلين الى الهنا الشّفيق بان لا يحرم وطننا هذا حمايته الفريدة التي لم يسنّ بها عليه من قبل »

فما قال هذه الكلمات حتى خرّ جميع الحاضرين جُثياً على الركب وجثا ايضاً عبد النعم محمولاً من مثل الحاضرين بل مدفوعاً الى ذلك بقوة داخلية واخذ فرا غريفون صورة العذراء القديسة فبارك بها جمهور السامعين بينما كانوا يتغنون بنشيد الشكر

وبعد ذلك تفرّق الجميع وفي كل قلب ما لا يوصف من التأثير . وما طال الوقت حتى انتشر خبر هذا الحادث العجيب في كل انحاء لبنان حيث بقي الاهالي يتذكرونه لمدة طويلة . اما فرا غريفون فاحب لتواضعه ان يتخلّص من تراحم الشعب عليه فترك جيل خفية في مساء اليوم المذكور ذاهباً الى بيروت حيث اقام ما بين اخوته الرهبان الصغار في ديرهم المعروف بدير المخلص ١)

وكان عبد النعم قد تأثّر ممّا رأى وسمع لكنّه لعناده وإصراره عاد الى منزله محاولاً ان يُفسّر ذاك المظهر الخارق لعادة الطبيعة الذي شاهده بعينه تفسيراً ملتوياً وينسبه الى الخداع البصر . وقد ذهب ان محبة السامعين تهبّت بشدة حرارة الجوف فصوّرت لهم كحقيقة ما كان ناتجاً عن غلط الحواس وخطائهما لان كلمات الواعظ الفرنسيسي اختلطت عقولهم فظنوا انهم يشاهدون معجزة

هكذا كان عبد النعم يطل هذه الحادثة لرغبته في عدم تصديقها  
او بالحري لاطهار الجلد والشباب على سوء اعتقاده تجاه مسرأة الذين  
شاهدوا كلهم كما شاهد هو وكما شاهد سائر اهالي جيبيل ومن انضم  
اليهم من القرى المجاورة ان الشمس بعد ان كانت على وشك الغروب  
عادت الى الشرق ودخلت من حنية الكنيسة . ولا ريب ان الاصرار  
هو اثم قبيح ولكنه يكون اقبح متى كان صاحبه يغمض عينيه عن  
مشاهدة النور كما فعل عبد النعم الذي كان من جنس اولئك الناس  
الذين قال عنهم سيدنا يسوع المسيح في انجيله : « لا يؤمنون لا بومى ولا  
بالانبياء حتى لو قام احد الاموات ايضا فانهم لا يؤمنون »

## ١٧

كانت البترون في غابر الايام مدينة عامرة بالسكان قائمة حول جون  
صغير ترسو فيه السفن . وكانت تشبه مدن القرون المتوسطة بازقتها الضيقة  
واسواقها المستوفة وازدحام المنازل حول القلعة وهي دار القدم . وقد  
اقامت على طول الساحل عدداً من أبراج الحفاضة وشيدت في السهل  
المجاور لها جملة قلاع حصينة حتى صارت مفتاحاً من مفاتيح لبنان الشمالي  
ففي ذات يوم من شهر ايلول بينما كانت الشمس ترسل اشعة حامية  
على قصر القدم زين شوهدت في احدى الغرف المطلّة على البحر امرأتان  
متساغلتان بالنزل وهما صامستان

وكان بعد قليل أن الصغيرة توقفت عن الغزل وقطعت خيط الصمت  
وخاطبت رفيقتها قائلة : ألاحظ يا مريم مولاتنا راحيل ؟

— ما معنى هذا السؤال ؟ فانا نظيرك أراها كل يوم وانت تعلمين

مثلي حسن خصالها ورقها بجميع المتقين بمجدها

— لم تفهمي يا مريم مغزى كلامي . ألم تلحظي كيف ان أمانر النعم

والنكد قد لاحت من بضعة أيام على وجهها

— ولماذا تنغم وهي صبيّة جميلة تملك ثروة واسعة وقد اظهرت من

الحلم والرفق وسائر الخلال ما جعلها دانية من قلوب الكل في هذه

المدينة التي اجمع اهلها على احترامها ومحبتها . وفوق هذا كله قد رزقها الله

غلاماً ذكراً يرث عهد ابيه زين والجميع في البترون يدعون لها بان تُرزق

مع سلامة نجلها اولاداً آخرين عديدين تحيا فيهم فضائل القديما من

مقدمي البترون وحامد البارونات من اسرة لبعياك

نعم ان وفاة والدها التي عرضت في الاشهر الاولى لزوجها قد

احزنت فؤادها وادخلت عليه النعم الشديد . غير ان من كانت مثلها

وافرة العقل ومتعلقة بالمبادئ المسيحية لا تحسلم الى الحزن البليغ من

جاء رزقه قد طالما اندرتها به شيخوخة والدها وأقامه الكثيرة . فضلاً عن

هذا كله قد اتت بشقيقتها فهي عندها دائماً تتعزى بها وتسلّي بمشاهدتها

عن فقد والدها

— الله يسمع منك يا مريم . ولكنني ارى ان مولانا المقدم زين قد

غير سلوكه منذ مدة مع عروسه لانه مذ وطئت حنة شقيقتها عتبة القصر

قل انعطافه الى زوجته وتحولت محبة بكليتها الى أختها المذكورة

— ان هذا الانعطاف هو طبيعي وهو من قبيل الشقة على ابنة

صبيّة تيسمت في السادسة عشرة من عمرها ولم يبق من عاضد ولا معين

سواه فحملته الحنو على ان يأتي بها الى قصره

- ستي هذا الميل حنواً او شفقة ما شئت . نعم لا يبعد انه كان في أول الامر كما قلت ولكنك انضاف اليه بعد ذلك عاطفة أخرى . وعلى كل حال فان اهتمام زين باسر اليتيمة لم يكن يجب ان يُنسيه واجباته نحو قرينته . وبناء عليه فانا اكرر عليك القول انه منذ دخول حنة على القصر قد جرى فيه تغير مهم

- أرى انك يا فريدة تفتحين عينيك للنظر الى ما لا يعينك وتكثرين من الكلام المراء الذي لا يليق بصيئة في سنك لاسيا بن هي خادمة نظيرك . ألا تعلمين انه يجب علينا ان نغض اعيننا على كل شيء بل ان نكون عيانياً لا نرى وصفاً لا نسمع وبكماً لا نتكلم ؟ وبعد هذا وهذا لا يصح الحكم على ظواهر الاشياء لانها خداعة مضللة ولعل ما لاحظته هو ناتج عن اللالة والسأم من هنا . العيش لأن طول السعادة يورث الضجر كالشقاء . ولذلك اكرر عليك المقال ان مولاتنا في راحة وضم

- اتعتى لها من كل قلبي ان تكون سعيدة منعمة لانها من فضليات النساء . ولكن لا اظن اني على غرور . أما لاحظت كيف ان زيناً يكثر من البشاشة لحنه والحناة بها ويجلس الساعات الطويلة متأملاً في الغزاة التي تلهو بها وكيف يقول لها انها تُشبه هذا الحيوان الشفيق في رثتها ودمايتها ؟ وكلن قبلاً لا يمضي يوم دون ان يخرج مع قرينته متراًها على الخيل ويجب ان يشاهدها راكبة حصانها وهو يبرج تحتها كأنه يتفخر بن علّت ظهره . والآن قد اجنب ذلك كله وصار يقضي أياماً بكاملها يسمعثرثة صيئة في السادسة عشرة من سنّها

- صدقت يا فريدة ولكن ما العمل والرجال لا يثبتون على حال .

ومع كل هذا فاني لا ارى في ما سرحت من الامور شيئاً يوجب القلق والاضطراب

— اسمحي لي اذا ان اذكرك بامر آخر واسألك ان تصيخي الى قولي سمعاً: اما تعهد المقدم زين لما حضرت حنة الى هنا بان يبحث لهذه الصبية اليتيمة عن شاب مهذب يزوجه في اقرب فرصة. والآن كلما سألت مولاتنا ان يجعل القيام بهده يجاوبها انه لا شيء يوجب الاسراع ومع ذلك فان مولاتنا لا تظهر نفوراً منه بل هي مقيمة على محبته وتأييد ودادها الصحيح له. ومعاذ الله ان اشتبه في فضيلة شقيقتها حنة او التي عليها تبعة الحال التي صارت اليها مولاتنا لاني ما شاهدتها قط تتكلم مع صهرها زين الا منخفضة النظر فضلاً عن انها لا تسعى اليه اذا لم يطلبها ولا تجربته بشيء من اقوالها او حركاتها

— انها ابنة طاهرة لا تعرف ما هو الشر

— صدقت ولكن ما هو الداعي لغياب المقدم زين كل هذه المدة الطويلة ؟ فقد زعم انه ذاهب الى بشرى اجابة لدعوة المقدم رزق الله واكد انه يعود بعد ايام قليلة وها قد مضى عليه الآن شهر من الزمان دون ان يرسل خيراً فكيف لا نحسب سلوكه هذا قلة اكثرات بقرينته

— لعل اموراً غير منتظرة استدعت بقاءه في بشرى رغماً عن ارادته. ولا يخفائك ان الاحوال في شرقي لبنان ليست على ما يرام من السكينة لان عصائب العرب والتركمان والصيدية غزت في هذه الاثناء دبر مار يعقوب وسلبت كل ما يحضه من الماشية وحاصرت الرهبان اياماً. ثم ان مقدم جيل لا يزال يدغي بملكية قلعتي معاد ومار جيل مع انهما من قديم الزمان تابعتان لتقدمية البترون. وبناء عليه ترين ان

الاسباب التي تستدعي طول غياب مولانا كثيرة ومن يُدرينا الآن هل  
يجوز غمرات القتال في المنيطرة او في البقاع . . .

وبينا المرأتان المذكورتان في هذا الحديث وصلت مولاتهما فقطعتا  
الكلام وكانت طوية القامة جبهة الحياء زرقاء العينين يدلّ ظاهرهما على  
ما تجملت به من كرم الخلال وسلامة الطوية فكان من الصعب على مَنْ  
ينظر اليها ان لا يشعر بانجذاب قلبه الى ظرفها القرون بما لا مزيد عليه  
من اللطف والايثار . واذا ذاك قالت للمرأتين اللتين في خدمتها :

— في عزمي ان ازور دير القديس جرجس الحميرا . في بلاد الحصن  
حتى عين الله عليّ بواسطة شفاعة بان يعود زوجي بالسلامة من سفرته وبما  
ان غيبيتي تطول بضعة ايام قصدت اخباركما حتى تلازم كل واحدة عملها .  
ثم اتبعت ذلك بكلمة الوداع التي فطقت بها مصعوبة بالانقسام اللطيف  
على عاداتها . اما المرأتان فاخذتا تنظران احدهما الى الاخرى متعجبتين  
وكل واحدة تقول في نفسها : اني جاوزت الحد المرسوم لي وما يدريني هل  
كانت زيارة مولاتي بمنزلة تنفيه لي على وجوب حفظ لساني . وما هو الغرض  
ياترى من هذه الزيارة البعيدة ؟ وكيف عزمتم مولاتنا على اقتحام اخطار  
هذا السفر الطويل ؟

كانت هذه الافكار تتعدّد في اذهانها سرّاً وقد عزمتم كل واحدة  
من الآن فصاعداً على ان لا تتورط في حديث قد يمكن ان يجرح عليها  
وبالآ

وكانت كنيسة القديس جرجس بالقرب من قلعة الحصن مكرّمة

وقتند في سوريّة غاية الأكرام وكان قد انتشر بين الناس خبر العين الدورية التي اشتهرت ايضاً في أيام الفينيقيين وذاع عندهم امر الديور الكبير الذي يخصّ الملكيين ويحسب من اعظم الاديار في جبل اللكام (١) فكان الجميع في بلاد عكاّر وشالي لبنان يقصدونه من كل فجّ وصوب وخصوصاً في أيام السوق الكبيرة التي كانت تقام هناك في يوم عيد الصليب وكان يجتمع عدد غفير من الزوّار من كل أمة ومنحة

وعليه فلم يكن احد من الناس يستغرب هذه الزيارة ألا الخادمتين المتقدم ذكرهما تحببتا من إقدام مولاتهما عليها

ولما دخلت راحيل الى مخدعها خوت ساجدة امام المصابوب وهتفت قائلة: «رَبِّي وإلهي اعضدني وساعدني فأمك عالم بطهارة نيتي قوتي على اجتياز هذه المحنة وضع في شقاء عبدك الكلام الذي يرد السلام الى نفسي»

ثمّ أنّها تقدّمت الى سرير فيه طفل رضيع لم يمض عليه غير سنة واحدة من العمر فقّبلت جيئة قائلة: «نَمْ يا حبيبي بهناء والله أسأل ان تستمرّ جاهلاً الاحزان التي تعذب قلب والدتك»

وفي بدء الليل عند المشاء تقريباً خرج من البترون خيالان وذهبيا في طريق طرابلس وكان اكبرهما قد سدّ كل وجهه بكوفية كبيرة من الحرير واشتمل يدرنس عريض وركب فرساً من جيباد الحيل عليها مرج من الحمل الاحمر



واماً الثاني فكان اخطاً مقاماً يجارب بكل احترام على استئنه رفيقه  
وكان الاثنان يوسعان الخطي فلماً وصلا على مساواة طرابلس عند قبة  
الشيخ البدأوي غيراً فوراً طريقهما وتظفلا في جبل عكّار

## ١٨

على مسيرة يوم من الشمال الغربي لمدينة حمص مدينة صغيرة  
تدعى مصياد يقيم فيها ضمن سور قد تحرب أكثره نحو الفين من الشيعة  
الاسماعيلية في منازل واطية حقيرة منفصلة بعضها عن بعض بارض مملوءة  
من الأنقاض او حقول تبرز فيها بعض اشجار ضئيلة ونباتات حققتها  
الشمس - واماً شوارعها فجميعها ضيقة كثيرة الاوساخ فلماً يمر فيها انسان  
فهو من المدن التي فارقتها الحياة والحركة من زمان طويل (١) - غير انها لم  
تكن على الحالة التي ذكرنا في أيام الرواية التي نقص الان حوادثها بل  
انها وقتئذ كانت حاضرة الاسماعيليين ومقاماً لأميرهم (٢)

على ان هؤلاء الذين قبضوا من قبل مثني سنة على ازمة السيادة  
المطلقة بلا منازع في جبل اللكام وروادي العاصي كانت قد تقلّصت  
سلطوتهم من الاماكن المذكورة حيث كانوا قبلاً يحلقون تارة ملوك الشرق  
وتارة يعادونهم ذهاباً مع اهواء سياستهم - ولم يكن مقدمهم يشبهون في  
شيء امرأهم القدماء الذين كانوا يعدون انفسهم مستقلين ويضيفون

(١) راجع رحلتنا الى بلاد الصبيرة

(٢) ياقوت والدمشقي والقلفندي

الى اسمائهم لقباً يضيفونه الى « الدنيا والدين » مع ان لقباً كهذا لا يليق  
 ألا بالملوك (١) وحدهم وبالنظر الى تحصنهم في قلاع حربية لا ترام مثل  
 مصياد والرصافة والحواشي والكهف والمنبقة والقدموس والعلبة استمروا  
 على معصية الخلفاء والسلاطين مدة طويلة حتى رهبهم الشرق كله وخاف  
 تعدياتهم ومخاجاتهم (٢)

ولكن الملك الظاهر بيبرس اتصل اخيراً الى قهرهم ووضع حد لسلطتهم  
 فاستولى على مصياد وسائر القلاع التي تخص هذه الشيعة . وقد أثر فيهم  
 تأديبه ثراً نافعا لانهم من ذلك الوقت صاروا اطوع لسلاطين مصر من  
 بناتهم فكانوا يستخدمونهم في كل المهمات الصعبة نظراً لما عرفوا به من  
 الشجاعة والاقدام (٣) . وكان الاسماعيلى ( او القداوى ) كما جرت العادة قديماً  
 بتسميته ) قبل ان يذهب في احدى هذه المهمات الخطرة التي قلما يعود  
 منها يتناول ثمن دمه فاذا اتفقت له العودة كان الثمن له والآن رجع الى  
 عيلته (٤) ثم ان سلاطين مصر كانوا يستخدمون الاسماعيليين كعشال  
 سرين لهم فلهذا كان المذكورون مطلعين على خفايا السياسة وغوامضها

وفي الشمال الشرقي من مدينة مصياد قلعة ضخمة قائمة على صخر  
 مرتفع عن الارض بضعة امتار ومنحوت تحتها عمودياً زيادةً لانحداره الطبيعي  
 ورغبة في جعل القلعة منفصلة عن كل ما سواها تام الانفصال . وكانت  
 للقلعة أسوار ضخمة مرتفعة مبنية من حجارة سمراء ولها بالمقابلة الى خضرة

(١) مجموع الكتابات العربية لقان بركم

(٢) القلقشندي

(٣) القرينزي

(٤) ابن بطوطة والدمشقي

جبل اللكام منظر يأخذ بجماع القلب فلا يتالك الناظر ألا ان يشهها  
 بجيوان ضار متجمع على نفسه كأنه يحرس ذاك الوادي الحبيب وادي  
 العاصي حياة سودية الشرقية وروحها المنعشة  
 وفي دخل القلعة بعد ان تجوز البوابة المقودة بالحجارة ترى طريقاً  
 واسعاً ذاهباً صُعداً يوزيك وانت راكب الى الطبقات المختلفة وعلى  
 اليمين والشمال غرف فيحفة لسكنى الامير وعيته مع مساكن عديدة  
 لاقامة الحامية. هذا هو الحل الذي اتخذهُ رؤساء الشيعة الاسماعيلية  
 مقاماً لهم من قديم الزمان ١)

في ذات يوم من ايام الحريف وفد صباحاً راهب من دير حصن  
 سليمان فارتقى درج السلم المنقورة في الصخر المؤدية الى مدخل قلعة  
 مصياد. والظاهر ان وجود راهب في هذه المدينة الصغيرة كان من الامور  
 الخارقة العادة لانه كيفما سار كان يبعه موكب عظيم من الاولاد ليتفرجوا  
 على ملابسه التي لم تسبق لهم رؤيتها  
 ولما وصل الراهب الى باب القصر ابى الحراس ان يأذنوا له في  
 الدخول فسالهم ان يستأذنوا من الامير ويقولوا له ان الارب جومانوس يريد  
 مقابلتك فما كاد يطرق اذن الامير هذا الاسم حتى امر بادخاله دون تأخير  
 وحينئذ اوضح الراهب بوجيز الكلام غايته من زيارة الامير الموما اليه  
 ولا شك ان القارئ يظن ان هذه القاية متعلقة بالاب يوحنا  
 امّا الامير الذي ما زال حافظاً عاطفة الامتسان للاب المذكور على

مداواة ولده وشفاه فلم يقوَ على كظم غيظه من ساوك جوسلين . ثم انه طيَّب خاطر الاب جومانوس ووعده بالتقيش عن الاب يوحنا والتقيب عن مكان وجوده وفي الوقت نادى احد الجنود قاتلاً له :

تذهب اليوم الى القلعة وتتخط ما بين جنود جوسلين وتسعى جهد امكانك لمعرفة المكان الذي نُفي اليه الاب يوحنا فاسرع اذا في الذهاب ولا ترجع الا بعد ان تقوم بهذا الامر الذي عشتي نجاحه جداً

— سمعاً وطاعة يا مولاي . قال الجندي هذا الكلام وقبّل ذيل ثوب الامير وسافر وفي اليوم التالي وصل الى قصر القلعة وتظاهر بأنه شيعي من متاوله الهرمل وسأل قبوله في خدمة جوسلين الذي لما كان راغباً في تكثير الجنود عنده لحماية قصره ورأى في الاسماعيلي المتكرر رجلاً مقتول العضل طويل القامة بادر سريعاً الى قبول الطالب بكل رضى وهشاشة وما اقام هذا الغريب طويلاً مع الجنود الحامية لقصر القلعة حتى اُكتسب مودّتهم

وبينا هو يجوز في الحديث معهم ذات يوم اخبره اُحدهم انه كان في جملة الذين راقوا الاب يوحنا الى منفاه الجديد وبعد قليل من الكلام عرف انه نُفي الى جزيرة بحيرة قدس . فاكتفى بما سمع ولم يزد في السؤال

وفي الليلة التالية أقيم الاسماعيلي خفياً على البرج المطل على مدخل القصر ولم يكن في الحجة الأخرى القابلة سوى جندي واحد سهران على الحفارة . فلما انتصف الليل ترّجّع الاسماعيلي بواسطة جبل دلاء على اسوار القصر وسار حتى وصل الى عين الشمس وذهب الى شيخ القرية وطلب منه فرساً فتمنع الشيخ في بادئ الامر ولكن لما عرف ان الطالب

فداوي من اتباع صاحب مصياد سارع الى قضاء كل مطالبيه  
فلما صار الاسماعيلي المذكور في ظهر فرسه جَدَّ محضراً حتى قطع  
المسافة التي كانت تفصله عن بحيرة قدس بأسرع ما يكون من الزمان  
واستقهم من الاهالي القيمين بقرىها عن الاب يوحنا وبعد ان تأكد  
وجوده هناك عاد الى مصياد مخبراً اميره بنجاح مهمته  
اماً الامير فأنه نادى في الحال احد الفداوية وامره ان يسير الى  
جزيرة بحيرة قدس حاملاً رسالة منه الى الاب يوحنا وقد قال له في الرسالة  
المذكورة أنه مسرور جداً لكونه يستطيع ان يقدم له خدمة نافعة فعليه  
ان يتبع الرجل الذي يسلمه الرسالة ويأتي به الى مصياد او الى اي موضع  
آخر يبتغيه له . واما الخراف فأنهم لا يتعرضون له اصلاً متى عرفوا ان امير  
مصياد يطلبه

وعند ما وصل القداوي الى جزيرة البحيرة واطلع الاب يوحنا على  
قصده رأى من الاب المذكور مقاومة غير متوقعة فاجتهد ان يقتنه في  
مغادرة سجنه فأبى وكان غاية ما طلب من امير مصياد ان يسهل للاب  
جومانوس زيارته المدة بعد المدة

كان الخراف الذين عُيِّنوا لحراسة الاب يوحنا يشدون المراقبة كثيراً  
في بادئ الامر فما كانوا يأذنون للزوارق ان تقترب من الجزيرة التي حُبس  
فيها ولكنتهم ما لبثوا ان تراخوا بعد مرور بضعة اشهر لما رأوا اهتمام امير  
مصياد بشأنه وعدم احتيال السجين في وقت من الاوقات على الفرار فضلاً

عن ان الاسقام والآلام الطبيعية والادوية كانت قد اضعفته كثيراً وبسببها لازم الكوخ الذي وُضع فيه باعلى محل من الجزيرة وقتلما كان يخرج منه

وقد سبق الكلام ان الاب جومانوس اتصل هذه المرة الى الاطلاع على مكان منفاه فكان يفتح الحفراء بشيء من النقود ويأتي لزيارته مرة بالشهر في يوم معين

وكان هذا الشيخ البار ينتظر اليوم المذكور بقارغ الصدر لا لأنه كان يتعزى بمشاهدة اخيه وصديقه في الرهبانية بل خاصة لان الاب جومانوس كان يحمل اليه في حق من الفضة جسد الرب الذي يقويه على احتمال مكاره منفاه بعد ان كان قد سُمح تلاوة القداس الالهي من نحو ستة . وهذا هو السبب الذي من اجله كان يشاقق لزيارته ومحسب سلفاً الأيام التي تفصله عنها . وكان اذا حلّ يومها يخرج باكراً من كوخه الضيق ويجلس على حجر هناك متطليماً في الاتق لعله يشاهد من تأقت اليه نفسه . وفي ما خلا اليوم المذكور لم يره الحفراء قط في خارج كوخه بل انه كان يعاني معيشة الجساء بكامل معناها حتى يمكن القول عنه انه دُفن حياً في محبسه

وجاء موعد زيارة الاب جومانوس فأقام الشيخ القديس ينتظره على غير فائدة ومرت الصباح مع جانب عظيم من الماء ولم يأت احد يسكر صفاء وحدة السجين . ثم ابتداء الليل نازلاً من اعلى الجبال حيث تنتصب تلك القلعة السوداء قلعة حصن الأكراد . وكانت الشمس قد احتجبت وما عاد يرى منها سوى انعكاسات وردية تجوز في تضاعيف السحاب تاركاً لها حواشي واهداً با ارجوانية وزهية . وفي الجانب الآخر من الفلك ظهر

القمر مصغراً حزينا فوق رمال صحراء تدمر الموحشة . وكانت الطيور قد كفت عن التغريد وما بقي سوى العصافير في الاشجار متخاصمة بأعلى اصواتها على افضل الاعصان لميتها . وبدأت الخفافيش وتشدّ تخرج من مكانها طائفة في الجو ما بين ربوات من الحشرات المجتعة . وكان ذلك في مساء يوم حار من شهر ايلول

غير ان الاب جومانوس ما ظهر له اثر وباطلاً كان الاب يوحنا يحدّق بعينه الضعيفتين في الاق . . . فأنه ما كان يشاهد غير القمر الموحش . . . كان كل دقيقة يخرج رأسه من نافذة الكوخ ناظراً الى مياه البحيرة وضفافها والاراضي المحيطة بها ويحبس نفسه متسهماً ويتخيّل في بعض الاحيان انه يسمع صوت مجذاف يضرب سطح الماء . وما كان ذلك في الحقيقة سوى زفير الامواج التي تتكسر على الشاطئ . نعم كانت العصافير ترقزق والخفافيش تطير في كل ناحية غير انه لم يكن شيء على وجه البحيرة سوى بعض من البط كانت تذهب لتبيت بين القصب التابت على ضفة البحيرة

ولما سم الشيخ القديس من الانتظار اخذ يسأل نفسه عن عاقبة الاب جومانوس . ثم اطبق كتاب صلواته قائلاً : ان هذا اليوم هو موعد قدومه فهل أصيب يا ترى بحكة في طريقه أو هل اضطرم غيظ مضطهدي عليه ؟ ثم خرج متوكّئاً على عصاه وسار بخطى مرتجفة اثقلها وقر السنين متوجهاً نحو الشاطئ . فاقام يتطلّع بامعان فما شاهد شيئاً فتأدى فما كان غير السكوت جواباً لندائه فأقسم فؤاده حيرةً وغماً وصرخ قائلاً ربّي وإلهي ماذا جرى ؟ اني صابر بكليّة قلبي على ما اقاسي من الآلام والاضطهادات

التي صارت نصيباً لي منذ سنوات ولكن أسألك ان لا تسمح بان يقاسمها  
غيري لاجلي

ثم زاد الليل طرأة وزاد القمر اصفراراً وكذاً وانبعثت من البحيرة  
البحيرة رطوبة باردة وظهرت أضواء ضعيفة مرتجفة من منازل القرى المحيطة  
بالبحيرة مثل تل النبي مند وكفر موسى وقطينة وشومارية وكفر عبده  
وغيرها فحينئذ عاد الشيخ البار الى كوخه قلق البال مضطرب الافكار فاغلق  
بابه وجأ للصلاة من اجل من كان ينتظره

وكانت العصافير قد انقطعت اصواتها وتكاثر عدد الخفافيش الطائرة  
في الجو ثم هبت ريح شالية باردة اضطرته لاقفال النافذة المطلة على  
البحيرة. غير أنه قبل ان يتمدد على الحصيرة التي اتخذها فراشاً له فتح  
النافذة حتى ينظر الى البحيرة لآخر مرة. وكان قد تضاعف هبوب الريح  
وأخذ وجه الماء يتغطى بامواج صغيرة يضاء. فما كان غير قليل حتى شاهد  
هيئة سوداء تسير على بساط الماء فصدق ببصره هنيئة فرأى قارباً دانياً  
من الشاطئ وقد جلس في مؤخره شخص ملتحف برداء عريض وفي مقدمه  
شخص آخر يسوق الزورق وهو يقاتل الريح والامواج بغاية الكد والعناء.  
غير ان الاب يوحناً لم يأمل ان يكون فيه الاب جومانوس لان وقت قدومه  
كان قد مر وانقضى وغاية ما ظن انه يحمل خيراً جديداً بعث به  
جوسلين لزيد التضييق عليه بعد ان عرف ان احد اصدقائه توصل الى  
تلطيف مرارة منقاه مدة بعض ساعات في كل شهر

واخيراً اتصل القارب الى الشاطئ وخرج منه الشخصان الى ارض  
الجزيرة. اما الشخص الملتحف بالرداء فكانت قامته تدل على انه رجل



غير ان مشيته تنبئ بكوفه امرأة وقد تقدم منحنيًا مترددًا ولكن آثار  
السيادة بادية عليه

فلما وصل الى الحجة امر المجذف بان يطرق الباب فقام الاب يوحنا  
ففتح وقد اخذه العجب من الشخصين . وما لبث ان زاد عجبه لما شاهد  
تحت ذلك الرداء على ضوء قنديله الذي كانت انواره الضعيفة تضع في  
خلال الظلمة شخص امرأة جليلة وجميلة ليست ثوبًا متلاًئلاً بالخلي وتشتت  
باقراط من الحجارة الكريمة وترزت بمنطقة تلمع بالذهب الخالص

فحي الحال عمل اشارة الصليب وأغلق الباب في وجهها وظن ان  
الشیطان اتى ليجريه بهذه الطريقة . وكيف لا يظن ذلك وكان قد قرأ في  
سير الآباء القديسين ان الشيطان كان يتمثل لهم في بعض الاحيان بصورة  
امرأة متبرجة ليقتدهم ثمرة جهادهم الطويل

غير ان المرأة صرخت قائلة اسألك ايها الرجل القديس ان تصيح  
الي وتاذن لي في هذا الليل ان اقم ههنا . فاثبت اليك ألا لامترشد  
بنصائحك واي بأس اذا اذنت لي في المبيت على عتبة كوخك ؟

— أتطلبين الارشاد في مثل هذه الساعة ؟ ثم ماذا يستطيع ان  
يفيدك هذا الشيخ الذي نبذه العالم نذ النواة ؟

ومع ان الريح كانت تتلاعب بلباس تلك المرأة وغداثرها استمرت  
واقعة على عتبة باب الكوخ ثم اكلت كلامها بلهجة محزنة وهي تقول :

اني راحيل زوجة زين مقدم البترون وقد اتيت اليك طالبة منك

النصح والتعزية

— لم أعد من هذا العالم . وبأي حق يأتي الاحياء فيلبسون سكينة  
الاموات ؟ واذا كنتِ تطلبين فصحا وتغزة فلماذا تأتيين من مكان بعيد

وعندك بالقرب منك فرا غريزون رجل بارّ قديس ؟  
 - قد ركب البحر مسافراً الى رومية . اما انت ايها البارّ صديقه  
 واخوه فلا ترفض امرأة منكودة الحظ انت تطلب منك المشورة والصلاة  
 ثم ان راحيل اخذت تقصّ عليه بصوت مرتجف يقطعهُ البكاء خبر  
 الاحزان البيّنة التي اطلمتنا الخادمتان بقية افرازهما على شيء منها . فتأثر  
 القديس من كلامها ورثى لها وتذكر الافراح التي أُقيمت في بشرأي يوم  
 زفافها وكيف ان المستقبل كان يبسم لها واصبحت الآن وقد حالت احوالها  
 ووقفت امامه منكسرة القلب طالبة عونه واسعافه . وقد رأى اذ ذاك انّ  
 الحبة المسيحية ما عادت تسمح له بعدم الاكثارات بكبتها ولما تذكر ان  
 معلّمه الالهي شارك الحزاني في مصائبهم لم يتألم من ذرف الدموع حتى  
 تبلّلت منها وجنتاه الضيلتان  
 اما راحيل فامتت الكلام قائلة :

بعد ان امنت النظر طويلاً في شقائي رأيتُ ايها الاب المحترم ان  
 حظك شبيهٌ بحظي . كلاً لم يصدق المثل لانه اذا كان الانسان يعاقب في  
 ما اخطأ به فانت عوقبت دون شك بسبب فضيلتك  
 - أقصري ايها المرأة فان الحزن قد ضيّع عقلك ودفعك الى  
 التجديف وكيف تجترئين ان تحكي على مقاصد الله ؟

- اني عالة بكل ما جرى ايها الاب المحترم فلا تحاول صرف ذهني  
 عمّا انا عارفة به حق المعرفة . نعم بما انك كنت رئيساً حازماً ومحافظة على  
 حقوق الله والكنيسة اسخطت جوسلين . وبغيرتك على التهذيب الرهباني  
 حرّكت حقد الاخ جناديوس . وبما انك اخفيت عن الناس اعمالك الصالحة  
 حكموا عليك بالابعاد وانت الان تحتمل مرارة الثفي كرجل قاسد ومراء

ألف الخلاعة وهام بها . مع انه ما صام احد كهومك ولا عمل قوته  
باخلاص نظيرك

حيثذ قاطعها الاب يوحنا قائلاً بمساءة : كفالك كلاماً في امور  
تجهلونها . ويحك أتنسين مشورة الكتاب القائل بأنه لا يجب اصلاً مدح  
الاحياء .

— ساع ايها الاب حسن نيتي واعلم ان مرارة نكبتني هي التي تُنطق  
لساني واذا كان زمن يهملني وينساني فذاك لا محالة لسبب فضيلتي  
فاني بقدر ما ازيد محبةً يزيد هو فتوراً واعراضاً ويذل بي العقاب الذي  
تستحقه النساء القليلات الاكثرات ببعولتهن او الخائضات ليهودهم .  
وا لله يشهد اني من بعد ما باركت زواجنا في قصر بشراي صادت كل  
افكارني لزوجي وكذلك كل حركة يتحرك بها فولدي هي له . ولا اظن  
ان امرأة احبت قرينها باخلاص اكثر مني

« ومعاذ الله ان أنزع الباري جل اسمه في ما له من الحق بابتلائي  
وامتحاني بل بمكس ذلك اقول اني قد ارتكبت الذنوب مراراً دون ان  
يتازعني المولى على صنيعي وقد كنت أذهي واتعجرف ولا أشتق كما يجب  
على الفقير البائس . غير ان الامر الذي يجزني جداً هو اني أعاقب على ما  
لم أخطئ به ولذلك تجدد قلبي منسحقاً منكسراً

« واعلم ان موسى هذا الخادم الامين الذي اوصطني الى هنا هو الذي  
اخبرني بخبرك وهو يعرفك حق معرفة لانه مرض قديماً مرضاً ثقيلاً فحملته  
الى دير حصن سليمان وعالجته بعناية ابوية حتى شفي من داءه . فنه عرفت  
انك لم تصاب على خطاياك وذنوبك بل من اجل فضيلتك لا غير ولهذا  
قائنا من يومين قتنا سرّاً من مدينة البترون وزرنا في طريقنا مقام القديس

جرّس في الحصن - وقد آتيتُ اليك لتشرح لي ما هو السرّ في عقابك وعقابي وتعدّني بمعونتك او على الاقلّ تذكر لي اسباب التعزية التي وجدتها لنفسك

فاجاب الاب يوحنا قائلاً :

- لو لم اكن عارفاً ان شدة الضيق هي التي ازاعت عقلك لجابُتُك كما جابوب الله قديماً ايوب البار (٢: ٣٨) : « من هذا الذي يُلبس المشوذة باقوال ليست من العلم في شيء » - فيجب ان تعلّمي ان الله عادل وان العدل قرين كل اعماله غير ان البشر في كثير من الاحيان لا يستطيعون ان يقيموا سرّها - ثمّ ان الله لا يجازي الشرّ بالشرّ وقط لم يعاقب احداً من اجل فضيلته ولكنه يتفق ان تتوارى مع القضية نفسها اعظم الخطايا واشنعها اي الأثرة والاناية - وهكذا القول عني انا الذي تتوهمينه اكثر انضاعاً من جميع البشر ...

- ما انا بمخدوعة في ظني

- اصيخي ايتها الابنة الى كلامي كما اصغت لكلامك - واعلمي اني ربّما كنت في تواضعي اشدّ الناس عجرفة وكبرياء ليس تجاه الغير بل في داخل نفسي وقدّام الله لاني لا اقدر على القول باني تحاميت دائماً ما اخوفه من لذة الانشراح الباطني من اعمالِي ؟ نعم ان الناس لا يلحظون هذه الحركات الخفية التي تثيرها محبة الذات فتفسد بها احسن الاعمال ولكنّها لا تمحى على الله تعالى الذي يفحص اعماق القلوب ويعرف اسرارها ولربّما اني كعقوبة على هذه الكبرياء قد صرتُ شهيد الانضاع

« هكذا ايضاً محبتك الحارة لا بُد ان تكون ممتزجة بالعجرفة وحب

الذات فانت تقولين انك لا تحبين غير زوجك والحقيقة هي انك تحبين نفسك قبل كل شيء لانك تريدان ان يعرف لك الحبوب محبتك ولا ترضين اصلاً بان يجملها حتى لا يكون نصيبك ككثير الشعة تحترق وتنير وهي ساكنة فهذه الحبة هي كلها غطسة وزهو والحبة لا تكون حقيقة خالصة الا اذا كانت صافية وممتلئة عن كل عاطفة شخصية - ولكن محبتي ناجية من الاكدار وممتلئة... والدليل على ذلك وقوفي امامك

- هذا مجرد زعم منك ايها الابنة. ولكن افحصي خفايا قلبك وكالطبيب الذي يشفي الجرح بالنار والبضع جوتي هذا الدواء الذي اصفه لك: اكتسى محبتك وانت الراجحة لانك بقدر رغبتك في اظهارها يتبادى زين عاداً في رفضها واياك ومقاومة شقيقتك بل اجتهدتي في ان لا تكون لك حيثة ولا مقام تجاهها واخفي ميلك امامها ولا سباً في حضور زين. وبعد مرور شهر على ساوذك بهذه الطريقة ارجعي اليّ فاخبريني عن احوالك

فحينئذ صرخت راحيل قائلة: ان الذي تشيرون ايها الاب هو الموت موت القلب فخير لي ان اموت مرة واحدة - لا بل أشير عليك بالتجاة والخلاص اذهبي وأطعيني. قال هذا واغلق نافذة كوخه

وبعد مرور بضع دقائق سمع صوت زوج من المجاذيف يضرب بايقاع مياه البجيرة التي كانت قد خمدت وسكنت. وكانت النجوم بادية في القبة الزرقاء والجو صاحياً نقياً ليس فيه سوى قليل من النجوم الرقيقة والقمر سائراً الهويناً في طريقه وكل شيء في الطبيعة يشعر بالراحة

والسكينة خلافاً لراحيل التي استولت على قوادها عواصف البلبال  
وبعد ان جلست في موخر القارب واشتملت برداتها جلت تنظر  
وهي مشتتة البال الى ذلك المشهد الليلي دون ان يؤثر فيها جماله الهادي  
فمن جهة كانت ترى بساطاً من الماء تتلاعب فيه انوار القمر متوججة  
ومرتجة ومن جهة اخرى تشاهد جبال عكار وقد اشتعلت في سفوحها  
نيران القبائل العربية النازلة في سهل « الوعر »

ثم انها اخذت تدمدم في سرها قائلة : ذهب الغرور وظهرت الحقيقة  
وعرفت انني مخدوعة في ظني . على انك ايها الرجل البار لم تحسن فهم  
كلامي . . . . . ومع هذا أيجوز لي ملامة احد غير نفسي ؟

فلما وصل الاثنان الى الطرف الغربي من السد الكبير ركبا الخيل  
التي كانا قد ربطاها هناك وجداً في المسير وكان سفرهما شاقاً متعباً نظراً  
لكثرة الحجارة البركانية في الوعر وبعد ساعة من الزمان ادركا محلة العرب  
وكانا قد اهتديا بنارها في وسط الظلمة . وفي اليوم التالي عند طلوع الفجر  
سارا في طريق جبل عكار مارين بقلتايا وجرعبارا وسهل البقيعة ولما  
وصلا الى البترون كان الليل قد ارخى سدوله

وكانت الحادمتان مريم وفريدة متشاغلتين كعادتهما في التزل وكأنهما  
ذهلتا ما كانتا قد عزمتا عليه من مدة فكانتا تتحدثان عن غياب  
مولاتهما باحسين عن اسبابه

## القسم الثاني

١

ان المسافر متى بارح الوادي الحصب الذي فيه ترتفع قرية دوما الزاهرة متدرجة على هيئة السلم يأخذ الطريق المؤدية الى قرية ترنج فلا يعيش فيها غير يسير حتى يصل الى سلسلة جبال عالية تُعرف بجبل ترنج. وهناك تنبت بعض اشجار ضئيلة ما بين صخور قطعها المياه والعوامل الجوية معطية اياها اشكالاً وهيئات غريبة. على ان ما يُشاهد في كل هذه البقعة من خبث الحديد يُنبئ بان الناس عالجوا فيها عمل هذا المعدن ازماناً هائلة ونشاط

وكان جبل ترنج في أيام الرواية التي نسرد حواشيها مكتسباً بغابات كثيفة من الارز والسنديان والصنوبر والشرين يُختلط معها قليل من الاشجار المثمرة كالاجاص والجوز. وكان يأوي الى هذه الغابات وحوش مختلفة الانواع بينها كثير من الضواري الرائعة في تلك الاكلم المنبعة دون ان ترى ما يقاتل راحتها الا ما ندر. وكان في جملة الضواري اسود ترنج الفضاء بزئيرها ودببة ين الجوّ من نسيها ونغمة ترق الاذان زماجرها. غير انّه مع ما في الغابات المذكورة من الاخطار شرع بعض الخطّائين

والمعدنين يقيمون فيها وكان الاخرون يستكثرون ما هناك من دكاك الحديد  
ويصلونه الى اصحاب الاكوار العديدة في قرية دوما التي كانت آهلة  
وتتخذ كما في ايامنا الحاضرة يقوم ذوي جد ونشاط واقبال على الصنائع  
وفي ذات يوم لما طلع الفجر على الوهاد القريبة من جبل ترتج سمع  
صوت البوق وانتشر نباح الكلاب وصهيل الخيل واقبل الناس على  
الذهاب والحجى بين قريتي دوما وترجم منهم الحائلة وحملة السلاح مع زمر  
من الخدم تسوق عدداً من الكلاب المدربة على الصيد. وكان الحائلة تارة  
يتوارون وراء الصخور او جذوع الاشجار وتارة يسرون في الشجيرات الضيقة  
صفاً طويلاً كأنه وشاح منشور يبسط على الجبل لباس البهجة  
والسرور

وكان ذاك اليوم يوم قص خرج فيه كل من مقدم جيل ومقدم  
البترن. وبما ان الطريق في قمة الوادي لم تكن تصلح لسلك الخيل ترجل  
الكل عندها ودفنوا افراسهم الى حملة السلاح وتوغلوا في الشجيرات الشاهقة  
ما بين اشجار الغاب

وكان القدامون واكابر الناحية المدعويين للاشتراك في القنص قد اتوا  
بحملة سلاحهم وعدد من حشمتهم يحمان الصقور والبزاة المضرة على  
مطاردة الوحش ويسوقون الكلاب السلوقية الكبيرة التي كان نباحها يلا  
الوادي وبعضهم اتوا ايضا بالفتد وهو نوع من صغار النمر مبعث الجلد  
مدرب خاصة على اقتناص الايائل وكانوا يودفونه مشبوماً على ماخير  
خياهم فتى لاح لهم ايل رفضوا شامة واطلقوه وراء القنيصة التي اذا  
جد الفهد في مطارتها وهما الصقور عليها بتأخيرها الحادة لا تلبث ان  
تخور وتضعف



وكان يجري القنص في تلك الايام على الوجه الآتي وهو ان سواس  
الكلاب يتوغلون في الغابات فتسوق كلاهم القناص امامها الى ناحية  
القناصين الذين يتناولون القسي من حلة سلاحهم ويضعون الكُهم الموضوعة  
على رؤوس الصقور ويشدد نباح الكلاب وتبتدى معركة الصيد (١)  
واتفق انه قبل اليوم الذي نحن بصدده مرّ في الناحية يسرب  
من اللقائ غير انه كان قد بقي في غابة ترنج قليل من الطير المذكور  
اقعده التعب عن اللحاق برفاقه فلما سمع الصباح طار في الجو مذعوراً  
واخذ يدوم راسماً دوائر كبيرة على حسب عادته ولكن ما كان غير قليل  
حتى ابصرته الصقور ففخت لمطارده

ولما كانت الصقور قد هاجت اللقائي واحداً لواحد دافقت هذه  
الاخيرة عن نفسها حتى الدفاع مدة طويلة فكانت تارة تضرب بجناحيها  
وتارة باجنحتها وكان احد الصقور آنس عدم اقتداره على غلبة خصمه  
وخاف ان تنجلي المعركة عن وقوعه صريعاً فترك ساحة الوغى وانضم الى  
اثنين من رفاقه اما اللقائي فما صدق ان تخلص من عدوه حتى توارى خلف  
الغابة غير ان قلقاً آخر اخذ يحلّ في الجو صاعداً على خط مستقيم ظاناً  
انه ينبو من هول الموقف ولما كانت الصقور عاجزة عن اللحاق به في ذلك  
العلو الرفيع اقامت ترقبة ريثما ينخفض وكان مشهد الفريقين المتقاتلين  
موثراً لان كلا منهما كان قد امكن في الفضاء حتى كاد يحظى على العين  
لاختلاط يياضه بزرقة السماء

وكان بعد مرور عشر دقائق ان اللقلق هبط منخفضاً اماً لكونه تعب من التدويم في الغلاء او لأنه لم يقوَ على استنشاق الهواء بسبب كثرة عدده في المنطقة التي وصل اليها فاكادت الصقور تبصره حتى انقضت عليه تقالته

وبعد ان جرت بين الفريقين معركة حامية علت فيها اصوات النصار وقع اللقلق على الارض صريعاً قلته مدبرو الكلاب وناولوا الصقور قطعة من حشاه ثم حملوا الجثة بانتصار وكان الدم يقطر منها وما مضى قليل من الزمن حتى لاحت ما بين الاشجار المتجردة عن اوراقها في مثل ذاك الفصل من السنة رؤوس حيوانات تطلب القرار . وكانت عبارة عن سرب من الايائل والغزلان شرتها الكلاب غير ان الايائل المسكينة ما كانت تفر من عدو حتى تسقط ما بين يدي آخر . هنا تمرقها انياب الكلاب وهناك مناقير الطيور وسهام القاصين . وكانت الصقور تدوم فوقها ثم تنقض بسرعة البرق على اعناقها فتضربها باجنحتها متعلقةً بابدانها المتزقة ولا تلبث لحظة بصر حتى تنفأ عيونها النجلاء بتناقيرها المحددة المتعققة فكانت البهائم المذكورة تخر متجذلة على الارض دون ان تستطيع قياماً

وبعد ساعة من الزمان انتشرت جثث القناص في شجاب الغاب وبقاعه وكان بيتها طباء وذئاب وخنازير وحشية ووعول وضباع . . . ولما خضت حركة القنص وخمد أوارها وفد عبد النعم مقبلاً جيل فقال لزين مقدم البترون :

— اخبرني ساقه الكلاب انهم شاهدوا في قمة الجبل دجاً كبيراً  
— علي قصه . قال هذا وتناول قوسه وسهامه وأهاب بكلبيه فاحقه

واخذ يتسلق الجبل راقياً الى الناحية التي دلوه عليها. فلما رأى منه عبد  
المنعم هذه الحرارة المفردة لم يقوَ على كتم سرّية بنجاح حيلته. واما زين  
فلما انتهى الى المحلّ الميّن اطلق كلبه لتحريش الدب فما كان غير قليل  
حتى سمع من اقرب أجمة اليه زحجرة مخيفة تلاها ظهورُ اسد كبير الجثة (١).  
ولم يكن زين يتوقّع ملك الوحوش فطارت نفسه شعاعاً وفطن انّ مقدّم  
جيبيل غشّه ودبّر حيلةً لهلاكه. غير انه نذ الحوف والملع واختار من  
كنائسه احسن النبال فسدّها بزيد التائي على قلب الاسد فطارت اليه  
باسرع من لح البصر ولم يسمع على اثرها غير زفير مختق. ثم استلّ خنجره  
ووقف ينتظر بقدّر راسخة هجوم سيد الضواري لأنّه كان يظنّ أنّه حرمه  
قطط. ولكن السهم كان لإحكام تصويبه قد خرق قلب الاسد خوفاً من  
ناحية الى اخرى. فلما تأكد زين فوزه وانتصاره بأد للقول الى ترجم  
حيث وجد القاضين مجتمعين هناك تحت الادواح القائمة تجاه كنيسة  
القرية وعندما وقع بصره على مقدّم جيبيل أكتفى بان قال له: « ارسل  
رجالك ليأخذوا جثة الدب فقد جعلته قتيلاً لا يستطيع ضرراً »  
أما عبد المنعم فظن للإشارة ولم يطلب مزيداً

## ٢

وكان زين قد أطلع من زمن مديد على ما يضره له من الشرّ  
والمقاصد الخبيثة. وكان بين هذين الاثنين فروق ظاهرة: زين حرّ مستقيم

وحازم وشجاع . وعبد النعم محال لا تغوته الشجاعة ولكن شجاعته تشبه  
شجاعة النمر الذي يزحف ويوتر مباغتة الفريسة . على ان اخلاص زين  
للمقدم رزق الله وحفاظته على الديانة الكاثوليكية جعله مكروهاً عند  
عبد النعم الذي لم يكن يبالي بالأقسام التي حث بها

وكان عبد النعم يعرف حق معرفة انه ما زال مقدّم البترون حياً فلا  
سبيل له الى تحقيق مطمح الحث اي تقليل خاله الامير رزق الله عن  
ولاية الجبل ولهذا كان دائماً يبحث عن حيلة يديرها لاهلاك زين . ولما  
أطلع على ما تقاسيه راحيل من المتاعب العيلة ظن انه يسهل عليه  
ان يقتلها ويضم مقدمة البترون الى مقدميته

وكانت جيل في قديم الزمان تسمى بالمدينة المقدسة للإله ادونيس  
وتعتبر مفتخرة بما تشيد فيها من الاروقة والهياكل العظيمة لعبادة الإله  
الروما اليه (١) غير انها في القرن الخامس عشر تولت من مقامها السابق لأن  
كل ما فيها من الهياكل والاروقة المذكورة كان قد خرب وانهم فامتلات  
الشوارع بأنقاض التي اتخذ معظمها لبناء رصيف المرفأ او لتشييد ما  
هنالك من الاستحكامات الضخمة . ولما اضطر الصليبيون الى مهاجمة  
هذه المدينة بعد حصار عنيف كان النصف منها تقريباً قد صار خراباً (٢)  
وانقطعت السفن عن غشيان مينائها لامتلاء معظمه ردىاً فكانت تؤثر  
زيارة بيروت وطرابلس (٣) وتقف بعض المرات في مرفئي البترون وانفة (٤)

(١) بقعة فينيقية . ودودوسو رحلة سوربة . المشرق ٣

(٢) صبح الاعشى للقلقشندي

(٤) القلقشندي

(٣) راجع ميد : تاريخ تجارة الشرق

وكان السور والقلة غاية ما بقي من آثار هذه المدينة ولا يشك احد في ان القلة اثر عظيم من اعمال الجباية القدماء ولهذا ابى المؤرخون ان ينسبوه الى الرومانيين واقل من ذلك الى الصليبيين بل آثروا ان يزوهوا الى القدماء من سكان جيل مشيدي هيكل سليمان (١) على ان يرجعها العظمى كان مما يستوقف الابصار خاصة بارتفاعه وضخامته وكان يشرف على مسافة بعيدة في البحر ويطل على جميع السهول المجاورة

وكان مقدم جيل اذا وقف في البرج المذكور متأملاً في سعة املاكه تدرج اعطافه من الحلاء والعطرسه وينسى ان ارتقاءه الى الولاية كان فضلاً ومئة من خاله الامير رزق الله ويتوهم كما هو شأن النفوس الصلقة انه هو بالني مجد يده

وكان الجميع يتذكرون وقتئذ ان أسرة لامبرياك ملكت ولاية جيل في ما مضى من الزمان (٢) واحتلت تلك القلة الشامخة التي فيها يعيم الآن عبد النعم ايوب. ولما اجبرتها الاحوال على الرحيل بعد هزيمة الصليبيين وتفرق شملهم ذهبت الى جزيرة قبرس (٣) فتوطنت فيها. ولم يبق منها في لبنان غير فرع واحد وهو الذي تنسب اليه راحيل قرينة مقدم البقرون (٤). ولما كان عبد النعم يملك معظم الاملاك التي كانت لهذه الاسرة الشريفة توهم ان ميراث راحيل يعود اليه ايضاً اذا تيسر له الاقتران بها

(١) الكتاب المقدس سفر الملوك ٥: ٣

(٢) راجع دوكانج: كتاب الأسر

(٣) دي ماس لاتري: تاريخ قبرس

(٤) المشرق ١

وهل من احد كان يقوى على منعه من انجاز منوياته المذكورة ؟  
نعم رجل واحد اعني زيناً مقدّم البترون المعروف بشجاعته وبسالته .  
ولكنه كان يقول في نفسه انه عند مسيس الحاجة يعرف كيف يبيد هذا  
المانع الحائل دون سعادته وعظمته . وكان يتوهم ان الوسائل الموصلة الى  
مقصوده سهلة هيّنة فأخذ يشنع على زين ويظهر معايبه ومثالبه ولكن  
لم يلقَ من يسمع لكلامه لان الكل كانوا يعرفون قدر زين  
واستقامته

ولما ارسل المقدم زين فرقة من جنوده لاحتلال قلعة سمار جليل  
المهجورة من زمان طويل اراد عبد النعم ان يحتج على ذلك مدعياً بان  
القلعة لاحقة بقديمية جليل . غير ان حقوق المقدم زين في القلعة كانت  
واضحة ظاهرة لا تحتل الماراة والمباحكة . فمن ثم عدل عما نوى واخذ  
يبحث عن وجه آخر

هذا ما كان يحظر في بال عبد النعم كلما صعد الى قمة قلعة جليل  
مسرّحاً النظر في املاكه فيرى ان قطعة واحدة تستطيع ان تخلصه من  
هذا الحضم العنيد . ولا يتحى انه يرهن بما مضى من اخباره ان ليس له  
ضير يصدّه عن ارتكاب القضايع

اما المقدم زين فلم يكن عارفاً بشيء من مقاصد عبد النعم  
وهب انه اطلع عليها لم يكن ليهتم بها

اماً راحيل فكانت في قصر البقرون تتقرب بذاهب الصبر عودة  
قربها وتسمع في النوائح التي سمعتها من الاب يوحنا وتهم في كيفية  
الحفاظة عليها لانها كانت قد آلت ان تتغلب على اهوائها وتسير في  
الطريق التي طلبت هي ان ترتشد اليها

. . . . .  
وفي مساء النهار عاد زين الى قصره عيياً من تعب القنص ومتأثراً  
بما تعرض له من الاخطار فجلس في الغرفة الكبيرة ليستريح. وكانت  
امرأته وشقيقتها تستقلان الى جانبه وطفله المورّد الحدين يلعب على  
الارض فوق طنفسة عجيبة كلبة اسمها « سارحة » من ظراف الكلاب  
الساوئية ضامرة الحشى طويلة القد . ولم تكن اقل من مولاهما اثراً  
فاظهرت نفوراً من مداعبة الطفل وجعلت تبعد ولكن بلا فائدة عن  
محلّ تتمدد فيه وترقد براحة . وكانت ضوضاء البلدة قد سكنت فلا  
يسمع من ناحية البحر سوى حسّ الامواج تتكسر على صخور الشاطئ  
ولا يأتي من ناحية البساتين غير شدة ينش القلب من ازهار الليمون  
فشل هذا المشهد يصور السعادة المادنة التامة اعني سعادة العيشة  
التي يتوق اليها اصحاب الاعمال خاصة . ولكن ما كل شيء يحمل على  
ظاهره لان الظواهر في كثير من الاحيان خداعة

وكان القاصص المنهوك يجب في ساعات الحياة اليئسة ان يسمع  
احاديث النساء وعلى الخصوص متى دارت سوق الحكايات واخذن -

مع اهتمامهنّ بالمغازل ودواليب الحياة - يشدنّ الاشار والتصايد  
الخبرة عن مآثر الاولين

وكانت حنة صوذة حية لشقيقتها او بالحري كانت مُصغّر رسمها لان  
ملاحظها كانت اشدّ شعوباً واصفراً و عينيها اعظم زرقة ولون شعرها اقلّ  
إشباعاً. وظنّاً لا اعتدال قامتها لم تكن في شيء من فخامة منظر راحيل  
وحدة لحظاتها الخراقة. بل كانت من الحنن والحياء في درجة متناهية  
حتى انها ما رفعت عينيها قط لتتأمل في وجه انسان ولذلك ما كان زين  
يخاطبها مرة حتى يحمرّ جبينها خجلاً. وحيث انها ما كانت تتوق الى  
التفضي ولا تسعى لها فكانت تجهل هل يقوى حضورها او حديثها على  
التأثير. . . ألا انها كانت اذا رفعت صوتها بالغناء سلبت الابواب واذا  
قصّت الحكايات والاعخبار اوردت بصوت رقيق ولهجة عذبة. وما كانت  
راحيل اقل منها براعة في تقطيع اوقات الفراغ بتسليّة ولذّة. ولكن من  
غريب الاتفاق ان حنة المشهورة بجيائها وخجلها لم تكن تنشد غير القصائد  
الخبرة عن مواقع الابطال ولا تقص غير اخبار المارك الدموية والحوادث  
الخيفة بخلاف راحيل التي مع خيالها وغطرستها كانت تنتمي الاخبار  
الباعثة على الحنو والشفقة والقصص المنبئة عن الاحوال العليّة والمجبة  
الطاهرة بين الزوجين. وتذكر هذا كله عمداً لعلها تجد به طريقاً يؤدي الى  
قلب زوجها الذي كان هو جل مقصدها في كل لفظة من الكلام الذي  
تروي به قصص الماضين

وكان في صوتها شيء يصل في القلب ويخزّه حتى يتصل الى أقصاء  
وفي بعض الاحيان يثقل جميع حركات باطنها كما ان حياءها يتخذ هيئة حبّ  
متوسل بالتحا رغماً عنها بسموم نفسها واكدارها. غير ان زيناً كان حتى ذاك



الوقت يفضل سماع الحكايات الخفية التي تقصها الصيدة ولا يظهر الثغرات  
الى القصص المؤثرة بما كانت تحكيه قريته الفخور المرزوءة في محبتها  
وقد سبق البيان ان المودة بين الزوجين كانت قد تضعفت دعائهما  
وانحلت عراها وبما انه يصعب غالباً في مثل هذه الحوادث معرفة الاسباب  
الحقيقية الباعثة الى تنافر القلوب ويتعسر الحكم بالتدقيق على دواعي  
المؤاخذات تبين القول ان ذلك كله لا تتأقئ نسبتاً الى احد الفريقين  
دون الآخر بل هو مشترك بينهما مثلاً تؤيده التجربة في اكثر الاجان  
على اننا اذا لاحظنا ما تزين به الزوجان من اوصاف الاستقامة  
وكرم الطباع وسمو العواطف لا نكاد نرى شخصين أفضل منهما حتى  
يعيشا متواقين وسعيدين لان الشبه من هذا الوجه بين زين وراحيل كان  
تاماً كاملاً. اما من سائر الوجوه فلم يكن الامر كما قلنا فان راحيل  
لكونها من سلالة البارونات آل لمبراك كما مر الكلام كانت بالطبع  
سريعة الانفعال رقيقة الحس ذكية الفؤاد فضلاً عن ان التعليم والتدريب  
قد زاداها احاساً وتأثراً ولهذا كانت تخلص دون قصد لعدم مشاهدتها  
في رجلها مثل ما فيها من الاذواق والحصال. على انه لم يكن يخطر لها  
ببال ان تتخذ من عزاياها هذه سبيلاً للإدلال على قريتها ولكنها من  
دون الثغرات جذبي الى شيء من ذلك كانت ترى ان مسافة بعيدة تفصله  
عنها

واماً زين فكان رجل نشايط وعمل ربي من حدائثه في ساعات  
الوغي فلم يكن يستطيع ان يظن للاحزان الباطنة التي تؤلم نفس  
قريته الطاهرة. ومع احرازه درجة عالية من الحذق والظننة كان يشعر  
بانحطاط معارفه عن معارفها التي شحذها العلم والدرس ولا يخفاك ان الرجال

قلما يتساحون في مثل هذا الاسر. وفي ذلك الزمان وخاصة في البلاد الشرقية لم يكن الناس بالرغم عن تعاليم الانجيل قد تعودوا المساواة الواجبة ان تكون بين الزوجين المسيحيين

ثم ان زينا مع كونه رجلاً شريفاً مخلصاً التعلّق براحيل لم يكن يطيق ان يرى منها اميالاً مقتدةً عن امياله ومن ثم كان في بعض الاحيان يعزو الى غرابة طباعها او الى حب الفضفة النسائية ما ليس هو في الحقيقة الا نتيجة ما تحلّت به من التهذيب الفائق الذي جعلها بمثابة امرأة مكتملة ضلّت في يدها القرن الخامس عشر وكانت احق بالقرن العشرين. ومن اجل هذا ما طال الزمان حتى زال ما كان بينهما من التمتّة والدالة المتبادلة وحلّ بدله ابتعاد القلوب وتنافرها بنوع ان كلّاً منهما كان يحشى ان يفاتح رفيقه بما عند نفسه

## ٤

سبق الخبر ان عيلة مقدّم البترون كانت جالسة ذاك المساء في الفرقة الكبيرة من القصر وتريد الآن ان الصبيّة حنة انقطعت هنيئة عن العمل ثم رفعت عينها الزرقاوين ملتفتة الى شقيقتها كأنها تريد استفهامها واخذت تحكي حكاية كانت قد طالعتها في بعض السيد الافرنجية قالت :

حدث في احدى قرى بريتانىة في ييمون عيد جميع القديسين ان دقّاق الجرس - وكان اسمه كونين - بعد ان استمرّ يقرع الجرس حتى الساعة العاشرة ليلاً من اجل نفوس المطهر التي كانوا يصنعون تذكارها في

ذاك اليوم ذهب الى حجرة فرقد . وكانت الريح وقتئذٍ تصغر صغيراً وتحمل الورق المنثر متلاعباً به في الجو . فما كان غير قليل حتى سمع الدقّاق أجراس القرية تُقرع فقال في نفسه : « ما هذا الأوهم » . ثم حنى رأسه على الحدة وهو يقول : « قد اغلقت باب القبة بأحكام ومقايضة في جيبي »

ألا ان الاجراس ما فتئت تدقّ فقام كوفين من فراشه واشعل فانوساً وخرج في وسط الظلمة الحالكة وهو يقول : « هذه حيلة يختالون بها عليّ » وكان في الليلة السابعة قد بارح القبة نحو الساعة العاشرة بعد ان افرغ آخر نقطة من زجاجة النيز فكان يمشي وفي اذنيه طنين وفي رأسه تآليل . وقد يمكن ان يكون اغلق باب القبة لكثرة من الممكن ايضاً ان يكون قد دخله احد اصحاب الجون على غير علم منه

فلما وصل الى فناء الكنيسة تسعّ فاذا الاجراس ساكنة هادئة والكنيسة قائمة ليس فيها ادنى بصيص ضوء . فقال :

لا شك اني حالمٌ فالخمر التي شربتها مساء امس هي التي تدقّ في دماغني

وبينا هو بهم بان يعود سمع صوت الجرس جليلاً يطن من خلفه فانصت وقال :

هذا بلا ريب طنين الجرس ولا بُدّ ان يكون احد في القبة ثم انه رجع على عقبه بكل رباطة جأش وفتح باب الكنيسة وكانت مظلمة ليس فيها غير « الساهرة » موضوعة امام المذبح الكبير فكانت تُرسل على الخورس نوراً مرتجفاً وتبعث على الجدران البيضاء ظلالاً كبيرة متحركة . وكانت جبال الجرس متدلية على عيين باب المدخل فالتفت اليها فراها لا تتحرك ومع ذلك كانت دقات الجرس الحزنة

متابعة . فحينئذ ابتدأ القلق والاضطراب يداخله وصم على ان يرتقي الى سطح الكنيسة ليطالع على الحقيقة ثم اخذ يتسلق سلماً ضيقة تؤدي الى القبة فما كاد ينشب فيها حتى نفعت الريح نفقة باردة حملت اليه دوي الاجراس واطقات في الوقت نفسه فانوسه فتخلل له الوهم ان رجلاً يتزل من عل وان وقع خطاه يدنو اليه شيئاً فشيئاً ثم سمع ان الحشيش صار قريباً منه فبسط ذراعيه كن يريد ان يسد المر على الآتي ولكنه لم يشعر الا بريح باردة على يديه ويوقع اقدامه من تحته يبتعد عنه . فسار بسرعة لطاردة الخيال الذي توهمه راقياً الى المذبح الكبير ولكنه ما لبث ان رآه قد اظطأ وزال بقية من امام ناظره فوق مذبحاً وقد كمل العرق البارد جيبه واخذت الرجفة جميع اعضائه

ثم التفت الى الحوانة ( سكرستية ) وكان بابها مشقوقاً والساهرة تلقي عليه نوراً ضئيلاً فتخيل له انه يسمع فيها صوت تنهّد وخفيف ورن كما لو كان هناك شخص يقلب مصحفاً . فتقدم وجلاً فشاهد على نور التديل الموضوع امام المذبح الكبير كتاباً ضخماً كان يعرفه بمدوداً على مائدة كبيرة وكان الكتاب المذكورة سجل الاموات فحدق النظر فيه وكان قد صحا من سكره وزالت عنه نشوة الخمر فرأى مع العجب ان اوراق السجل تنقلب واحدة بعد اخرى باصبع خفية تحركها حتى اذا انتهت الى الورقة الاخيرة وقعت ثابتة كلها تستدعيه بالحاح ليذهب فيرى

اما هو فنفذ سريعاً لاستطلاع الامر فرأى في اسفل الصفحة الاخيرة اسمة مكتوباً هكذا « كوين » فطار له شعاعاً وصاح صيحة عظيمة ووقع على البلاط مغشياً عليه

وفي صباح اليوم التالي وُجد جثة هامدة لا حراك بها ويدهُ  
المتَشَجِّعة قابضةً على اوراق الكتاب المصفرة . . .

وكان زَيْن يسمع وعيناهُ تتقدان نارا حكاية الصبية التي كانت  
تروي بصوت رقيق عذب هذه القصة الفجعة

اماً راحيل فكانت تحب ان تلتحق حكاية شقيقتها بحكاية أخرى  
من القصر التي طالعتها في الكتب الافرنجية اي رواية تلك المرأة الندية  
التي وقعت على جثة قريبها المقتول تذرف الدمع مدراراً سخياً حتى  
اضطرتْ نفسها التي ارتقت الى السماء ان تهبط الى الارض لتعزيها

غير ان راحيل تذكرت فصائح الاب يوحنا فلزمت السكوت . وينا  
الغزل يغني والدولاب يدور وقت رواية اختها لهذه القبايع تصورت ان  
زوجها زيناً يشبه رجلاً ميتاً وان دموعها لا بُدَّ ان تساقط ايضاً لمدة  
طويلة على صدره البارد حتى تهتدي نفسه الى طريقها وتعود اليها  
لتعزيها

فلما فرغت حنة من كلامها التفت زَيْن الى راحيل فآها ترتعش  
فظن ان ذلك ناتج عن الجبر الفاجع الذي سمعته غير ان تلك القرينة  
الشقية تركته على ظنه المذكور كاتمة عليه محبتها

ومذ ذاك اخذت تسير سيرة جديدة فكانت حنة تتبرج بنية بسيطة  
باجل الحلل غير ان راحيل كانت تتخذ اسدج الملابس عادلة عن  
منافسة شقيقتها

ومع كونها سيدة المنزل لم تكن تتردد في كل فرصة عن ان تتنازل  
لشقيقتها بل لحصيمتها عن الحل الاول راغبة ان تكون هي في كل شيء  
نسباً منسياً ولهذا كانت عند ما ترى زيناً وحنة يتمشيان في فناء القصر

متحدثين تمتنع عن الاختلاط بهما او ان تأتي بطفلها الصغير كما كانت عادتها من قبل حتى تنبّه قرينها بحضورها إلى اعراضه عن واجباته المروضة بصفة كونه والدًا وزوجًا

وفي كثير من الاوقات كانت تقيم أيامًا في غرفتها دون ان تخرج منها مع انها كانت قبلًا تنساب كالظل في غرف القصر وتنقبه لكل حركة وإشارة من زين لتسرع الى تليتها غير ان زينًا كان مشغولًا عنها بما انغرس في قلبه من الميل الى شقيقتها. وكما ان الهواء المحيط الذي نحن غائصون فيه يأخذ لنا في الحياة دون ان نشاهده وكما ان الملائكة المكلفين من قبل المولى بحراستنا والسر علينا لا يظهرون لنا وجودهم هكذا راحيل ما زالت تعيش بكليتها قرينها عاطفةً عليه بمحبته غير انها كانت هذه المرة تحرص كل الحرص على كتمها بقدر حرصها قبلًا على افشائها

ومن ذاك الوقت لازمت القيام بواجباتها الزوجية بصفة قرينة ووالدة وهي صابرة صبر المسيحية الحقيقية على نكدها مشيرةً بذلك الى قبولها عن طيبة نفس بدم مبالاة زوجها. ولم يكن زين ولا حنة يعرفان اي شيء يجتني تحت ذاك المظهر الهادئ من الزوابع والقلاقل الباطنة وأما حنة فما فتت على حالها الماضية مع زين غير عالة بما تسبب لشقيقتها من النكد الباطن ولا ريب انها لو عرفت شيئًا من ذلك لآثرت ان تبتعد عن قصر البترون ابتعادًا ابديًا

وعليه فلم يكن احد مطلعًا على داخلية راحيل سوى راحيل وحدها غير انها عملاً بصانع الاب يوحنا حاقظت على كتم حبتها ولو اورثها ذلك اشد الحزن واغزر الدموع

من يستطيع ان يصف المارك الباطنية التي خاضت غمارها هذه  
القرينة الحجة لبعثها والحفاظة على تمام الامانة له ولم يشهد لها غير الله  
تعالى وملائكته ؟ . . . دامت هذه المارك اياماً بل اسابيع ثميلتها  
راحيل ادهاراً طوية . غير ان ما طُبعت عليه من الرصانة وعزّة النفس  
كان يحملها على كم ذلك كله وعدم افشاء شيء منه

ولكنها في ذات يوم اشتدّت عليها وطأة الحزن فبكت وانتحبت  
ووقعت على الارض من اليأس والجزع وكانت تتوهم انّه ليس من خليفة  
بشرية تقوى على احتمال ما احتملته هي مدة طوية من التقيص والمرارة  
فلماً خَفَّ الدمع موقتاً حدة بلاها انتحبت قائمة وجلست عند  
الشباك تنظر الى الشمس الشارقة التي كانت ترسل اشعة ظافرة على  
الارض المتلألئة نوراً . وكانت قد بكت كثيراً فلم تقو الشمس على ان  
تؤثر في عينيها اللتين اضعفتها غزارة الدمع

وكان ذلك في الصباح ولا شيء اشهى واحسن من منظر لبنان  
في الساعات الاولى من النهار لان الظلال تكون في مثل هذا الوقت  
منبثة على طول سفوح الجبال بينما تكون القمم والروابي قد تجمعت  
باكليل من الاشعة الذهبية التي ترسلها الشمس الشارقة وأجخرة الفضاء  
شفافة ترى العين من ورائها قمم الجبال البعيدة فما احسنه منظرًا جمع بين  
اللطافة والعظمة . كيفما التفتت الباصرة تشاهد هنا غياضاً ملتفة وهناك  
اشجاراً متفرقة تختلف ألوانها بين اخضر ناضر واسمر قائم . ومما يزيد

المشهد جمالاً وجود القرى العديدة معلقة في سفوح الجبال الشاخنة . أجل  
أن في الدنيا جبالاً تعلو لبنان ارتفاعاً غير أنه ليس فيها ما يكون لمجموعه  
مثل هذا المنظر البهيج عند شروق الغزالة

وكان اذ ذاك قد دخل فصل الصيف وتفرق الحصادون في السهول  
يحصدون ما تعبوا في زرع من الحنطة وغيرها من انواع الحبوب . وكانوا  
ينشدون الاغاني ويتغنون بها فرحين طريين قلماً سمعهم راحيل هتفت  
من اعماق قلبها قائلة :

« سعداً لهم ما احسن حالهم فانهم تحت حرارة الشمس المحرقة  
يتغنون بالاغاني ويميتون القوت لاشقياء الحظ . ومع ما هم عليه من العناء  
وما يتسبب من ابدانهم من العرق هم يسعدون ولا صوت غير صوتي  
وحده يعبر صفاء السعادة »

ثم انما انقطعت عن الكلام هنيهة لان الطبيعة قد ضمت فرحها  
وابتهاجها الى حبور الحصادين وسرورهم فكانت الاشجار والادغال  
والسهول متسربة باجل اثوابها والاطيار تناعي العالم الخلاق بتفاريدها  
وراحيل تسمع ذلك باصغاء ومزيد انتباه وكانت قد كفت عن ذرف  
الدموع وداخلها شيء من السرور فسالت على شفتيها الذابلتين ابتسامة  
لطيفة مختلطة ببقية من الحزن . ثم انها رفعت رأسها وتطلعت فشاهدت على  
الطريق وراء اسوار البلدة امرأة قديمة تحمل طفلاً لها صغيراً وكانت المرأة  
وطفلها لابسين أخلاقاً من الثياب غير انها كانت مع هذا كله تضعك  
مسرورة لولدها ولولدها يداعبها ويتدلل عليها محبوراً بها . حينئذ اغلقت  
راحيل شباك حبرتها وتزلت من قصرها ذاهبة الى حيث رأت المرأة  
ولولدها فضاطبتها قائلة :



- من اين انت ايها المرأة فاني اراك فقيرة شقية
- كلاً ايها السيدة الشريفة اني نحمد الله سعيدة وفي عمري ما حسدت احداً على راحة او غنى .وعندي ولدي هذا فهو كفايتي وسعادي
- لماذا اذاً تجلسين وحده تحت هذه الشجرة ولا تدخلين الى المدينة او بالقل تعترين من هؤلاء الحصادين الذين يرقون بالاغاني المفرحة
- فارتها المرأة حينئذ اطارها ثم اجابتها بلطافة وعذوبة قائلة :
- ولماذا أعلن شقائي لمن يحلمون الغنى ويقتكرون بالثروة . لا يصلح ان يكون مقامي الا بين هذه الاشجار الوضيعة والطيور الوجبة . وحضرتك اعلم الناس ان الشقي يتوارى تحت ظل يستره وبالكد يحسر على ان يد يدُه بينما ان اصحاب الثروة يجولون ايان شاؤوا . واري ان سعادي هي في ان اظفر الى سعادة الآخرين . وهذه معظم عزائي وسواي
- ولكن ألا تحزنين من مقابلة شقائك بسعادة غيرك ؟ ألا ينزع قلبك من الفقر الذي هو اعظم البلايا عندما ترى الكثيرين رافلين بلباس الغنى مائسين بثياب الكرامة والثروة
- كلاً ثم كلاً بل ان عندي تجربة الجسد علاجين لاني اظفر الى البلايا التي لم أصب بها فاشكر الله على نجاتي منها وبعد ذلك افكر في الخيرات الباقية لي . ثم انها حدثت البصر في ولدها وهمست بصوت خفي قائلة : « ألا ان الباقي لي ما هو ألا ترى يسر »
- وهل تكفي هذه الافكار لتعزيتك
- ان هذه الافكار توليني في الطالب تعزية فان لم تقوَ على ذلك استعمل علاجاً آخر اي الانشراح والبشاشة
- وكيف تتكلمين الانشراح في حالتك الفقيرة ؟

- ثقي بصدق كلامي لأنه أي فائدة اجتنابها من رؤية الأشياء بلون  
أسود فاحم. وإذا كان بعض الناس يمتطون ويتصورون المستقبل قائماً  
مظلماً بالمصائب والرزايا التي يتخيلون سلفاً مراتها فما أنا بقادرة على أن  
أعمل عملهم الذي يفني الجسم ويضعف العقل ولكنني أترجى الخير دائماً ولا  
أرى في المستقبل غير السعادة وهذه هي الطريقة التي انتهجتها لاحتملي  
بها من المصائب والتكبات وإذا كان الصبر على غير الدهر أفضل  
الوسائل لتخفيف شدتها وثقل وطأتها فاعلمي أن الانشراح والجذل عند  
إلماها هو بمثابة الارتفاع عليها

وإذا كانت راحيل تمسح الدموع التي بليت عينها امت الفقيرة كلامها  
قائلة: « وأنا كذلك قد طالما بكيت أما الآن فصاعدت أعرف البكاء  
لأن منظر ولدي أنساني الدموع. على أن كثيراً من الامهات حزن من مثل  
هذه التعزية فالافتكار في شقائهن ينبغي من التأمل طويلاً في نفس  
طالعي لأنه لا شيء مثل الشفقة والتأثر لمصائب الآخرين يوتي الرء  
على احتمال ما يحل به من الرزايا

فلما سمعت راحيل هذه الحكم اخذت تتأمل في معناها وبعد  
أن نفعت الفقيرة ببعض التقود اعانة لها على تحسين حالتها قالت لها:  
« اشكرك كل الشكر على هذا الكلام المسجدي » وخطر لها في الوقت  
نفسه أن تسأل تلك الفقيرة عن نسبها لأنها رأتها ممثلة من الحكمة بالرغم  
عماً لحق بها من الرزايا والحزن وكانت تعتقد بعد ما سمعت من كلامها أنها  
ليست امرأة اعتيادية. غير أن ما طُبعت عليه راحيل من الرصانة والوقار  
صدّها عن استفهامها عما كانت راغبة في علمه ولم تشأ أن تفتح لتلك  
الفريبة جراحاً قد اندملت. ثم افكرت في كلام الفقيرة من أنها كانت

سعيدة وتجهل الحسد الذي هو في الغالب رفيق الشقاء والضيق فقالت في نفسها: «يا لله كم تسر الثياب الاخلاق من نفوس ائمة وكم بين الفقراء من قوم يفضاوننا كثيراً نحن الذين قلما نتنازل للالتفات اليهم»  
وعادت بعد ذلك الى العصر ولما وصلت الى تحت الاشجار القبياء التي في الحديقة ضاعفت الطيور تغاريدها كأنها تستقبل بالحن الانتصار هذه القرينة الحزينة

وبعد ان جلست على حافة فسقية من الرمر اخذت تقول بصوت خفي: «فلنس نكباتنا مقابل نكبات الاخرين ولنكف النجيب والشهيق بازاء نجيب الغير وشهيقهم. ألا يا فضيلة الشفقة القدسة اعينيني على ان انسى اوجاعي حتى لا افكر ألا باوجاع الغير»

ثم انها انتزعت من اصبعها خاتماً من الذهب مرصعاً بالالماس وقالت: «اذهي عني يا تذكاراتي العزيرة. تبددي من وجه العزيرة التي صمتت على انجازها. اذهبي وخفني شقاء الذين كانت كبرياتي تتمني من النظر اليهم والتفتن لنكباتهم. يني عني حتى لا تسترخي هذه النفس التي أريد ان تكون قوية وصبوراً على صكار الحن البشرية فلتضمحل الحبة بازاء الشفقة ولتهدم نفسي بعزيرة الغير وتضيد جراحهم بدلاً من ان تتشاغل دائماً في سبر غود كلومها الباطنية»

ومينا راحيل تنفوه بهذه العبارات كلن بصرها منخفضاً فوق على يديها المثقلتين بالاسورة الذهبية فاحمرت وجنتاها لاول مرة خجلاً من هذا الاسراف الذي وجدته خالياً من كل فائدة فاستهزأت به مزديدة وقائلة: «ماذا عسى ان تنفعني هذه الحلقات المدنية المطرقة لمصمي»  
ومن الثريب ان الشفقة التي امتزجت بنفسها لم تقتصر على

توسيع دائرة عواطفها بل انها اعلت ايضا درجة فهمها وذكاؤها واطلعتها على كثير من الامور الزعجة والمتناقضات العديدة التي لم تكن لتسته اليها من قبل رغما عن تأديها بكثير من المعارف والعلوم فادركت اخيرا ان تلك الحلى الحالية من النفع تستطيع ان تحفف وطأة الحاجة على عدد من البائسين الفقراء

وقد افادها هذا الادراك فائدة عظيمة لان الحبيبة التي كانت كلمة في نفسها اخذت تريد وتتقوى شيئا بعد شيء حتى رفعتها فوق درجة المرأة الاعتيادية التي تكون في غالب الاحيان العوبة بين ايدي رياح الفخفة ووساوس القلب وما لبثت ان شعرت بانها صارت اعظم حرية واشد اعتاقا من اسار الأثرة وباطيل الميثة الاجتماعية فاخذت تتزع أسورتها واحدا بعد واحد وتضبط عليها باصابعها اللطيفة كلها تريد ان تسحقها سحقا

وكانت قد عزمّت ان تضعها في سبيل الفقراء وتخصص حياتها لمعوتهم وسعادتهم آمنة ان تجد علاجا لدائها في القرب منهم والعناية بهم فتسنى اذذاك اوجاعها ولا تعود تفتكر ألا باوجاعهم ثم غاصت متأمة في النهج الجديد الذي كانت ترجو لدى وصولها الى غايته ان تنال فرجا وخلاصا فاكسبها هذا التأمل قوة ونشاطا فوقت وهتفت قائلة: « اشعر بان قوة غير منظورة تشدني واحس بان صدري ينشرح وقلبي يتجهج ومنذ عرفت الشقة سرى النسيان الى نفسي » فيا لعظم انتصارها ولو انه جرى في هدوء وسكينة

وكانت راحيل الشقية تظن كل الظن انها ادركت الانتصار ولكن

سنرى في مايلي من اخبارها ان الوهم خدعها . على ان الوهم نفسه كان  
جيداً لانه اعرب عن نفس جلية واخلاق كريمة

## ٦

ولنعود الان الى اخبار جوسلين فنقول انه كان قد عزم على ان  
يقتنم فرصة ارتباك القدم رزق الله في الحرب حتى يسمى بلا معارض في  
ادراك مآربه السافله وثاراته الدينية

والظاهر ان إبعاد الاب يوحنا والتشجيع عليه والسعي في تحقيره تجاه  
الرأي العام لم يشف له غليلاً فعمد على ان يضيف الى هذا الاتم جريمة  
اعظم . وبما ان وجود دير حصن سليمان في جواره كان يزعمه ويُعتب  
ويقف في طريق مقاصده رأى انه اذا فرق رهباؤه وخرّب بنيانه بسهولة  
ان يضع يده على الاملاك الباقية له وهكذا يزيل كل حجة للمقنم  
رزق الله تسوخ له التداخل في شؤون جبل اللكام

لكن لما كان لومه وخسسته لا يقلان عما طبع عليه من القسوة  
والطمع لم يشأ ان يتداخل مباشرة في هذا العمل الذي ينقض به اثره  
عظيماً من آثار الاقدمين تواخذه عليه القرون الآتية بل احب ان يتولى  
ادارته من بعيد بحيث يدرك منه الوطر دون ان يتحمل في الظاهر تبعته  
لانه اذا انقلبت دولة الحظ وناقشه المقنم رزق الله حساباً على هدم الدير  
يكون لديه من يلقى عليه مسؤولية العمل . وبناء عليه فقد خاطب في الامر  
صيرية عين الشمس فرداً هؤلاء طلبه قائلين انهم يعظمون القديس  
جرجس ويحجون كثيراً كما انهم اكراماً لتذكّار الاب يوحنا لا يقتصرون

على عدم التعرّض بسوء لرهبان حصن سليمان بل انهم لا يطيقون اصلاً  
مسّ شجرة من رؤوسهم

فقد هذا الجواب الصريح بعث برجاله الى الاسماعيلية للقيمين في  
مصياد لعلّه يظفر منهم بطائل ولكنه لم يصب مراماً لان اميرهم اجابه  
قائلاً انه لم ينس احسان الاب يوحنا اليه لما عالجه ولده وشفاه من مرض  
عضال ولهذا فهو يضع ذاك الرجل البار تحت كنف حمايته الخصوصيّة واذا  
كان يحمل سيفاً فانه يسأله على الجرمين واهل السوء لا على رهبان  
لا يأتون غير الخير والمبرات

فلما قنط جوسلين من التصيرة والاسماعيلية رأى انه لم يبق من  
مينه على الوصول الى مرامه الخيث سوى بعض شذاذ من البدو الضارين  
في البلاد فضم اليهم بعض موثقيهم وسيّرهم الى الدير

وفي ذات مساء بعد ان اغلق الرهبان بوابة الدير وصل البدو الى  
حصن سليمان قيودهم رجال جوسلين فكسروا البوابة بضرب القوس  
وانتشروا في جو الدير آمرين الرهبان بالرحيل والتفرق ثم شبوا النار في  
جهاة الاربع على ان الجدران الضخمة التي كانت من بناء الرومانيين  
قويت على معاندة النار غير ان النار التهمت اخشاب الدرابزين او  
الايكرونستاس الموجود في الكنيسة وذهبت بالصور الثينة التي كانت  
معلّقة فيها وجدّ رجال جوسلين في حريق المكتبة خصوصاً لانها كانت  
تتضمن سجلات الدير وكان جوسلين يظن ان حريق سجلات الدير يزيل  
كل حجة في المستقبل تبين اعتصامه لاملاك الدير الحكيم عنه. وكان في  
جمّة ما دمره لسان اللهب عدد من الكتب التي ما زال اهل العلم حتى  
اليوم يندبون قهقها

وكان الاب يوحنا في مدة رئاسته قد سعى كل السعي في جمع كل الكتب القديمة التي تتكلم عن تاريخ لبنان غير مدخر لإدراك قيمته لا تعباً ولا فسخاً ومن أجل هذه الغاية كان قد تعرّف الى اخص العلماء المسيحيين في دمشق الشام واطاسكية وحلب وطرابلس وكلهم بان يرشدوه الى الكتب الخطية الكبيرة القيمة. وكان اذا مسّت الحاجة لا يتأخر عن مباشرة الاسفار الطويلة بنفسه للاطلاع على نفائس التأليف. ومن جملة اسفاره للغاية المذكورة سفره الى دير صيدنايا حيث فحص بذاته ما كان في مكتبة الدير المرقوم من الكتب السريانية النادرة المثال (١) وقد شخّص ايضاً الى غيره من اديار الملكية التي كانت في ذلك الوقت تُعنى بدرس السريانية واتقانها (٢). وكان اذا لم يستطع مشقّى الكتب بالدراهم يقبل بنفسه على نسختها او يكلف غيره بذلك. وهكذا صرف مدة طويلة في دير القديس جرجس الحميرا للملكية وهو على مقربة من حصن الراكاد. وكذلك في دير البلمند ودير كفتون وغيره من اديار الملكية في لبنان وسورية.

ولم يذهل ايضاً زيارة المكاتب اللبنانية والوقوف على ما فيها من كنوز الادب التي كانت كثيرة بذالك العصر في اديار المارونية مثل دير القديس يوحنا مارون في كهرجي ودير السيدة في يانوح ودير السيدة في ميفوق ودير القديس قبريانوس في صكيفان ودير مروت مورا في اهدن وغيرها من اديار

وقد سبق القول انه كان اذا فرغ من صلواته الطوية واهتماماته

(١) المشرق ٢: ٥٨٦

(٢) المشرق ١: ١٥٠ و ٦١

باسعاف الفقراء والمنكوبين ينصب على تكثير نسخ المخطوطات التي  
 جمعها في مكتبة الدير . وكان يقول ان اول واجب على الراهب هو  
 الصلاة ومناجاة الخالق وافضل الاشغال له من بعدها ان يسعى في نجاة  
 الكتب المكرمة الباقية كشهود عدل على ما جريت الزمان الماضي من  
 التلف والنسيان

ومن اقواله ايضا : « يجب علينا ان نقتدي باخواننا الرهبان في  
 المغرب فان هؤلاء بعد ان يتيموا تلاوة القرض الالهي يشغلون كل ما  
 تبقى لهم من اوقات الفراغ بنسخ المخطوطات القديمة . وسوف يأتي يوم  
 يُحمد فيه تذكراهم ويعترف الناس انه لولا جدهم واجتهادهم لما اتصل  
 الينا شيء من كل هذه الكنوز الادبية . وبما ان الناس يزعمون اننا  
 نصرف الاوقات باطلاً ومن غير فائدة فلنثبت لهم ان تهتمهم عارية عن  
 الصحة »

وبهذه الوسيلة كان هذا الرجل البار قد اوصل مجموعة المخطوطات  
 التي حشدتها في مكتبة الدير الى درجة عالية جداً  
 وكان معظم هذه المخطوطات باللغة السريانية ولم تكن في الشرق  
 مكتبة تفوقها سوى مكتبة طور سيناء المشهورة بوفرة المخطوطات (١)  
 ومكتبة القبر المقدس في القدس الشريف ومكتبة دير النطرون في القطر  
 المصري (٢) وغيره من الاديوار في الرها (اورفا) وماردين وما بين النهرين  
 وكان الاب يوحنا خلا اهتمامه بنسخ الكتاب العربي لقيس

(١) ميس لومس : مخطوطات سريانية طور سيناء

(٢) راجع مقالنا في مجلة الابحاث



الاروني (١) الذي كان قد شرع في نسخه قبل سفره الى بشراي يُعنى  
بنوع خاص بمجموعة كل اعمال القديس يوحنا مارون (٢) التي من اجلها  
قُلِبَ كل مكاتب لبنان وبتاريخ آخر سراني مجهول المؤلف غير انه  
يُعد اقدم اثر تاريخي لكاتب ماروني (٣)

فجميع هذه الكتوز الادبية وغيرها مما لو بقي محفوظاً لادى الى  
حل كثير من مشاكل التاريخ وايضاح معنياته ذهبت فريسة النار التي  
شبهها هناك رجال جوسلين

وفي مساء النهار سقط عقد الكنيسة وكان لسقوطه ضجة عظيمة  
هائلة. على ان النار ما برحت كامنة بين الانقاض التي كان الدخان  
يتصاعد من خلالها وما مضى غير قليل من الزمان حتى لم يبقَ من تلك  
البناية العظيمة غير جدران مسودة متشقة مع بعض العمود رافعة  
رووسها الى السماء بهيئة حزينة في وسط الحراب

على ان هذه الجريمة التي لا يفي الوصف ببيان شاعتها لم تلبث ان  
استتلت على هامة جوسلين العقوبة التي استوجبها خبثه

## ٧

نحن الان في بشراي في صباح يوم احد - الاجراس كلها تدق في

(١) راجع المشرق ٢: ٣٦٥، ٣٥٦

(٢) نو: تأليفات مارونية

(٣) المشرق ٢: ٤٥١

جميع الكتائب واسقف البلدة يقوم بالذبيحة الالهية في مار سابا الكنيسة الكبرى بمعاونة عدد من رجال الاكليروس

وكان المقدّم رزق الله قد عاد من الحرب راجعاً غانماً فأتى يشكر الله بنوع احتفالي على ما رزقه من النصر . وكان شعبه محيطاً به وجميعهم يشكرون الباري عزّ جلاله لابعاده جانحة الحرب عنهم واعادته اليهم اميرهم العزيز الذي يحبونه محبة اب

وكان فرسهم وابتهاجم في محله لان الامير رزق الله كان قد قاتل ثلاثة عناصر تجمعت عليه اعني عرب البقاع والشيعين والتصيرية . ولا يخفى ان الشيعين بعد ان طردوا من المدن الساحلية وخصوصاً من طرابلس التي كانوا فيها من قبل عدداً غيراً (١) اخذوا ينتشرون في الجبل ولا سيما في الكورة وبلاد البترون (٢) واما التصيرية فكانوا في الماضي قد حلوا في بعض جهات لبنان مثل جبل عكّار والضيّّة (٣) وحتى القرن الثالث عشر كان الجرد وكسروان اخصّ مقاماتهم لا يشاركون فيهما احد (٤) ومن هناك كانوا يمدّون يد الاسعاف الى اخوانهم الساكنين في وادي التيم ومرج عيون (٥)

(١) سفرنامه لناصر خسرو

(٢) اخبار الايمان ١٦٧

(٣) شمس الدين الدمشقي

(٤) ابو القداء

(٥) حيث بقيت للتصيرية بعض قرى

فبناء عليه اضطرت الحكومة لتوقيف غارات التصيدية وتعديلاتهم المتواصلة الى إرسال بعض الحملات عليهم (١) واصلاهم حرب فناء واستئصال قتل فيها منهم بلاد عكار وشالي النهر الكبير نحو عشرين الفا (٢). فبعد ان تمكّن منهم الضعف اخذوا في القرن الخامس عشر مهاجرون الى النواحي الشمالية لاجئين الى الجبال التي تنسب اليهم ولكنه بقي منهم في لبنان بعض شراذم قليلة كان دأبها الاعتداء على رعايا القدم رزق الله والانحياز دائما الى اعداء المصار اليه وإنجادهم (٣)

فلما خرج الشعب من القديس جاء الامير بحسب عادته فجلس تحت السفديانة الكبيرة الكائنة في دار الكنيسة يسمع ظلامات الرعية وينظر في امورها نظر الاب الشفيق الذي يحب خير بنيّه ولا يطيق ان يظلم القوي ضيعهم. ولكن مع غيته الطويلة لم يتقدم اليه من اهل الظلامات الا نفر قليل لان الامن كان قد انتشر لواؤه في كل انحاء لبنان بفضل عدالته والقوانين الحكيمة التي سنّها في الاجتماع الاخير الذي استدعى اليه جميع حكام البلاد ومقدميها كما سلف الحبر. ولهذا امتدّ صيته الى بعيد واخذ الناس من نابلس وصفد وطرابلس يقصدون لبنان لاجل الاقامة تحت كنف حمايته (٤). وكان القدم المصار اليه يراقب حركة المهاجرة هذه بعين قريوة وفي الوقت نفسه ينشط الصناعة والزراعة اللتين صارتا الى حالة سيئة اثناء القلاقل الاخيرة

(١) المتريزي وتاريخ بيروت لصالح بن يحيى

(٢) ابن بطوطة

(٣) الباكورة السليمانية

(٤) تاريخ الموارنة للدويهي

وبعد ان فرغ القدم رزق الله من سماع شكايات الذين بسطوا له حاجاتهم هم باليهوض حتى يذهب الى قصره ولكنه ابصر راهباً قد علت النبرة اطهاره متقدماً اليه فضاطبه القدم بكل احتراق قائلاً:

من اين تأتى ايها الاب ؟

— من جبل اللكام

— لعلك من رهبان دير مورت تقلا في حصن سليمان ؟

— ان دير مورت تقلا لم يبق له وجود لانه احترق

— احترق ؟ ومن الذي نجاس على ارتكاب هذا الإثم ؟ هل

النصيرية ام الاسماعيلية ؟

— كلاً بل الذي حرقه هو جوسلين سيد القليعة

— أهذا ممكن اخبرني عن رئيسكم البار الاب يوحنا أما هو حي

بعد ؟

— قد اختطف قهراً وعنوة منذ بضعة اشهر باوامر جوسلين والخبر

الشائع على ألسنة الناس انه قد زُجَّ في سجن مظلم ببلاد حمص حيث

يقضي ايامه الاخيرة بالمرارة والتكد

— لو كنتم اسرعتم بانهاء الخبر الي لبادرت الى انقاذه لانه

كان لي اعظم من اب او بالاقل لأدقت المعتدين عليه من ألوان الهوان

ما جعلهم يتدمون على قبيح فعلهم

— لم يكن في مكنتنا ان نبلغك الخبر لاننا من زمن مديد كنا

نتردد بين الحياة والموت تحت رحمة جوسلين واعوانه ثم انك انت ايها

الامير كنت غائباً عن لبنان وكان جوسلين عارفاً بغيابك حق معرفة فاحب

ان يغتنم هذه الفرصة قضاء لأربه

فعند هذه الكلمات نهض الأمير مغضباً وهو يقول:  
يا لك من شقي لتحم حملته وقاحت على الاساءة الى رجل بار. يا  
ليتي لم اقبل توسلات الاب يوحنا في شأن مثله رجلاً خسيماً. أما كان  
الاجد بي ان اترك العدل يجري فيه مجراه. امأ الآن وقد وقعت الواقعة  
فعلياً اصلاحها. ثم التفت الى الراهب فقال:  
اتظن ان الاب يوحنا باقٍ في قيد الحياة؟ واذا كان حياً فإين هو  
الآن؟

— لا احد يستطيع الجواب على هذه الاسئلة غير جوسلين  
وعند هذه الكلمات أطرق الأمير يتأمل. وكانت مظالم جوسلين  
وتعدياته قد جاوزت كل حد حتى ثبت في الاوهام انه يتتهج بخيانة  
اوامر مولاه ومقاومتها. وكان القدم رزق الله قد وجد اثناء حربه الاخيرة  
مع احد الزعماء الذي اخذه اسيراً بعض رسائل من جوسلين المذكور بها  
يحرّض الشيعة على الثبات في القتال مؤكداً لهم عزمه على احداث ثورة  
في ناحية جبل عكار واتباعها بحملة شديدة على الكورة وجبة بشراي  
وكان جوسلين قد خاطب ايضاً الأمير يوسف الممني (١) في هذا الشأن  
فاجابه انه عاش دائماً مع الموارنة في صلح وسلام وقط لم يحدث لهُ منهم  
ما يوجب الشكوى. وبناء عليه يأبى كل الاباء ان يعكّر كأس الصفاء بينهُ  
وبينهم خدمةً لصلوح سيد القليعة. ثم كتب في الوقت نفسه الى القدم  
رزق الله يخبره عن مقاصد جوسلين  
فبعد هذه الامور جزم القدم بتأديب جوسلين وعقوبته على هذه

الجسارة عقوبة زاجرة غير انه كان متردداً في الطريقة التي يتخذها لتأديبه .  
 فاذا بعث اليه امراً يستدعيه به الى بشرى لكي يري نفسه ممّا نسب  
 اليه من الشكاوي فلا يلاقي منه رجلاً طامناً بل يذهب الامر بلا جدوى  
 كسائر الاوامر التي أنفذت اليه من قبل . واذا ذهب بنفسه الى جبل اللكام  
 فانه يخاف من انتفاض الجبل في لبنان لان مقدم العاقورة كان قد انتقل  
 الى رحمة ربه . واذا كان في الحرب المنتهية قد ادب عرب البقاع وعلمهم  
 ان لا يتجاسروا مرة ثانية على الاعتداء على رعيته غير انه لم يكل  
 بهم تشكيلاً يجعلهم عاجزين عن استئناف القتال . ثم ان النصيرية في  
 عكار وجبل لبنان بدأوا يتحركون للشر والفتنة وزد على ذلك ان حسان  
 بطارقة القسطنطينية كانت قد اصاب نكاحاً في القاء بذور الانقسام بين  
 المواردنة والملكية . فبناء على ما سلف كان الامير يحسب غيابه عن لبنان  
 في مثل هذه الاحوال الحرجة امراً مستحيلاً لانه يعرض البلاد لغارة  
 الاعداء .

اخيراً بعد ان قلب الامير رزق الله جميع وجوه الرأي وتأمل في كل  
 الامور السابق بيانها عزم ان يرسل الى القليعة واحداً من عماله لكي  
 يأتي بجوسلين الى بشرى استجواباً له عن المساوي المنسوبة اليه . وكان  
 يعتقد ان جوسلين متى وقف على امر مولاه لا يحسر على الخالفة واذا  
 خالف فيكون قد جاهر بالمعصية وحينئذ تؤخذ للامر حيطته

ثم ان الامير استدعى واحداً من حشمه اسمه مالك وكان رجلاً  
 قصير القامة غائر الكتفين اصفر الوجه تركت فيه بشور الجدري آثاراً  
 شنيعة فكان من الذين منخلت عليهم الطبيعة ولم توجد لهم ألا ليعيشوا  
 محترقين . ومات والدته وهو طفل فلم يعرف قط حنو الابهات وقبلاتهن

واماً ابوه فلم يلبث طويلاً حتى اقتتن بامرأة اخرى فلما شاهدته هذه قبيحاً لم تطق بقاءه في البيت فطردته فكان مالك اذاً يحول في الأذقة شريداً طريداً غير ان شجاعته تكفّت بانتقاده لان ذلك القالب الشنيع كان يحوي عتلاً فريداً واردة اصلب من الحديد . وقد تنبّه القدم رزق الله لذكائه فاتخذهُ لحمتيه وهو في سن الخامسة عشرة

ويصعب تعيين الوظيفة التي كان يقوم بها مالك في قصر الامير لانه كان تارة ضابطاً وتارة برآباً وغيرها كاتب سرّ ومع ذلك فانه كان يوفي جميع هذه الوظائف حقّها من الاخلاص والامانة والصدق . واليه كان القدم رزق الله يعهد الشؤون المهمّة والصعبة . ومن ثمّ خلا به وافهمه حقيقة الحال والواجب عليه ايّافؤه في قليل من الكلام ثمّ قال له :

تذهب غداً وتصل الى قلعة « فليس » على ضفة النهر الكبير وهناك تستعلم عن استعدادات جوسلين فان رأيت ضرورة فهذه رسالة الى سيد قلعة فليس تابعنا الامين تدفعها اليه فيصحبك الى القلعة بعدد من الجنود . اذهب وجدّ السير وتحاشّ المرور في طرابلس حتى لا يشاهدك احد من أعوان جوسلين فينبهوه الى قدومك واعمل كل حيلة ممكنة حتى تأتيني بجوسلين حياً او ميتاً

- سمعاً وطاعة يا سيدي الامير . ثمّ قبل يد الامير ووضعها على

جيبه

في ليلة مظلمة من ليالي تشرين الاول اشتدت فيها الرياح وثارَت  
الزوايغ القويّة شوهد قارب يدنو ايضاً من جزيرة بحيرة قدس . وكان فيه  
كلّ مرة الاولى شخصان يرفضهما القاري بلا تعب ولا عناء وهما راحيل  
وموسى خادماها الامين . وكانا قد اغتاما فرصة غياب زين عن البترون  
فقصدا الحيس طالين مشوراتهِ الحكيمة . امّا راحيل فكانت في هذه  
المرّة لابسة ايسط الثياب وقد خلعت كل ما كانت تتبرّج به من قبل  
كالاساور وسلاسل الذهب وسائر الحلي من الماس والياقوت . وكان في  
حيّاتها الجميل آثار واضحة تنبئ بما تقاسي من الآلام الباطنة  
ولاحت من الاب يوحنا حيس الجزيرة التفاتة الى البحيرة فرأى  
القارب يبحر الماء فاقام ينتظر وفوده . وما كان غير قليل حتى تزلت منه  
راحيل يصحبها خادماها السابق ذكره فلما وصلت الى الكوخ خاطبت  
الاب يوحنا قائلة :

« قد جزتُ الحنة وكنت محبّتي امام حنة شقيقتي وكذلك امام  
زين بعلي وعملت في كل شيء وفقاً لنصائحك فقد وضعت الحديد الحمي  
على الجرح المنفتح غير ان الجرح لم يزل يدمي والكلي ما يرح يؤلم  
» والحق يُقال ان العلاج الذي وصفته لها الاب هو اشد من السم  
واوجع من الداء . ولم من مرة اثقلني الحمل فوزحت تحته دون ان استطيع  
التنوّع بكلمة شكوى . او تريد ان ادع المجال حراً لشقيقتي تسرح فيه  
وتفرح واثا صامتة ؟ أليس ذلك بمنزلة تهديد الطريق لانتصارها وغلبتها ؟



انظر الى نتائج نضالكم . فانا عارفة حق معرفة بما قد خسرت ولكني  
أريد ان اعلم اي شيء . رجحت من العمل بمشورتكم  
— ستعلمين ذلك قريباً يا ابنتي

— عسى الله ان يستجيب دعاءك يا ابني . غير اني لا اجسر على  
توقع تحقيقه . قد صنعت اكثر مما امرتني به . وجرأت اعمال الرحمة عليها  
تكون دواء فعالاً ولبساً شافياً لجراح نفسي فانتفعت شيئاً . وقد  
تناسيت جراحي حتى لا افكر الا في شقاء الآخرين ووقت كنوز  
قلي المسكين على تنزلة المنكوبين والبانسين . وكففت دموعي لاسمح  
دموع الغريب . ولم من ليله احيتها ساهرة على تريض الاعلاء . ولا اعدد  
هذا كله ايها الاب الكريم افتخاراً باعمالى لاني مجتمعتي للغريب كنت  
افكر خاصة بنفسي وقد سعت لتعزية الآخرين في نكباتهم آمله ان يعود  
ذلك علي بنسيان ما انا به من الازجاء فما استفدت من هذا المسعى شيئاً  
فانا اذا . اشقى الناس واتسمهم وقد ثقلت علي اليوم وطأة المصيبة اكثر  
من ذي قبل

« والآن اسألك ان تدعني اكشف لك اسرار قلبي لآخر مرة .  
فانت رجل قديس بار لا تعرف ما هي المحبة . وقط لم يلتهب قلبك الا  
بمحبة الخالق ومحبة الخلق لا تشبه في شيء . محبة المخلوقات . كلاً املك لم  
تفهم مصابي ولم يكن في امكانك فهمه فاقصتني في الارتباك وزدت  
قلبي غصة ولوعة لاني ابليت في القتال من اجل القضية ومع ذلك لم ازل  
معدبة »

اماً الاب يوحنا ذلك الشيخ البار فاجاب راحيل قائلاً :  
— اعلمي ايها السيدة الشريفة انه لا يعاقب احد على فضيلته .

فانت لا تحتلين العذاب والآلام من اجل محبتك بل لأنك لم تكتسي هذه الحجة الكتم الكافي. وهذا يدل على كبريائك وخيلائك. فانت ترضين باحتمال العذاب والازايا ولكنك تريدان ان يعترف لك الآخرون بهذه المؤنة. وكل ما قاسيته من الآلام الاديئة وكل ما رضية ببذله من الضحايا لم تقلي فيه غير نفسك. فاكتمي اذاً محبتك لا على شقيقك وحدها بل على رجلك ايضاً - وافعلي ذلك حتى في سرك وباطنك اذا خلوت لنفسك

— ألم افضل ما ذكرت ؟ وهل من الواجب ان أبلغ ايضاً في محو شأني ونسيان ذاتي. قل أطلع

— لقد جهلت الغرض من نصائحي وغلطت كل الغلط بما تظاهرت به من البساطة التي لم تكن في محلها وايضاً بطلبك العزلة والانفراد. ألا تدري انك لو ونجت رجلك في وجهه على عدم مبالاة بامرك لم يكن ذلك اشد ولا انكى من هذا التصرف المتتوي. فمن الآن فصاعداً كوني الآمرة الناهية على عينك ومحياك وقلبك حتى لا تبوح بشيء مما تشعرين به في باطنك. كوني حجراً اذا استطعت او بالحري كوني بسيطة لكن ببساطة طبيعية خالية من التكلف كما لو لم يكن شيء مما لا ترضينه. فهل تشعرين من نفسك قدرة على البلوغ الى هذا الحد ؟

— لا اقوى اصلاً على ان اظاهر بعدم المبالاة امام زوجي . وكيف يمكنني ذلك وانا اعبد عباداً ولا اتنفس ولا اعيش الا من اجله ؟

— اذهبي واطيعي ثم عودي اليّ فاخبريني انجحت ام لا ؟  
وكانت الكبرياء مع الغضب والألم الكاوي تشير في باطن تلك

المرأة التعيسة انواعاً من الاشجان والاحزان. ولم يكن احد من قبل قد  
تجرأ على تقييدها لما انصفت به من الصلف والحيلة. فاشكت ان  
تتمزق غيظاً من كلام الاب يوحنا غير انها لما تأملت في برارة وكيف  
انه يحتمل الحبس والتضييق وعدواناً من غير شكوى ولا قد مر  
فهت اخيراً انه اذا حق لاحد ان يخاطبها بمثل ما خاطبها به فانما هو  
وحده يحق له ذلك

وكانت عارفة بما جرى في قصر القليعة وكيف وقف الاب يوحنا امام  
اولئك القضاة الجائرين ولم يُجر جواباً على ما عزا اليه من الجرائم  
الوهومة بل انه اقتداءً بحلمه الالهي لزم السكوت ممارساً ما يقضي به  
نسيان الذات. فبعد هذه الافكار التي جالت في خاطرها التفتت الى  
ذاك الرجل البار وقالت له بصوت خففت العبرة: أطيعك ايضاً هذه المرة  
يا ابي فباركني وصلِّ من اجلي

وكان قد خالط قلبها شيء من الغراء مخففاً قليلاً وطأة ما بها من  
الاشجان والمرارة فركبت القارب مع خادمها وسافرت خفية كما كانت  
قد اتت

وكانت راحيل تختبئ مع تنكرها الخارجي ان يعرفها احد في  
الطريق فاجتنباً لهذا المذود امرت خادمها موسى ان يسير بها في طرق  
غير مسلوكة جنوبي « الوعر » حتى اذا انتهيا قريباً من المطربة جازا ناحية  
الهرمل عرضاً ثم وادي بريساً ثم مرج عيين الذي كان قد تغطى بما وقع

من التلوج البكية واخيراً دخل غابة الضيئة . ولحسن الحظ لم يصادف في كل الطريق احداً يعرفهما سوى نفر قليل من المتأولة والنصيرية كانوا اذا شاهدوا الحياطين شاكى السلاح يقتصرون على تحيئتهما ويتركونها ذاهبين في سبيلهما بسلام

اماً سفرهما فكان متعباً شاقاً وكان التعب قد نهكهما كما نهك زاملتيهما ولما اشرقا على سور البترون ومنازلها وجاوزا وجه الحجر والقبّة ووصلا الى سفح الزاوية التي تشيّدت فوقها كنيسة « سان سابور (١) » ثارت زوبعة مخيفة وسقط المطر سيولاً يصحبه برد كبير الحجم كان يصيب وجوه الحيل فيؤرخوها عن السير . فبعد ان عانيا ما لا يقدر من المشقة عثرا اخيراً على مجاز عبرا عليه نهر الجوز الذي كانت قد تعاطمت مياهه بما سقط من الامطار في الايام السالفة . ثم انهما جدّا في السير حتى انتهيا الى قصر البترون بعد ان سدل الليل حجاب الظلمة فدخلت راحيل من الباب الكبير وهمت بان تنساب الى غرفتها غير ان رجلاً طويل القامة وقف في طريقها . وكان ذلك الرجل زوجها زين الذي عاد قبل يوم من الوقت الذي توقعت . فلما شاهدها قال لها بلهجة التهكم :

ما احسن المرأة التي تغتم غياب زوجها فتترك بيتها وطفلها للتجوّل حيث شاءت وارادت . واني لاعلم حق العلم انك مولدة من زمان طويل بركوب الحيل ولكني لم اكن عارفاً ان الجولان في الليل تحت الامطار وفي اوقات الزوابع الشديدة يجبك ويسرك وما ان راحيل لم تكن لتستطيع كتم ما اصابها من الاضطراب

والخيرة تم زين كلامه مريداً ان يستهزئ بما وقعت فيه من الارتباك  
 فقال :

لا ريب انك ما كنتِ تنتظرين عودتي بثل هذه المرة غير اني  
 لستُ بأسف على تعجيل رجوعي الذي يسر لي تحقيق ما شاهدتُ منك.  
 وبعد هذا وهذا أتجيب ان تذكر لي السبب الموجب الذي اضطررك الى  
 الخروج في هذه الساعة ؟

ولما كانت راحيل قد صارت اشبه شيء بشخص ميت لشدة ما  
 اصابها من الارتباك والخوف لم تجر جواباً على سؤال زين . فانها كانت  
 من عزّة النفس وشرف المبادئ في اعلى منزلة ولذلك كان يشق عليها  
 ان تكذب او تلجأ الى مخرج ينجيها من لواذع اللامة . ولا يخفى ان  
 الخارج والحيل كثيراً ما يستعملها الناس ويحبسونها خالية من طائفة  
 الشين والعيب اذا لم توقع ضرراً باحد وتخلص صاحبها من الشروح  
 التي قد تجر عليه وبالاً . ألا ان راحيل كانت ترى ان اخف ذبغ عن  
 الصدق هو كذب قطيع لا يليق بشخص من أولي الشرف مهما كانت  
 المنافع التي تتأتى عنه والاضرار التي يمتنع حصولها بسببه . وقد رأيت انها  
 اذا حكمت الصدق يلجئها الحال ان توضح لرجلها مرائر قلبها وما تقاسيه  
 في باطنها من الازعاج والآلام بسبب محبتها ولكن ذلك يوجب عليها  
 مخالفة نصائح الاب يوحنا الذي اشار عليها بان تكتم محبتها . . . وبناء  
 عليه فضلت السكوت على الجواب

اماً زين فلماً لم يسمع منها جواباً على كل ما تقدم من كلامه  
 قال لها بلهجة جافة :

لا وجه لكل هذا الخوف الذي اعتراك فاني اجل كثيراً سيلة

آل لبرياك ولا استطيع ان اتوهم فيها سوءا. ولكن ارى من واجباتي  
تحريضك على ان لا تتوغل في التجوال الى اماكن بعيدة وتأمل قليلاً في  
ما تطلبه منك حالك النسائية ومثلثك

اماً راحيل فانها ما يرحت ملازمة للصمت. ومع انه لم تتيسر  
لها ساعة اوفق من تلك الساعة حتى توضح لزوجها فوط حبها له وما  
تسكبه من المرارة في سيله بقيت صامتة وقبلت بطواعية وطيبة خاطر  
هذا الكلام القارص الذي لم تكن تستطع

غير انها بعد ذلك لا دخلت غرفتها وتددت على فراشها شعرت  
بهول موقعها وعظيم شدته فما كان اشبهها بالمافر الذي نجا من السقوط في  
هوة عميقة فاذا وصل الى منزله تمثل له الخطر الذي تعرض له وكاد يودي  
بجياته فيقتل عليه الاقتكار به أكثر من ساعة تعرضه له

ومن ثم باتت راحيل بليّة المسوع تنقلب على مثل الجمر دون ان يغمض  
لها جفن وادركت حرج المركز الذي صارت اليه. والحق يقال ان زيناً  
كان يكفي ان يقول كلمة ليردها الى حيث اتت. وكان في امكانه ان  
يفعل ذلك دون ملامة وفقاً لعادات ذلك الزمان التي كان معمولاً بها  
وقد نذ مثل سنة وشريعة مبرمة لاسيا وان الاغنياء المتدينين لم يكونوا  
يتوقعون عن اتباع كل عادة شأنها معاونة الاهواء البشرية على قضاء  
مآربها (١). ولكن مقدم البترو كان رجلاً شرف المبادئ وفوق كل ذلك  
متعلقاً بدياته المسيحية كل التعلق فبناء عليه كان مضطراً ان يوفق بين  
الراي العام واحكام ضميره. ولكنه كان يستطيع بسهولة ان يتسدي

بكثيرين من الاشراف من ذوي طبقته ويبرر نفسه بقوله انه شاهد امرأته خارجة من بيتها في ساعة من الليل لم تكن تسوغ لها الخروج. وبناء عليه كان مركز راحيل حرجاً جديداً ولذلك صمتت من شدة خوفها ولم تجسر ان تنطق بكلمة تعتذرها عن نفسها ولو ان زيناً سرّحها لا امكنتها ان تجد متزلاً تأوي اليه لان أسرتها كانت قد انقضت ثم ان شقيقتها موسى ارشيديا كون انطاكية كان قد سافر من زمان طويل الى رومية في مهمة خصوصية (١) وهذا هو السبب الذي من اجله جاءت شقيقتها حنة الى البترون واقامت في منزل زوجها وجرى ما ذكرنا من شغل زين بها

ثم انضافت الحجة الى خوفها الطبيعي فتصورت انها ستصير ضالة تائهة لا مأوى لها ترجع اليه ولا املاك تنفع برمسها وتلتم ان تعيش بين الاجانب وهي رازحة تحت ثقل تهمة شائنة. وبالله كم من مرة همت في ذاك الليل الطويل ان تهرب من فراشها وتذهب الى زوجها فتعترف له بكل شيء. ولكنها رأت ان ذلك إخلاف بوعده الطاعة الذي وعدت به حينس البعيرة فابت عزّة نفسها ان تخلف الوعد وآثرت مقاومة المخاوف والصبر على الكاره

## ١٠

غير ان صبرها عاد عليها وبالأل ان ما عانت من التأثيرات الادبية والاعتاب البدنية ما لبث ان اوهن بيتها وهذا جسمها فجز عن المقاومة

والجلد واخذتها حتى شديدة كادت تذهب بحياتها حتى مست الحاجة الى استدعاء طبيب من مدينة طرابلس لمداواتها

وكان الطب في العالم العربي اثناء القرن الخامس عشر قد اصابه ما اصاب سائر العوام من الانحطاط والضعف فكان الاطباء السوريون في ذلك العهد لا يعرفون الا شيئا يسيرا من خصائص بعض الاعشاب والنباتات وقليلًا من المعلومات الكيمويّة التي كثيرا ما يزوجونها بمقائده خرافيّة ومضادة لاصول العلم. غير انهم كانوا في اكثر الاحيان يعتمدون في مزاولة مهنتهم على كنوز المعارف والمراقبات التي خلفها لهم سلفاؤهم. وقد وصلت الينا تأليف اثني عشر منهم وهي جميعها مشحونة بالسفاسف وجل ما تتضمّنه اوصاف دوائيّة سداها الحرافقة ولحمها التديجل ١)

واما في ايامنا فقد اختلفت حالة الطب كل الاختلاف وتشاغل الاطباء في البحث عن المكروبات الضارة والنافعة وعن فوائد الكهرباء والنور في المعالجة فهم يريدون في وقت واحد ان يكونوا كياويين وطبيين وكهربائيين وغير ذلك ليكونوا اطباء اي ليجتهدوا بمجد واخلاص في مداواة مرضاهم وتتبع سير عملهم وتفحص ادوائهم ومعاونة الطبيعة على الشفاء بدلا من تعذيبها بتجاربهم العنيفة التي تكون في بعض الادقات أخطر على الصحة من المرض نفسه

وكان الطب في الزمان المحكي عنه يزاوله خاصّة أفراد من المسلمين واليهود. على ان النصارى لم يكونوا لتركوا لهم احتكار هذه المهنة. ومن

١) راجع ليكلر تاريخ الطب العربي (٢: ٢٩٠) والخطوط الطبية في مكتبات (المشرق ٤: ٧٢١)



الغريب ان رجال الاكليروس كانوا يتمازجون على سواهم في الفن المذكور ولكنه لم يكن احد بين الطوائف النصرانية كلها من يتقن الطب مثل اليعاقبة ولذلك كانت لاطبائهم سمعة طاهرة وذكر بعيد (١)

اما الطبيب الطرابلسي فبعد ان فحص المريضة بما لا مزيد عليه من التدقيق واستفهم عن مقدمات مرضها حكم اخيراً انها مصابة بحصى صالب قد تناولت الدماغ ايضاً مما يجئشى معه من الخطر على حياتها. فلما كان اليوم التالي أصيبت المريضة بانحطاط شديد وغلب عليها النعاس ألا انه كان متقطعاً ولكنه ما رافى الليل وحانت الساعة الواقعة لساعة وصرلها الى البقرون يوم عودتها من السفر حتى رجعت اليها الحمى شديدة محرقة فضافت عليها شقيقتها حنة كل الحرف واستدعت القدم زين فقالت له :

ان راحيل تخوفي كثيراً لانها تهذي باعلى صوتها وتعمل اشارات وحركات ترعبني ومتى اشتدت عليها الحمى تهم بان تنطرح على الحضيض... فلا اجترى على البقاء عندها وحدي ثم اتى من وجه آخر - قالت هذا وقد صبغت حمرة الحجل خديها - استنكف من وجود شخص غريب هنا يسمع ما تنطق به من الهذيان متى اشتدت عليها النوبة

ومن ذلك الوقت اتفق الاثنان ان يجتمعا عند فراش المريضة معاً للسهر عليها كلما ثقلت عليها وطأة الحمى. وكان قبول زين بملاحظة قرينتي والانتباه اليها في مرضها من شأنه ان يُعيد الى الزوجين ذلك الحب

(١) راجع كتاب « راي » المُنون المستمرات في المشرق (ص ١٨١)

الذي تقلص ظلهُ بينهما من زمان طويل لانه بالرغم عن القنود المتصور من زين والاحداز الذي تصدته راحيل كانت الساعات التي تنقضي ورأسه الى رأسها والاسلة التي يبادلونها عن ارتفاع الحمى او هبوطها تقرب ذينك القليلين وتدينهما ممزقة بعض ما كان فيهما من الضك والارتعاج

وكان زين يقوم بما تستلزمه العناية بقريته بناية الاقبال والقبول اللذين يتمتع ان لا يجدا تأثيرهما في قلب مستقيم وحساس قلب راحيل . ولذلك كانت كلما شاهدته مهتماً براحتها يزيد اجلالها له وتشعر بالجدابها الى هذا القرن الذي من غير قصد تحولت محبة عنها .

ومضت ثلاثة أيام على الريضة ونوب الانحطاط والاضطراب تتعاقب عليها دون ان يحدث تغيير محسوس في حالتها العمومية لان أدوار الهذيان كانت دائماً تتجدد عليها بلا اختلاف في اعراضها

وبينا كان زين ساهراً في ذات ليله على امرأته اغتبتها نوبة شديدة وصورت لها الحمى انها لم تزل تائهة تحت البرد والمطر في تلك الطرق المستورة التي مرت بها ثم اعاد الوهم على ذهنها زيارتها للاب يوحنا ذلك الشيخ البار فاخذت تبسط له ادلة حبها لزوجها بلهجة من الاخلاص كانت لها حركة عظيمة في قلب زين واخيراً ثقلت لها مقابلتها الاخيرة لحيس بحيرة قدس فهتفت قائلة : « اسمح لي ايها الاب القديس ان اقول لزين يا بني مشتهة بمحبته وان قلبي ما نبض قط ألا لاجله . . . أقتسمح لي بهذا يا ابي . . . اني أطيع هذه المرأة ايضاً فباركني وصلح خاصة من اجلي . زودني بدعائك . . . »

وبعد هذه الكلمات حاولت ان تنهض وهي لا تعي فأعانها زين على

القيام ولكنها ما لبثت ان وقعت على فراشها خائرة القوة  
وفي ذات مساء بعدما أصابتها إحدى هذه التوبات الموتلة اخذ زين  
يقول في نفسه: « ما اعظم محبتها لي » وما كان غير قليل حتى تذكر ذلك  
اليوم السعيد الذي تلا بركة قرانهما من يد الاب يوحنا وما اظهرته له  
راحيل من الحب الممتزج بالاجلال والاكرام. وكان هذا التذكار حلواً  
مستعذباً لانه أعاد على خاطره صورة السعادة المادنة الحقيقية ومثل له  
الاتحاد الباطني بين قلبين ما كان يتحرك احدهما الا للآخر

غير انه بعد ذلك تفكر كيف انقلب فجأة ذلك الاتحاد الوثيق الى  
حذر وكيف ان كل واحد من الاثنين صار بالنسبة الى الآخر كشخص  
غريب. ولوان زيناً امعن النظر في الامر ودقق قليلاً لعرف السبب  
واطلع على الحقيقة غير انه لم يكن يريد ذلك وكانت الأثرة تصده عن  
مشاهدة ما هو لاحق به من المسؤولية الكبرى فلهذا هتف قائلاً:

انها لأوهام مريضة بل هذيان دماغ بلبلة الحمى... فلا يجدر بي  
ان احفل بها وانتبه اليها

وكانه خشي ان تكون قريته سمعت كلامه فأضاف الى سابق  
كلامه بصوت خافت قوله:

وبعد هذا وهذا لا يكتفي ضميري على سينة معها. فمن اي شيء  
تستطيع الشكوى؟ وماذا ينقصها؟ أما ان قلّة فطنتها سلّختني عليها  
بسلاح نحيف قد كنت استطيع بكلمة واحدة ان أسرحها وألحق بها  
عاراً لا يمحي. واذا كنت لم افعل شيئاً من ذلك فما هو إلا عن كرم  
اخلاق وصفح متجاوز الحد. فبناء عليه لا ينبغي ان اظهر ضعفاً... او

تساحاً فان مترلي وشرقي لا يسرعان لي شيئاً من هذا على سبيل الاطلاق  
والأكان بمثابة إقرار بخطاء تصرفي

وكان الاقرار بالخطاء اعظم مانع يصدّ زينا عن العود الى سابق حاله  
مع قريته وكيف لا وقد كان رأسه المتشامخ يأبى مطاوعة حركات قلبه  
الشريفة وكبرياؤه تبعده عن انقام القرض الذي يره آياه ضميره واجبا  
وضرورياً. على ان زينا لم يكن باول رجل خاض غمار هذه الحركة كما انه  
لسو الحظ لا يكون آخر رجل سيخوض غبارها

وبعد ان مضت بضعة ايام قويت بنية راحيل على المرض وكان النقص  
فيها سريعاً. أجل ان مرضها لم يكن سوى خوف فجائي حاد ولم يأت  
بعواقب وخيمة كما أنه لم يغير شيئاً من حالة الزوجين ساكني قصر البترون  
ولكن حنة التي لم تكن تبالي بشيء اخذت من تلك الساعة تظهر اثار  
البلبال واشتغال الفكر فكانت تتذكر الكلمات التي سمعتها من شقيقتها  
وقت اشتداد التوب عليها وتهتم بمعرفة معناها والمقصود منها إلا ان الوقت  
لم يكن قد حان ولسوف لا يطول الزمان حتى تظهر لها الحقيقة. وبالنظر  
الى ما هو معروف من انقيادها سري بلا شك انها لن تتردّد مطلقاً  
عن الطاعة لصوت الواجب

واماً زين فاستمر على عادته لا يظهر عليه ادنى اثر من الهواجس  
التي بكته عليها ضميره. واذا كان قد تمكّن من خنق تلك الهواجس  
واخفا آثارها في الظاهر فانه في الباطن كان مترعجا من نفسه لانما  
تصرفه. واذا كان قد بقي يمتنب قريته كما في الماضي فما ذاك إلا لأن  
رأها كان يبعد عليه ذكر مساويه واماً امرأته فانها عملاً بوعودها  
للأب يوحناً استمرت صابرة على جراحها بسكوت تام

ودامت راحيل على هذا الملك وكانت كل يوم تريد فيه ايضاً الى  
مضت عليها عدة اشهر دون ان تعلم جوادها الايض التي كانت مولعة  
بركوبه. غير انها بعد ذلك غصبت نفسها على تغيير هذه الحطة  
فصادت في الظاهر الى سابق حالها واخذت تركب ذلك الجواد وتقوده  
بمثل النشاط الذي كانت تبديه في ما سلف. وكانت كلما خرج زين لصيد  
الحظير البري في وادي نهر الجوز او لصيد الحبال والساوى التي تكثر  
في غابات عبرين وكور وكفرجي وفي الأكام الرملية ما بين حنوش ووجه  
الحجر او ذهب لزيارة قلعة الحصن وقلعة سمار جيل تخرج معه وهي تحمل  
الباز في يدها وتلبس برقماً طويلاً ايض لا يزال يمتدق على هوى الريح  
التي تتلاعب به وتركب جوادها المطهم الذي كان يسير تحتها وهو يزيد  
ويشب كأنه يقتخر بحمله اللطيف. وعلى هذه الصورة عادت الى سابق  
نشاطها وبشاشتها وكانت تفعل ذلك بلباقة وهيأة طبيعية خالصة تجوز  
على احذق الناس واوفرهم دراية

وكانت في ما مضى قد خلعت حلالها وزينتها واخذت تقف كالخادمة  
الى جانب شقيقتها حصة المتبرجة بالفخر الملابس وانفس الجواهر. أما الآن  
قد عادت قترت بالذهب والاس مفرعة عليها اجمل الحلل وابهاها واخذت  
تظهر البشاشة والسرور وتحوض احاديث الفكاهة والنكات المفرحة ولم  
تكن تريد اصلاً ان تظهر عليها اقل علامة خارجية تبوح بما يكن قلبها  
من اللوعة والحرقه بسبب ما تلاقي من صد المقدم بعليها وإعراضه. ولكن

جميع مساعيها ذهبت ادراج الرياح لان زيناً لم يشعر بمحناتها المحجوز اكثر من شعوره قبلاً بحببتها الفاضلة

نعم انه كان يتعجب من التغير الذي يشاهده في قرينته غير انه لم يكن يعلق عليه اهمية ولهذا كان يجتنب الكلام عليه . ورأت راحيل ان أحوالها تزيد ارتباكاً وصعوبة وان كل ما تظاهرت به لم يجد نفعاً ولم يأتيها بالفائدة المطلوبة لان زيناً استمر بالرغم عن ذلك كله لاهياً عنها عياله الى شقيقتها

وفي هذه الاثناء توفي مقدم العاقورة (١) فكتب الامير رزق الله الى القدم زين ان يتوجه مع قسم من الجيش لحراسة المنيطرة والطرق التي تؤدي من بعلبك الى لبنان اعني طريق عيناتا الى الارز من ظهر القضيبة والمضايق المليئة من بركة اليمونة الى اقفا فالعاقورة  
اماً راحيل فعزمت على ان تغتم غيابة لتزور مرة اخيرة حبيس البحيرة ومع ما في سفرها اليه من المخاطر والصعوبات كانت تشعر بقوة غير مغاوبة تدفعها اليه قسراً وتعتقد اعتقاداً ثابتاً مكيناً ان لا خلاص لها من الحنسة الا على يده

وقد قابلها هذا الرجل البار بمجنو لا يوصف . وكانت الشيخوخة التي احنت ظهره والعذاب الطويل الذي قاساه والاصواف العديدة التي ترين بها تجملته كرجل يمتاز عن سائر الناس وتحوّل كلامه سلطة فائقة تصعب مخالفتها قالت له راحيل : « اي قد مشيت على ارشاداتك بكل تدقيق وكنت محبتي كل الكتم لا على شقيقتي قط بل على زوجي ايضاً . غير اني

عانيت من هذا كله عذاباً دون عذاب الشهداء فضقت زفيرى في باطني  
وكانت اذا هممت دموعى بان تفيض على خدي كففتها بيدي فكنت  
اشعر بالموت والقناء في داخلي واتبرج والتجلى في ظاهري فاعله كما كنت  
افعل في الايام الاولى لزوجي . تحلقتُ بخلق الفرح والبشاشة مع ان قلبي لم  
يعرفهما منذ اشهر . ولو ان ادنى بارقة امل اومضت لي في ليل احزاني  
لتجلدتُ وتصبرت على المحنة بقبول ورضى . ولكن لم يكن شيء من ذلك  
كله لان زينا ما زال اليوم قليل الاكثارات بي كما كان من قبل . ولا اقول  
انه منع عني دلائل الاعتبار وشواهد الاحترام التي كثيراً ما يخطئها  
البعض بالحجة . كلاً فأنه من هذا الوجه دجل مكثل بل اقول ان قلبه لم  
يرتد الي وقلبه هو غاية ما أريد منه ولي الحق كل الحق فيه . كلاً ثم كلاً  
انك لا تعلم يا ابي ولا تستطيع ان تعلم كم قاسيت من العذاب في طاعة  
وامرك . فما هي الفائدة اذا من إطالة مدة هذه الحال التي لا تطاق ؟  
وحتى متى توجب علي صبراً على كفارة قاسية لا تولي نفعاً ؟

فاجابها الاب يوحنا قائلاً :

انك حتى الآن لم تكتمى حبك الكتم الواجب . ولعل ظواهر  
الأثرة بقيت بادية فيك . فيبغي ان تخفي محبتك لا فقط على  
شقيقتك وحدها ولا فقط على قريبك بل ايضاً على نفسك . وهذا آخر  
واصعب محنة عليك . نعم انك قد اجتبت كل عمل وكل كلمة بل ايضاً  
كل اشارة تظهر محبتك لكتك داومت بلا انقطاع على تفحص واستقصاء  
الحجة الباطنة . نعم انك لم تعلني شيئاً من شكوك ومرارتك ولم تصرحى  
بتذمر غير ان زينا يشعر بذلك كله وهذا الذي يبعده عنك . ومن  
المستحيل ان لا تكون عيناك وهيئة وجهك قد باحت له بهواجس قلبك

وقلاقله. فمتى عرفت كيف تقمعين كل حركاتك وتحمدين كل ما يثور في  
داخلك ومتى رضيت بان تكوني قرينة مهمة منسية ومتى حملت صليكَ  
بفرح او على الاقل بصبر وتجلد وبعبارة وجيزة متى استقر فيك السلام  
الباطني ففي هذا الوقت وحده لا في سواه تدركين الانتصار لانه لا شيء  
غير السلام الباطن يولد المحبة الخالصة. ولا ريب ان ظواهر هذا السلام  
بينه هي التي تجتذب القدم رغماً عن علو اخلاقه الى شقيقتك الموصوفة  
بالدمائة والحياء. واخفى الحب هو اشتعالاً من سائر انواعه ومع  
عدم ظهوره تكون له سلطة عظيمة جداً حتى ان الرجل القديس يوشك  
ان يحجز عن مخالفتها...

ثم ان الاب يوحنا انقطع هنية عن الكلام واتى بكتاب مخطوط  
وقدمه الى راحيل من نافذة كوخه قائلاً لها ان هذا الكتاب يرشدك  
بالطويل الى ما لا تستطيع ارشادك اليه فخذيه فهو اجمل كتاب صنعه  
يدُ بشر لان الانجيل لم يأت من البشر

وقد طلبت مني قبلاً ان ادلك على علاج يشفي اوجاعك او في  
الاقل على سر الصبر عليها. فاعلمي ان السر كله موجود في هذه الاوراق  
فنها كنت استمدّ عزاء وقوة حتى الآن ولا ريب عندي انها توليك مثل  
ما اولتي

اما راحيل فتناولت هدية الحيس وهي لا تبالي وكان عنوانها هاتين  
الكلمتين « الاقضاء بالمسيح » فلما قرأتها توهمت ان الاب يوحنا  
يستهزئ بها فقالت في نفسها: « اذا كان الكلام الحي لم يأس كلوم نفسي  
فن اين لحروف ميتة في هذا الكتاب ان تدفع عني نكبتى ». ومن ثم  
تأكد لها ان الرجل القديس يشير بذلك الى افعال داتها واستحالة



شفائه وإن لم يبقَ عندهُ من دواءٍ لعلاجها. ولما كانت الماركة الباطنة قد هدأت قواها مدة سنة بكاملها رأت ان افضل الاشياء ان تتمسك باذيال الجلد والصبر وتحني عنقها هذه المرة أيضاً لتصالح الشيخ القديس ومع ذلك كان عتوها كلفتاً في صدرها كالنار تحت الرماد. وقد لاحظ الاب يوحنا ما في باطنها فقال لها قبل ان صرفها من عنده:

اَكِدِي لي يا راحيل انك من الآن فصاعداً تنفيذين العناد نبذاً وكلما عرضت لك مرارة فاجئي قدام الله وقولي له: «ربي وسيدي انك لم تكذب في قولك «طوبى للباكين» فاتزل علي شيئاً من الطوبى التي يتضمنها هذا الوعد الالهي»

وكانت راحيل تسمع كلام الشيخ واقفةً وبصرها متّجه الى ما وراء مياه البحيرة من قمم جبال عكار التي خلقها كان القمر يطلع بطيئاً. وما كان غير قليل حتى افاض الكوكب اللذي امواج انوارهِ على الجزيرة والبحيرة معاً فما كان احسنها ليلة نقيّة الأديم تألقت نجومها وتقاربت كواكبها حتى كاد الناظر لا يبصر السماء من ورائها إلا كرقعة من السمجوني تحرقها قبة من ذهب

وكانت محاسن الطبيعة الهادية قد تصرفت بلبّ راحيل وفتنت عقلها فلبثت صامتةً واخذت هذه الساعة ولكن دون مقاومة تحيل في فكرها كلمات الاب يوحنا واحدةً بعد واحدة ثم هتفت قائلةً «صلي من اجلي يا ابي حتى يرزقني الله القوة والايمان»

— نعم سأصلي على هذه النية حتى تكوني سعيدة  
— حتى اكون سعيدة! قالت هذا بصوت متألم حاسبة ان الاب يوحنا يتهكم عليها

— نعم حتى تكوني سعيدة في مصابك ودموعك  
— كلاً يا ابي ما بقيت لي سعادة في هذه الدنيا فالسعادة لفضة يجب  
ان تحذف من كتاب حياتي ثم تبسّمت تبسّم مرارة وحرقة وقالت :  
لا سبيل حتى اكون سعيدة . ألا تعلم انك تبغي المستحيل بطلبك مني ان  
اكون سعيدة

— اعلمي يا راحيل اني استطيع بل يجب عليّ ان اطلب منك كل  
شيء فاني لا املك امرأة اعتيادية بل اعتقد فيك مقدرة على فهم لهجة  
الايمان بل على اتيان اسمى الاعمال وانبل الضحايا . ولك نفس مستقيمة  
نقية بالرغم عما فيك من عتو واصرار فاسلكي بحزم في الطريق الضيقة  
التي تنفتح لك وبركة الخيس وصلواته تراقبك  
— ما احسنك يا ابي

— ان الله تعالى هو احسن بما لا نهاية له  
ولما عادت الى البترون وخت في حجرها فتحت كتاب الاقتداء  
بالمسيح فوقع بصرها على فصل عنوانه « اربعة أمور تأتي بالطمأنينة  
التامة وهي : اجتهد في ان تعمل مشيئة الآخرين لا مشيئتك . تُبقي دائماً  
الى احواز القليل اكثر من الحصول على الكثير . اطلب دائماً المقام الاخير  
واخضع للكل . توّسل دائماً حتى تكمل مشيئة الله فيك . . . »  
ولم تقرأ راحيل غير ما تقدم ايراده فخرّت جائئة وغطت رأسها  
بيديها وبكت طويلاً

وكانت دموع راحيل كالقوار بالضعف البشري تجاه سمو الكفر  
بالذات الذي وضع لها من خلال هذه السطور المرعبة بالرغم عن بساطتها .

وكانت في الحقيقة تتوقع شيئاً آخر فقد حسبت انها تفوز بفرصة قلبها في حب حلال وشرعي غير ان مطلبها بشري محض ومن ثم جاء ثقيلاً عليها ما كلفها به الحليس من تضحية اعزّ اميالها

ولا نعلم هل اقترح الاب يوحنا عليها ما اقترحه عن فرط يقين بشجاعتها وعزّة نفسها او عن قصد ارشادها الى ما يقوتها من الفضائل ؟ بل غاية ما يُعرف من خبرها انها استمرت تتذمر من العناية الالهية مع انه كان الواجب عليها في تلك الساعة نفسها ان تقدم أحرّ الشكر لله على نجاتها من اعظم الاخطار

علم القارىء بما سبق يانه ان عبد النعم مقدّم جليل كان قد تواطأ مع بعض الخونة في قصر البترون على ان يلقوا اليه كل حادث يجري هناك فبواسطتهم اطلع على سرّ النفرة بين راحيل وزوجها وعرف باسفارها الى زيارة حليس البحية فبعد النية على ان ينتفع من هذه المعلومات ويرضي شهواته الدنيئة باختطاف زوجة مقدم البترون

وبالنظر الى ما يقرب على مسألة كهذه من عظيم المسؤولية والتبعة لم يشأ ان ياشرها بنفسه مخافة ان تجرّ عليه خطراً كبيراً ولما كانت بينه وبين جوسلين مراسلة متتابة منذ مدة من الزمان على يد رجل يهودي من طرابلس وهو الذي سبق الخبر عن قيامه في فناء قصر بشراي يوم حضور الاب يوحنا اليه انتهر المذكور هذه الفرصة فاخذ يشجع جوسلين على معصية الامير رزق الله وشقّ عصا الطاعة له. وعزم هذه المرة ايضاً على ان يستخدمه لانقام مقصده السيء.

وما كاد يقاتحه بالمسألة حتى لاقى منه اقبالاً وقبولاً دون ادنى تردّد. وكان جوسلين يقصد ان يختطف راحيل لنفسه ويتظاهر لعبد النعم انه

يفعل كل شيء لرضاه . وكان يعال نفسه انه متى وقعت راحيل في يده  
تصير عنده بمثابة رهينة نفيسة يوم يأتي الامير رزق الله ويسأله حساباً  
عن مسلكه . على ان مقدم جيبيل مع ما هو معروف به من الحبث  
والدهاء قد لاقى شخصاً أدهى منه وأحيل ولسوف يتعلم ان المواطات  
البنية على الجريمة والاثم معرضة للخدائع وأنواع المكر . ولو لم يجعلا  
العرض هدفاً لغرضهما السيئ لسرنا مشهد هذين الماكرين كيف  
ان كلاهما يسعى في خديعة الآخر

مرّ الكلام على خبر مواجهة راحيل لحيس البجيرة ونقول الآن  
ان عبد المنعم لما عرف بواسطة موثميّ اليوم المعين للسفر بادر في الحال  
فانفذ رسولا الى جوسلين الذي من فورده اخذ ما يلزم من التداير  
واستدعى بعض الاشداء من رجاله ووكل اليهم اختطاف المسافرة  
الثيلة

فكان انه ليلة خرجت راحيل من البتون يصحبها خادمها موسى  
خرج ايضا من القليعة خمسة من الحيلة فساروا الى جهة حمص . وكانت  
الغيوم قد تلبّدت في الجو منذرة بقرب عاصفة شديدة من العواصف  
التي يكثر ثورانها في أيام الخريف وكذلك كان هزيم الرعود يملأ الفضاء  
ولم يكن يظهر في الرقيع شيء من الكواكب والنجوم لتترد بانوارها  
خطى السارين

ومع ذلك فقد تسرّ السفر لهذه الشرفة من الحيلة حتى قرية عين  
الشمس دون ان يحدث لها شيء مزعج غير انهم لما دخلوا القاب الملتف لم  
يقدروا على المسير الا بصعوبة وعناء لان خيلهم كثيراً ما كانت تكبو في

الظلمة بسبب الحجارة الملس التي رُصفت في تلك الطريق (١). وبعد ساعة من الزمان رأوا مع فرط الغم والدهشة انهم تاهوا عن السيل فعزموا في بادئ الامر على التبرص مكانهم الى ان يُشرق الفجر ثم عدلوا عن هذا العزم خوفاً من وصولهم متأخرين الى ضفاف البحيرة بقرب السد الشمالي الذي منه تجتاز راحيل الى الجزيرة

اخيراً جزم زعيم تلك الشُرذمة بان يرفع صوته مستغيثاً لعلّ احداً من الرعاة النصيرية الذين يبيتون مع مواشيهم في الغاب يسمعه فيأتي لتجديدهم. فظلّ ينادي مدّة طويلة ولم يسمع جواباً غير انه في الاخير حضر رجل ملتحف بفروة غليظة من جلود الغنم كما يفعل حتى الآن كثيرون من رعاة الماشية قائل ما شاهده الزعيم قال له بصوت جاف: — انت ناظر حالتنا وقد ضللتنا الطريق فليك ان تخلصنا من الارتباك وتوصلنا حالاً الى طريق حمص دون تأخير

اماً الرجل المجهول فلم يبادر الى الجواب وبعد ان تفرّس في وجوه الحفّالة قال :

— اي والله انكم مستعجلون كثيراً ولكن انبهكم قبل كل شيء انكم تغلطون في استعمال الكلام الجافي مع رجل تطلبون منه النجدة والاسعاف. واني اودّ من صميم قلبي ان اقدم لكم خدمة وقد برهنت على حسن استعدادي بان تركت قطيعي واتييت ملياً نداءكم. ولكنني أحب قبل الشروع في شيء من ذلك ان اعرف من انتم. فوالله ان الزمان الذي نحن فيه قبيح وشنيع ينبغي فيه لمن هو مثلي ان يكون دائماً على حذر.

ثم انكم خمسة رجال وكلكم مسلحون فاذا كنتم لا تحشون بأساً من راع حدير مثلي فارغب ان اعرف ايضاً هل استطيع ان اسلم نفسي بين ايديكم فقولوا لي اذا ماذا تريدون ومن اين تأتون

— ماذا يهتك اوشي امامنا ولا تسأل عما لا يعينك

— اي والله من حيث الحال على هذا المتوال لم يبق لي الا ان اغني لكم سفراً سعيداً او ان تُرزقوا رجلاً آخر أبسط مني يديكم على الطريق. والان اودعكم لان قطيعي يستدعيني

قال هذا وأدار ظهره وهم ان ينساب في الغاب. فلما شاهد الزعيم منه ذلك فطن ان الضرورة تستدعي منه ان يغير لهجة القاسية فقال:

— ارجع فأخبرك بما تريد اعلم اننا آتون من القلعة

— هذا ما كنت اريد معرفته وقد علمت الآن انكم في خدمة

السيد جوسلين الذي انا من جملة رعاياه فالى اين تذهبون ؟

— الى حمص

— أ إلى المدينة نفسها ام الى ضواحيها ؟

— زيد ان نعرف اقرب طريق توذي الى بحيرة قدس

— فهمت مقصودكم فاتبعوني غير ان طريقكم ستكون صعبة وعرة

وفي الوقت نفسه طوية لانكم تهتم عن الطريق القويم من زمان

ثم ان الراعي اخذ يسير امامهم وهو ساكت لا ينطق بكلمة. غير

انه كان مرة بعد مرة يلتفت الى الحائلة ليرى هل يتبعونه فكان يشاهدهم

متقدمين بناء لاسميا وان سروج خيلهم وسيرفهم الطوية كثيراً ما

كانت تشبك باغصان الاشجار الشائكة القائمة كسياج عظيم على

جانبي ذاك الشعب الضيق ولو أراد ان يُعصم ويُعتهم لا امكنه ان  
يُتزل بهم أكثر مما اصابهم من المشقة  
وبعد ان ذاقوا أشد المارة من مسيرهم في شعاب ضيقة وصلوا  
اخيراً الى جرف واد عميق فلما هم الراعي بالتزول فيه صرخ به زعيم  
الحياة قائلاً :

— مكانك . لا زيد ان غشي في هذه الطريق

— والله هذه هي أقرب الطرق المروية الى البحيرة

— دُلّا على طريق غيرها

— والله لا أعرف طريقاً غيرها ألا اذا ابتعدنا هنا ثلاث

ساعات

— لا بأس فان خيلنا طيبة وعليها نتمد في ربح ما نخسره من

الوقت

— الامر امرك . قال هذا ورجع على أعقابهِ فساد على حواشي الوادي  
ومشى الحياة خلفهُ يتبعونه وكان زفير الرعود يقرب منهم وما طال الزمن  
حتى بدأت تقع قطرات ضخام من المطر وكان الدليل قد أسرع الخطى  
مستقلاً من صخر الى آخر كأن في رجليه اجنحة للطيران . فقلق زعيم الحياة  
وهمَّ ببدائه ولكنه كان قد اختفى في الغاب بجثة لا مزيد عليها وجاز  
ما بين الاشجار الملتفة دون ان يتحرك منها غصن

ثم سار الحياة بعض خطوات فشهدوا مشهداً ارتعدت له فرائصهم  
خوفاً لانهم وصلوا الى صف من الصخور تشرف على مهواة مربعة يبلغ  
عمقها متنين او ثلاثمائة متر فالتحمت قلوبهم وتصوروا الهلاك محيطاً بهم  
لاسياً وانهم شاهدوا فوق هاماتهم صفاً آخر من الصخور فلم يجترؤا

على تسليقها بنجيولهم في ذلك الليل الدامس  
ولا حاجة الى وصف ما احاق هؤلاء الناس من الرعدة والحيرة لما  
رأوا نفوسهم محبوسين بين صفيين من الصخور لا يستطيعون تقدماً ولا  
تأخراً فقهقوا حينئذ ان الراعي قد أضلهم وكان طلوع الفجر قد قرب  
فاقاموا يتوَقَّعون انبثاقه فبروغ صدرت تحت الامطار والرياح . فلما لاح  
الصباح وكانوا قد تبلَّأوا بالمطر وارتعدوا من البرد وخارت قواهم هم  
وخيلهم من فرط التعب والمثقة رأوا يخوف وهلع انهم في بلاد الاسماعيلية  
المشهورة سطوتهم ما بين الجبال الشاخنة المشرقة على قلعة مصياد وان  
المهمة التي كُلِّفوا بها قد فاتهم فبدلاً من ان يخططفوا قرينة مقدم البترون  
أجلائهم الحال الى الاهتمام بوسيلة تكفل لهم النجاة وكنتم وجودهم هناك  
عن أعين سكان الناحية

ومن ياترى كان هذا الراعي المجهول الذي أضلهم الطريق واي  
شيء حمله على ذلك ؟ هل كان ذلك على سبيل الاتفاق ام ان العناية  
الالهية الساهرة على البراة واهلها هي التي ارسلت في تلك الليلة نفسها  
الراعي عبدالله صفيعة الاب يوحنا ؟ كان الراعي المذكور متمدداً على  
الحضيض وهو ملتحف بفروة ضخمة من جلود الغنم كما تقدم الكلام  
ومعه كلبان كبيران اتخذهما رفيقين امينين في ذلك الغاب وفيما هو نائم  
سمع صرير الاستغاثة فما بالى له في بادى الامر غير انه لما اشتد  
الصوت هب من نومه فسار الى الحيادة السابق خبرهم فلما علم انهم  
آتون من القليعة وقاصدون بحيرة قدس ظن ان جوسلين ارسلهم لاثيان  
جريمة جديدة ضد الاب يوحنا الحسن اليه وحينئذ اضر لهم الشر  
وكان عارفاً بمحنة امير مصياد لحبس البحيرة فعمد الى تضليل رجال



جوسلين واغتنام الوقت الكافي لتتبع الامير الاسماعيلى الى المكيدة التي  
يفسجونها للاب يوحنا

وبناء على ذلك قادهم في طرق وشعاب وعرة حتى انهك قواهم  
وتركهم اخيراً في مشارف قلعة الاسماعيليين المشهورة. ثم اخذ طريقاً  
منحرفة فسار فيها مسرعاً حتى وصل الى القلعة قبل انقضاء الليل  
غير ان تدخل الامير الاسماعيلى لم يعد وقتئذٍ ضرورياً لأن الحفالة  
الذكورية اصابهم من الحجل والفشل وقلق الفكر ما جعلهم يبطون  
نفوسهم على تمكنهم اخيراً من الاهتداء الى طريق القليعة التي انتهوا  
اليها في اليوم الثالث لخروجهم

اماً الراعي جدد الله فسوف زاه في سجون القليعة حيث يزجّه  
جوسلين انتقاماً من اخلاصه الصحيح لحبس البعيرة. والاخلاص صفة  
جميلة في الناس لكنها نادرة عزيزة وأفضل أنواعها ما قام به رجل حقير  
تستدعي منه حالته ان لا يهتم ألا بنفسه

### ١٣

وبينا هذه الحوادث تجري في جهات حمص كان مالك عملاً باوامر  
سيده قد زایل بشراي ذاهباً في طريق طرابلس وهو ممتطٍ حصاناً  
ادهم قصير القامة ضئيل الجسم يدعى «الريح» لم يكن احد يعرف شيئاً  
عن اصله لا مالك ولا غيره بل كل ما يُعلم من امره هو ان زمرة من  
النور تزل ذات يوم بالقرب من بشراي فلما ارتحلت تركته هناك

فشاهده اهالي المدينة ولم يرضَ احد منهم ان يُطعمهُ لكثرة ما رأوا في  
 بطنه من الجراح غير ان مالكا حاجب الامير رزق الله اخذته الشفقة على  
 الحيوان المسكين واتى به الى منزله واعتنى به واخذ يركبه في جميع سفراته  
 وجولاته في الجبل

وتعلق «الريح» بعولاه الجديد كل التعلق فلم يكن يطيق اصلا ان  
 يركبه رجل آخر غيره ولم من مرة خلَّصه بسرعة لحضاره من مطاردة  
 الاعداء . وكان مالك اذا اخذه التعب في اسفاره الطويلة يرخي اللجام  
 على عنقه «الريح» مستسلما الى غريزته فكان اكثر من مرة يتعاشى  
 السير على الطريق العمومية ذاهبا به في الشخاب والمسالك غير المطروقة  
 ولا يلبث مالك ان يتأكد بعد ذلك انه قد جنبه كينا او خطرا آخر  
 وحاصل الكلام ان حبا صميحا تمكَّن بين الفارس وفرسه وقد  
 ادى مالكا الى علم الازتياب في ان وجوده مرتبط بوجود  
 «الريح»

على ان بعض الناس يأبون تصديق امر كهذا ويلحقونه بالاحاديث  
 والقصص الخرافية التي لا حقيقة لها ولكن حكمهم غير ملائم للواقع لان  
 غرائز البهائم وحواشها قد تنمو نمواً عجيباً وحتى الآن لا يعرف العلماء مع  
 كل ما قاموا به من التجارب والامتحانات عند اي حد يقف هذا النمو  
 الذي قد يزيد زيادة عظيمة في بعض الاوقات بظواهر الفهم فينخدع به  
 المراقب اذا كان غير مدقق . ولقد اصاب قدماء العرب في اعتقادهم ان  
 البهائم تفتن الى كثير من الاشياء التي تغيب عن حواس الانسان  
 الضعيفة ولذلك كانوا في مواقع الريب والشك يستسلمون الى نياهم

فقد كونها تجري على هواها. وقد ذكر التاريخ من هذا القبيل روايات هي في الحقيقة عجيبه (١)

على ان مالكا بدون ان ينتبه الى هذه التعليقات كلها كان قد اتخذ عادة بان يترك حصانه «الريح» يجري على هواه وقطاً لم يعرض له من هذه العادة ما يحمله على الندم والاسف كما قد تقدم تقرير ذلك

ويوم كانا سائرين كلاهما على طريق طرابلس بين اهدن وأيطو كان «الريح» يعيش الهوينا بلا نشاط ولا همة فكان يكبو عند كل خطوة كأنه يأسف على السلوك في تلك الطريق مع انه كان من قبل ذلك يعدو كالفرالة في شعاب لبنان ومسالكة الوعره وكان بين دقيقة وأخرى يأتي من الحركات ما يدل على رغبته في الرجوع الى بشرأي او يرسل صهيلاً ينبي بشكواه من الحالة التي هو فيها كما تفصل القوس الموضع اذا حبس عنها فلوها

ولا ريب ان ما كان يبدو منه لم يكن الداعي اليه التعب واللغوب لأن الحاجب المذكور كان قد انقطع بحكم الضرورة عن الاسفار بسبب تعطل الاعمال في غياب الامير رزق الله

اماً مالك فلم يفهم شيئاً من الدواعي الحاملة حصانه على تلك المشية الغير المألوفة وقد التزم مراراً ان يشد له اللجام ويتنهره تارة بصوته وتارة بحركاته

وكان هو ايضاً دون ان يعلم السبب يشعر بارتعاج بال فكان قصر

---

(١) راجع كتاب الاغاني ج ١٣ ص ١١ وج ١٥ ص ١٦ ، ١٢٢ ، والازدي وابن هشام الفخ

القلعة وجبل اللكام بعيدين عن لبنان وكذلك الاخبار المقلقة عن جوسلين كانت قد انتشرت في كل البلاد وشاع بين اللبنانيين جميعاً انه قد نصب في ساحة قصره مشنقة دائمة وفي كل يوم يعلق عليها واحداً فاخذ مالك يقول في نفسه : ان جوسلين الذي اختطف الاب يوحنا واسلم دير القديسة تقلا للحريق ليس من شأنه ان يحترم حياة حاجب حقير ظليري

وبينا هو يُجِيل هذه الافكار في ذهنه لاهياً بها طفر « الريح » طفرة قوية اعادت اليه انتباهه فرأى ان غابة الزيتون التابعة لقرية زغرنا ما زالت بعيدة وأنه قد صار الى السهل على ضفتي نهر جميل يسقي عدداً من الجنائن والبساتين بسقت فيها اشجار النخيل مثالية برؤوسها المرتفعة عجباً وتياً فوق أغراس البرتقال والتوت والزيتون. والتفت من هناك فلاحته لهُ القلعة والايواح المنيئة عند أسوار طرابلس وبأن لهُ انه بعد مسيرة نصف ساعة يدرك المدينة. فتذكر وقتئذ وصايا الامير فشدَّ اللجام بعنف ليغير وجهة سيره ويحمل الريح على سلوك الطريق المؤدية الى جبل مكّار غير ان الحصان أبى لاول مرة طاعة فارسه واصرَّ على السير في طريق طرابلس او طريق بشرأي فانتهره مالك فلم يُجِد الانتهاز نفعا فحاول استرضاءه بالكلام واخذ يخاطبه كما يخاطب رجلاً عاقلاً وهو يقول :

« ايها الريح رفيقي الامين انا عارف حق معرفة ان السفر الى جبل اللكام ليس من ذوقك كما انه ليس من ذوقي ايضاً. ولكن يجب ان تعلم بالي لست حراً في ما اعمل وعلي ان أطيع أوامر القدم فأمل منك اذا ان تسمح لي بايقانها. اذهبي يا غزالي ولا تخشي مكروها

لا عليك ولا على فارسك». قال هذا واخذ يُرّ يده بلطف على عُنق  
الريح

أما الريح فعنى عنقه وظهر منه أنه تجلّد على ما ينفر منه ومشى في  
سهل طرابلس سالكا الطريق الموصلة الى جبل عكار وبعد ان استراح  
مالك بضع ساعات في عَرَقَة تغلغل في الجبل

وكانت على سطح الجبل فوق النهر الكبير قرية اسمها فليس  
وبالقرب منها فوق رابية صغيرة مشرقة على أودية عميقة قصر قديم من  
بناء الفرسان المعروفين بالاسيثارية قد انفصل عن فليس بخندق منقود  
في الصخر. وكان القصر المذكور يشبه قلعة وديراً معاً وهناك سور عظيم  
مشيد بقطع كبيرة من الحجارة يحيط بالأكلة الشاهقة التي قام القصر فوقها  
ويضم ابنية ضخمة مع كنيستين لم تزل آثارهما منظورة للآن (١) وكان  
فوارس الاسيثارية قد زاولوا تلك الناحية من زمان مديد غير انه بقي على  
المدافن والاضرحة في كبرى الكنيستين المذكورتين حجارة كثيرة حاملة  
لتدكاراتهم. وكانت فليس موقفاً مهماً أولاً لانه يشرف على وادي النهر  
الكبير وثانياً لانه من جهة الطرق الموصلة من طرابلس الى حمص وحماة  
ولهذا توجّهت العناية في الزمان القديم الى تحصين هذا المركز الذي  
جعلته الطبيعة على نوع ما منيعاً لا يُرام

ولما اقام الفوارس الاسيثارية في قلعة فليس وجدوا هناك مزاراً شهيداً  
حالياً احدى صور العذراء القديسة التي كان الجميع يتواردون لآرامها

افواجاً من كل انحاء جبل عكّار وجبل اللكام (١). وكان الزائرون لها من النصيرية لا يثقلون عن زائرتها من المسيحيين. فلماً حلّ الاسيتارية هناك واهنت السبل بسطوتهم ترايد عدد الزائرين كثرة وفي القرن الخامس عشر كانوا يتسابقون اليه تسابقاً غير حافلين بشيء من الحروب والحوادث التي تار في تلك الناحية نأثرها فكننت تراهم متوافدين من جميع الاماكن وليس لهم غرض سوى زيارة « سيدة القلعة »

وكانت قلعة فليس في ذلك العهد بين يدي سيد لبناني الاصل تابع للامير رزق الله وظرفاً قلعة العناية بصيانتها اخذت تبين عليها دلائل القديمة والمعنى كسائر القلاع التي ترتقي الى زمان الصليبيين فكانت شرفات السور في كثير من المواضع قد تهدمت وخربت واجتمعت الردوم والحجارة وغيرها من الانقاض في الحلق الفاصل للقلعة عن القرية . الا ان هذه القلعة مع ما اصابها من الحراب ما زالت وقتئذٍ صالحة لان تكون مركز عضد ونجدة للشعب المسيحي العديد القيم في جوارها بقرى الدباية وكنفرون والرماح ومُنَجَز وعُزَيْر وغيرها (٢) فبالاعتماد عليها كان هؤلاء يردون اعتداءات النصيرية الذين اجبتهم الحال على التزوج الى شمالي النهر الكبير فلماً كانوا قبلاً اسياداً لجبل عكّار مطلقي اليد فيه اخذوا الآن يحاولون ان يوردوا الى املاكهم القديمة في الناحية الجنوبية

ولنعد الآن الى اخبار مالك فنقول انه لما وصل الى قلعة فليس

(١) المشرق ٣: ٤٥٥؛ ٥٩٩

(٢) وهذه القرى مذكورة في تأليفات وسجلات القرون المتوسطة

استقبله صاحبها بفاية المشاشة والائناس فكان اول ما اهتم به مالك المذكور انه اخذ يستفهمه عن أحوال جوسلين ليعلم هل تنجح مهمته الصعبة التي أرسل في شأنها ام لا فاجابه صاحب القلعة بما قوى امله بالنجاح قائلاً:

« لا ريب ان جوسلين لا يوذ أصلاً ان يأتي الى بشرأي لكي يودي حساباً عن سلوكه . غير أنه لا يرجح في بال احد انه يجسر على ان يخالف جهازاً أوامر القدم رزق الله لان حرقه لدير حصن سليمان صيد مركزه في القلعة حرباً وهيئ عليه المسيحيين والنصيرية والاسماعيلية ايضاً بما ان الاب يوحنا كان مكرماً ومعزّزاً عند الجميع على اختلاف التخل . ومنذ علم الناس برجوع الامير رزق الله ظافراً منصوراً أخذ اتباع جوسلين يتخلّون عنه من تلقاء انفسهم حتى صار اشبه بالمحصور في قصره حيث لا يجرسه سوى زمرة من موثقيه الذين شاركوه في كل ما امرهم بارتكابه من حوادث السلب والقتل »

— أظن أنه يرضى بان يرافقي الى بشرأي

— لا استطيع تأكيد الامر . ولكنني أعرف حق معرفة ان جوسلين رجل لثيم جبان ولا اظنه الآن وقد اكفهرت عليه الوجوه واظلمت له الدنيا يجسر على ان يلحق سوءاً برسول الامير رزق الله . ومع كل هذا فانا عايد ان أرسل معك خفراً من الجند

— لا فائدة من هذا في مهمة سلمية محضة بل الاحسن ان أسافر وحدي وسطوة مولاي وسيدي هي بعد الله تعالى افضل واقرب لي . واذا مضت اربعة ايام ولم اعد الى قلعة فليس فارجو منك ان تتكرم بقبليه

المقدم رزق الله وتسرج شمعتين على هيكل السيدة. والآن اودعك على  
امل الملتقى قوياً قادعاً لي بالنجاح  
وما كاد يتم هذا الكلام حتى امتطى متن «الريح». فظهر الحصان  
في بادئ الامر بعض المقاومة غير انه ذلّ اخيراً لغارسه وتزل به في الشعب  
الضيق المؤدي الى النهر الكبير. وكان سيد قلعة فليس قد ارتقى الى  
برج وجعل يرقبه ببصره فما مضى عليه نصف ساعة حتى شاهده طالماً  
من الناحية الثانية من الوادي وسائراً نحو قرينتي عزيّ وحالات في وجهة  
برج صافيتاً فلم على كونه تركه يذهب وحده وخاف عليه الشرّ لان  
جوسلين قد طالما برهن على لؤمه اذا قدر. وسرى في الفصول التابعة اي  
شيء أعدّه في طي الغيب

## ١٤

حالاً انتهى الى جبل اللكام خبر رجوع الامير رزق الله منتصراً  
ظافراً جدياً صاحب قصر القليعة في مزيد تحصينه وتقوية استحكاماته  
خوفاً من امر مفاجئ يأتيه فاسر باخراج جميع ما في اقية القصر من  
آلات الحرب القديمة مثل الخناقي والكبوش ومرامي النار وصقفاً على  
الاسوار. ونصب في قمة أكبر مشرف من مشارفه آلات مخيفة يمكن  
تحويلها الى القرض كما يصوب المدفع فتذف الى مدى بعيد نبألاً طويلاً  
وقضباً من الحديد المحمى وسهاماً محرقة الى غير ذلك من وسائل  
الهلاك (١)

(١) راجع تأليف «راي» في المستعمرات الشرقية



وكان قد اخترع البارود والمدفع من زمان قريب فأدخلهما سلاطين مصر في جيشهم (١) ألا أن هذا الاختراع الحديث لم يكن قد وصل بعد إلى جبل اللكام ولا كان جوسلين يعرف منه شيئاً ألا بالسمع والخبر. وكان قد اقام الرقباء ليلاً ونهاراً في أعلى البرج المشرف على الجسر النقال الذي يوصل إلى القلعة فكانوا يسهرون فيه دائماً ملاحظين كل حركة تجري وكان هو أيضاً لكثرة اهتمامه واشتغاله باله لا يفكر بشيء من أنواع القصف واللهو والتقنص التي كان يصرف فيها قبلاً معظم أوقاته بل كان يدور القصر على عدد الساعات متفقداً أحواله ومحرضاً المشتغلين في ترميم أسواره على مزيد النشاط في إصلاحها. وكان يراقب أيضاً ادخال المؤن والأقوات ويسهر على الحفر وملاحظ كل شيء من كبير وصغير وبالجملة فقد كان يستعد للقيام بمحاصر طويل

ولاريب أن خوفة من العقاب الذي كان يتوقعه ويشعر بأنه كان مستأهلاً له كل الاستيغال قد بدّل حاله تبديلاً تاماً وبعد أن كان حليف خلاعة وفجور صار آية في النشاط والعمل حتى تعدت معرفته على رفقاءه الذين ما كانوا يشاهدونه ألا والخوفة في رأسه والدرع على يديه وهو يحرض الفعلة على الجِدّ والحفر على الانتباه والسهر

على أن الحامية القليلة المقيمة في القلعة كرهت هذه الحال وبدأت تتشكّى من وقوفها الدائم موقف الحرب والقتال وكانت كل يوم تريد نقصاً بالفارين من بين صفوفها. وفي أثناء ذلك كان أهل الحيرة أيضاً يزيدون ظاهراً بعداء جوسلين على قدر زيادة ضعفه وضوحاً وأخذ القوم

العديدون الذين ذاقوا طعم عصفه يذرون بقرب سقوطه ويطالبونه برد  
الاملاك التي غصبهم اياها ظلماً وعدواناً وأخذ النصيرية والاسماعيليه  
يهجمون بلا تمييز على اراضيهم وأملاكهم وينهبونها أمام عينيه وهو عاجز  
عن ان يتألمهم بسوء

وفي ذات يوم بينما كان جوسلين يدور حول الاسوار متتقداً هجم  
عليه واحد من الحفر كان ساهراً في قمة برج متنجح وطفنة مجنجره طغنة  
شديدة ولولا الدرع القوية التي كان يلبسها تحت ثوبه لاختطف روحه غير  
مأسوف عليه. ولما سُئل الجندي عن السبب اعترف بأنه رجل فداوي (١)  
ارسله امير مصياد ليقتحم من جوسلين على المعاملات السيئة التي اترها هذا  
الاخير بالاب يوحنا الرجل البار

ثم ان الجندي قال لجوسلين: انك تستطيع ان تقتلني ولكن ينبغي  
ان تعلم ان وراني رجالاً يأخذون بثأري فان عشرة من رفقائي قد اقسوا  
بكل محرجة ان يحملوا رأسك الى قصر مصياد. واعلم اني لست آسفاً  
الاً على شيء واحد افني عجز ذراعي عن اغماد الحجر في صدرك.  
على اني اذا كنت لم أصب في مهتي توفيقاً فلا بد ان يأتي غيري فينجح  
في ما قصرت عنه يدي

وكان جوسلين يعرف بطش الاسماعيليه وسطوتهم ويديري انهم اهل  
افعال اكثر مما هم اهل كلام. فاشتد خوفه على نفسه حتى كانت تمرض له  
من جرأ ذلك عوارض من الغضب اشبه بعوارض الجنون تجعله على  
إصدار أوامر متناقضة ادت الى ذهاب الصبر من صدور الذين استمروا

حتى هذا الوقت أمناء له. فكهروه كل الكره واصبحوا ولا هم لتلك  
الزمرة التي جمعتها جامعة الاثم والجريمة في قصر القليعة ألا البحث عن  
وسائل الفرار والنجاة من هذا الطاغية

وشعر جوسلين بذلك فجزع واضطرب ورأى ان لا واسطة تردهم  
عن الانتقاض عليه إلا الذهب فبذله لهم وافراً. ولا ريب انه لم يأت  
به من دير حصن سليمان لان السلايين الذين اغراهم بنهب الدير المذكور  
وحرقه لم يجدوا فيه غير كنوز اديّة فاكثرثوا بها. وعلى كل حال لو  
ان صاحب القليعة ملك خزان قارون لا ابقى عليها زمناً طويلاً لانه كما  
عرفت كان رجلاً مسرفاً خليعاً

وفي ذات مساء حضر الى القصر رجل بالي الثياب وسأل ان يبيت  
فيه ليكنه فاتزله في احد الاقيّة. ولما طلع الصباح صرّح بانه آت من  
بشرآي وان لديه اموراً ذات بال يريد ان يطلع صاحب القليعة عليها.  
فما كاد يعرف به جوسلين حتى استدعاه اليه في الحال وطالت المواجهة  
بينهما كثيراً ولم يُعرف بالتحقيق شيء من امرها. ولكن الرجل الغريب  
اخذ من بعدها يتردّد على القصر بدالّة وحرية وكان اذا وافي تُفتح له  
الابواب بمجرد اشارة خفيفة ويُزَلّ الجسر الثقال لاجل مروره لانه كان  
يعرف الكلمة السريّة التي لا يدري بها غير الخمر. وحاصل القول انه  
في قليل من الزمان اعتّم صداقة جوسلين وكل امياله حتى كان يظهر  
من امر هذا الاخير انه لا يستطيع ان يستغني عنه

على انَّ اقبال صاحب القصر على الغريب لم ينفع فيه روح الكبرياء . بل كان دائماً يوانس الكل ويلطفهم محافظاً على حالة الابتدال التي كانت له يوم وصوله الى القلعة . ولم يكن احد يعرف بالتأكيد هوية الرجل المذكور لانه كان اذا سُئل عن اصله امتنع عن الجواب او أجاب بما لا يُستفاد منه شيء . واما جنود الحامية فكانوا يصفونه باليهودي نظراً لذوالبطين من الشعر كانتا تنوسان دائماً حول صدغيه ثم نظراً لانفهِ الكبير الذي هو من مميزات الجيل اليهودي . وكان كسائر الاسرائيليين بني جنسه عارفاً بطرق المكاسب خبيراً باستجرار الارباح يعضده على ذلك ضمير واسع لا يعرض له ادنى ارتباك في انتخاب الوسائل المؤدية الى الغايم . وكان من زمان مديد قد رأى من جوسلين فريسة تناسبه فوعده نفسه بان يَحْتال عليها حتى لا يفوته شيء . من دسما

وكان اليهودي نثنائيل كما لُقِّبهُ الجنود قد صرَّح من اول مواجهة لصاحب قصر القلعة بانه آتٍ يرض عليه خدماته وانه عرف بارتباك في شؤونه المالية فبجاءه بالوسائل الكافلة بخروجه من الضيق اما جوسلين فاخذهُ العجب من كرمه لاسيما وان الغريب احضر اليه في بادئ الامر من غير تردد كل ما يحتاج اليه من المبالغ الطائلة لراتب الحامية وقدم له ايضاً هدايا كثيرة لكي يستعطف بها صداقة الرؤساء الذين في جواره او يكتب على الاقل حياتهم . على ان كل ما تظاهر به من النزاهة لم يكن مصدره القلب لانه كان كلما اعطاه مبلغاً من المال لا يذهل عن تقييده في دفتر معه

وفي ذات يوم بينما كان جوسلين يطلب منه دفعة خلع نثنائيل ثوب

الاحترام الذي قد طالما حَفَّ به صاحب القليعة وافهمه بان قد حان الوقت لعمل الحساب. وفي الوقت نفسه اخرج من جيبه دفترًا وسحًا ودفعه الى جوسلين الذي اخذ يطالع بتمعن قائمة المبالغ التي استقرضها والى جانبها قيمة الفوائد الفاحشة التي ارتأى اليهودي إضافتها فوق مبهوتًا وصرخ قائلاً :

لم يحجر الكلام بيننا على شيء من هذا  
— وهل ظننت اني اتسبب لنفسي بالحراب وضياع المال لاجل منفعتك ؟ وهل ذهلت اسفاري العديدة الى بشراي وجييل حتى أظلمك على ما هناك من الحوادث ؟ واذا كنت لم تؤخذ على حين غفلة فذلك بفضل ما نقلته اليك من المعلومات التي توصلت اليها في الغالب بتعريض حياتي لاعظم الاخطار وانت تعلم ان اللبنانيين يعاملون اهل ديني بالسوء.....!

— اذا كنت قد ارتكبت غلطاً فاعظم غلطي هو وثوقي بك. امأ اليوم فقد تقطع كل ما بيننا من العلائق ومن الآن فصاعداً كف عن أداء خدماتك اليّ. وامأ ما ذكرت من اسفارك لاجل منفعتي فهذا هو الكذب بعينه لانك ما نقلت قلماً الا لاجل صوالحك الخصوصية. امأ المعلومات التي ذكرتها فكنت في غنى عنها لاني اعرف الامير رزق الله حق معرفة وأعلم ان السيف سيقضي اخيراً بيني وبينه... ورأى نثنائيل ان الحديث زاعغ عن النقطة التي يرومها فعاد الى نغمته الاحترامية قائلاً :

الحق أقول لحضرتك انه لم يخطر على بالي قط مخالفتك وازعاجك... ولكن اسألك ان تأذن لي بكلمة أقولها ايضاً. هل نسيت

الذاكرات التي كلّفتني باجرائها باسمك مع متاولة بلاد بعلبك ولبنان  
تحريضاً لهم على مهاجمة الامير رزق الله ؟ ولم ترل يدي الرسائل التي  
سلمتها اليّ لأطلعهم عليها وهي ممهورة بخاتمك وتوقيعك وكلها محفوظة  
عندي بيزيد الحرص في مدينة طرابلس . ولا يخفّاك اني لو اردت ضرراً  
بك لدفعتها الى القدم رزق الله الذي يتخذها حجةً عليك قوية . غير  
اني لا اظن ان الاحوال توصلنا الى هذا الحد . فقط ارجو من سيدي  
ان يتذكر دائماً انه لولا خدماتي النافعة لكان ملقى اليوم في حبس  
بشرأي

وكان جوسلين ضابطاً حدثته حتى ذاك الوقت غير ان هذه الكلمات  
الاخيرة اسخطته جداً فقال :

ولكنك لست غير مُرابٍ مكين . والظاهر انك تنسى انك في  
قبضتي وتحت حوزتي واستطيع ان آمر بتعذيبك حتى تذوق جزاء تهورك .  
واعلم ان عندي من الوسائل ما يقطع لسانك قطعاً اذا هم بكلمة خارجة  
عن حدود الرصانة

— لا أجهل ذلك . بل أعلم انك ايضاً تستطيع ان تحترق رأسي او  
بالخري رأس المرابي كما تشاء ان تدعوني . ولكني اعلم من جهة ثانية  
ان هذا التصرف لا يلاً صناديقك فضةً وان بعض رجالك الناقين  
عليك لا يلبث ان يحمل رأسك امّا الى امير مصاد واما الى القدم  
رزق الله استغفاراً عن معصيته . وفي هذه الليلة نفسها بينما كنت أدور على  
الاسوار سمعت حديثاً بين الحفر اطلعتني على أمور كثيرة اخصها انهم  
صاروا يكرهون الاقامة في القلعة . واذا جاء امير بشرأي لمهاجمتك  
فالافضل لك ان لا تتكلّ إلا على نفسك . واطن ايضاً ان الفداوي الذي

اوشك ان يقتك بك تلك المرة له أصحاب غيره ايضا من بني جلدته  
 تارون عليك نية خيثة

على ان هذه الكلمات الاخيرة نُبّهت جوسلين الى فظاعة مركزه  
 وبددت عن عقله ما كان عليه من النور وكسرت حدته في الحال فلطّف  
 نعمته وبدلاً من النظرة والكبرياء انقلب يتوسل الى اليهودي بعد ان  
 كان يتهدده ثم قال:

لا اقوى على ان أسدد دفعة واحدة هذه المبالغ الكبيرة مع  
 ما يلحقها من الفائدة الفاحشة

— اني اعلم هذا ايضا ولذلك لا اطلب منك فضة . فقط اريد منك  
 شيئاً زهيداً وهو ان تضع توقيعك على هذه الورقة

قال الماري هذا الكلام وقدم ورقة لجوسلين وكانت تتضمن تحليّة  
 بصورة شرعية عن كل الاراضي التي كانت تخصّ قبلاً دير حصن سليمان  
 فوقّع جوسلين على أسفل الصك بجائحه وهو يعد نفسه في سره  
 بأنه سيسترجعه يوماً ما من اليهودي او يعمل على ابطاله بطريقة أخرى .  
 وكان يظن ان التوقيع لا يقيده بشيء كما انه لم يتقيد قبلاً بشيء بما حلفه  
 من الأقسام . ولا يخفى ان احد السياسيين كان يقول قبلاً : « ان النطق  
 أعطي للانسان حتى يكتم افكاره » أما جوسلين فزاد عليه راغباً في ان  
 تقوم له الكتابة ايضا بهذه الخدمة التي ترضيه

أما اليهودي فلما فاز بمراميه انحنى أمام جوسلين قائلاً: ان الحساب الجيد  
 هو من دلائل الصداقة المحلصة وعليه فاني برغبة عظيمة اشتهي مواصلة  
 الحلم التي قمت بها حتى الآن وتأييداً لذلك ها انا ذاهب في هذا الماء

نفسه الى طرابلس ١) لآتي بما يلزم من المال لدفع المتأخر من رواتب الحامية. وفي املي ايضا اني أتمكّن من الاطلاع على حركات المقدم رزق الله

ثم انه حتى رأسه احتراماً وسافر. امّا جوسلين فلما خلا الى نفسه فهم انه ارتكب غلطاً جسيماً بسماحه لليهودي في الذهاب. وكان المذكور قد بعد عن القليعة ولم يعد في الوسع ادراكه

## ١٦

وكانت الهاجرة قد قربت فاشتدت حرارة الشمس وارسلت أشعتها المحرقة على تلك الصخور الرمادية التي فوقها انتصب قصر القليعة وكان جوسلين قد خلع لأمته ليجلس على الطعام فوافاه العيّن اي الرقيب المكلف برصد الحوادث من قمة برج القلعة وأعلمه انه شاهد خيلاً لا مقبلاً على فرس صغير اسود اللون وهو يرتقي بجوار بال في الشعب المؤدي الى الجسر الثقّل ويظهر من هيئة ملابس انه لبناني ولكنه قصير القامة مشوه الحلقة والبادي من حاله يدل على انه أعزل لا يحمل سلاحاً. فامر جوسلين باتزال الجسر وإدخال الرجل المجهول

على ان الحيال ما كاد يتّرجل في فناء القصر حتى صرّح بانه آت من قبل الامير رزق الله وطلب في الحال مواجهة صاحب القليعة فدخل الحرس واعلموا جوسلين برغبته فيادر اليه خلافاً لعاداته السابقة لان



الاحوال كانت قد حالت والازمنة قد تغيرت وما عاد يمكنه ان يتوعد  
الزائرين الذين يزعمونه باطلاق كلابه عليهم لتبشعهم. ولم يكتب بذلك  
بل تزل ايضاً الى فناء القصر لقاعة الخيال المجهول الذي طلب مخاطبته  
في شؤون هامة مستعجلة

ولا حاجة الى ان نيقن للقارئ من هو هذا الرجل المجهول لانه  
علم من سياق الحديث انه مالك حاسب رزق الله في بشراي ومرسلة  
الى جوسلين. فلما اجتمع بصاحب القليعة صرح له بالقائه ووظائفه عند  
مقدم بشراي ثم دفع اليه ورقة على وجهها خاتم الامير رزق الله وشعاره  
فتناولها جوسلين وبعد ان اجال النظر فيها ظهرت على بحياه اقسام ما  
كان امرها ثم التفت الى الجنود المحيطين به وقال بهيكم:

ان امير بشراي مولانا وسيدنا المرحوب ما زال يفكر بنا وقد  
اراد ان يولينا شرفاً وسيماً فدعانا الى مواجهته في محل إقامته بلبنان  
ثم التفت الى مالك خاصة وقال: تقول له اننا سنلتقي هذه الدعوة في  
اليوم والساعة اللذين نختارهما نحن. هذا هو الجواب الذي تستطيع ان  
ترده لمن ارسلك الينا

وكانت هذه الكلمات تتضمن تحت طي التهكم رفضاً صريحاً لطاعة  
اوامر القدم وقد فهم مالك كل ما تعنيه غير انه لما تذكر وصية مولاه  
الذي امره ان يعود بجوسلين إما حياً وإما ميتاً رأى من الواجب ان يستدعي  
منه تكرار التنبية على صاحب القليعة ولم يكن يجهل ما دون ذلك من  
الاخطار على حياته ولو فرض انه جهلها لأخطرها على باله وجوده في  
تلك القلعة النسيعة ما بين قوم أشرار اهنون ما عندهم سفك الدماء..  
ولكنه كان من الذين لا تهولهم المصاعب فتعد العزم على توفية حق المهمة

التي أرسل فيها ومتابعتها حتى نهايتها ثم خاطب جوسلين بقوله :

أهذا آخر جواب من جنابك ؟

— هذا الجواب الاخير بلا مرأ فافضل شي . لك والحالة هذه ان تعود من حيث اتيت لاني اشعر بان صبري قد فرغ ولا اعلم اي شي . يردني عن معاقبة هذه الجسارة البادية من خادم حقير مثلك . فبناء عليه يجب ان تحسب نفسك سعيداً بسكوتي عنك وترخيصي لك بالسفر غير ان مالكم لم يُرهبه هذا الكلام مع ما فيه من الوعيد الظاهر بل قال :

اني مكلف بان لا اسافر من القلعة الا في صحبة جنابك . هكذا امرني بصريح المقال سيدي ومولاي المقدم رزق الله . وهو يرجو منك ان لا توجه الى استعمال وسائط أخرى عنيفة ولكنك اذا خيبت رجاءه يضطر الى العمل بما لا تحب . فتبصر اذا ايها السيد جوسلين واختر لنفسك ما يجلو اماً ان تذهب الى بشراي وتبري نفسك عما يُسند اليك امام الامير رزق الله مقدم لبنان واما ان تؤخذ قهراً وعوة من قصرك هذا . وانت ادري بما للمصيبة والثورة من العواقب الوخيمة وكفاك زاجراً عنهما ما حلّ بمقدم ايطو فانه قد شئت على اطلال البرج الذي ابتناه جزاء جاراته على مخالفة مولاي وتثعبه عن الذهاب الى بشراي بغية استجوابه عن التهم التي نسبت اليه

فما سمع جوسلين هذه الكلمات حتى كاد يتمزق من الغيظ فانقلب سحنته وجعلت عيناه واندعر منه اتباعه مع انهم كانوا قد اعتادوا مشاهدته في مثل هذه الحال ثم انه التفت الى مالك قائلاً :

كيف تجسر على تهديدي في قصري بحضور اعواني وجندي ؟ ألا

تدري ايها الشقي انك قد سميت الى حتفك بظلفك : نعم اني لا اعلم بما  
يعدّه لي المستقبل في مطاوي اسراره ولكنّه اذا كان لا بد ان تنتهي  
حياتي بالشتى فالواجب ان تعلم انك ستسبقي اليه واذا كنت اول من  
تجراً على مخاطبتي بثل هذه التهديدات فتى بانك ستكون الاخير

وكانت في فناء القصر مشنقة منصوبة على الدوام لان جوسلين لم  
يبقَ لديه غير وسائل الارهاب للمحافظة على بنية الترتيب والنظام ما بين  
مؤتميه وشركائه في جرائمه . ولم يكن يستطيع الاعتماد على فضة اليهودي  
نثايل الذي من حين سفره قطع اخباره بالتمام والكمال . وكان قبل  
بضعة ايام قد شتى جندياً متهماً بكونه حاول الفرار وترك جثته معلقة  
تذكيراً لحامية القلعة بان مولاها لا يتساهل ولا يلين في الامور المتعلقة  
بخدمته

وبموجب اشارة من جوسلين تقدّم عدد من الجنود المسلحين  
فاحاطوا بمالك ووضعوا في عنقه حبلاً وباشارة ثانية منه ايضاً علّقه في  
المشنقة ففاضت روحه سريعاً ولحق بالجندي السابق ذكره المتهم بالفرار  
وهكذا اصبح في مشنقة القلعة جثتان . ومع ان جنود جوسلين كانوا قد  
تعوّدوا رؤية هذه المشاهد وتربّوا على عدم اعتبار الحياة البشرية بشي . لم  
يقروا على عدم التأثر من هذا الصنيع البربري فاقاموا في اماكنهم  
مبهوتين كأنهم تسرّوا بها تسميراً . وبينما هم على هذه الحال سمعوا  
ضجة عظيمة لان « الريح » الذي هو حصان مالك كان قد توصّل الى  
قطع القيود التي ربط بها في حلقة من الحديد مغروسة في السور فسار  
بسرعة عظيمة الى الباب الذي كان قد أبقى مقروحاً وغاب عن الابصار في  
الطريق المؤدية الى جهة حصن سليمان

غير انه لم يحفل احد بما اظهره الرمح أولاً لان الحصان المذكور كان  
 ذا منظر ضئيل فلم يكن احد ليطمع في امتلاكه وهب انهم طمعوا  
 فيه ما كانوا ليدركوه لانه في دقائق قليلة قطع مسافة شاسعة فات فيها  
 جهد اللاحقين

وفي مساء النهار قبل مغيب الشمس حُفرت حفرة عميقة تحت  
 المشقة ودفنت فيها جثة مالك واقام جوسلين ينظر اليها مدة بضع  
 دقائق وهو يتبسم تبسم التشفي ثم قال :

الآن يستطيع القدم ان ينظر بصد وتودة رجوع حاجبه وكيف  
 يود القبر زائره وكيف يتكلم الاموات نصبت لي يا رزق الله فظاً  
 فاحبطت خديعتك فام الآن على حذر ولسوف نعلم من ترجع بيده  
 كفة الميزان

## ١٧

ولنعد الى الكلام عن بشراي فنقول ان القوم فيها كانوا حتى ذاك  
 الوقت يقيمون الاعياد فرحين بعودة المقدم رزق الله ظافراً منصوراً  
 وجميعهم ألسنة ناطقة بحمده لانه أبعد عن لبنان جانحة الحرب وكان  
 الفلاح يتوقع بسمرة ثم زرع دون ان يخشى عليه هجوم عدو والامهات  
 قسنتي بقرية اطفالهن في سلام ومساكنة بلا خوف من عكر كأس صفائهن  
 وعليه فان تلك الاشهر القليلة التي اظهر فيها المقدم حكمة وثباتاً في  
 التدبير كانت كافية لاحداث الثقة في كل محل وتأكيد الخصب  
 والسلام في تلك الجبال الجميلة وقد نال هذه الثمرة بريادة جاشه

وبالعقوبات الزاجرة التي اترها بن كانوا سباً في اطلاق الراحة العمومية  
ولما كان يوم الاحد جلس الامير رزق الله بحسب عادته الحميدة  
تحت السنديانة النابتة الى جانب الكنيسة الكبرى وجلس الى جانبه فرا  
غريفون الذي كان قد عاد حديثاً من سفرته الى اوربة فاقبل المقدم يسأله  
عن رومية وعن الامراء الذين زارهم في جهات الغرب فحصل الراهب  
الفرنسي يقص عليه كيف انه لما كان في رومية وفد تجار من البندقية  
حاملين رسالة من عزيز مصر الى الخبر الاعظم وكانت مكتوبة على  
نصف طلحية كبيرة وفي صدرها اعلام السلطان تليه العبارة الآتية:  
« ضاعف الله تعالى بهجة الحضرة السامية الباب الجليل القديس الروحاني  
الحاشع العامل بابا رومية عظيم الملة المسيحية قدوة الطائفة العيسوية بملك  
ملوك النصرانية حافظ البحور والحلجان ملاذ البطاركة والقسوس والرهبان  
تالي الانجيل معروف طائفته التحريم والتحليل صديق الملوك والسلطين » (١).  
وبعد الدعاء هذه الكلمات « صدرت هذه المكتابة عن الابواب الشريفة »  
وعلى اثر ذلك بسط الغرض المقصود مؤكداً لقداسة الخبر الاعظم انه  
ينصر المسيحين الافرنج في بلاده ويسطيهم مل الحرية في ممارسة شعائر  
ديانتهم وتجارتههم ثم تشكى من اعمال اللصوصية البحرية التي كان يأتيها  
بعض القرصان الجنوبيين وسأل البابا ان يتوسط في المسألة منعاً لمثل هذه  
الحوادث

ولم يكن في رومية اذ ذاك من يعرف العربية سوى فرا غريفون  
فترجم الرسالة وعند عودته الى الشرق اعطاه البابا جوابها الى سلطان  
مصر

(١) عن صبح الاعشى للقنصندي بروفه ج ٢ ص ١٦٤

ثمَّ ان فرا غريون قصَّ ايضاً على المقدّم رزق الله مواجهته لدوق بورغونية اميره الذي قابله بما لا مزيد عليه من التجلّ والاکرام في مدينة بروج قاعدة مملكته . وكان الدوق المشار اليه اقدر واغنى سلاطين اوربّة لذلّك العهد وكانت ولايته شاملة لبليجكة وهولندة وعدّة أقاليم أخرى في شمالي فرنسة . وكان يهتم ايضاً بشؤون الشرق واحواله لسبيين اولها ديني وهو احترامه للارض التي تقدّست بحياة المخلص والثاني سياسي وهو رغبته في توسيع الملائق التجارية للملكه مع هذه الجهات (١)

ولمّا شاهد فرا غريون الذي كن من جملة رعاياه خبيراً بالأحوال التي يريد استيضاحها سرّاً به كثيراً وأكرمه جداً وكان يفكر وقتئذٍ في عقد محالفة مع ملك العجم فلهدا لا قابله بمقابلة الوداع صرّح له بأنّه قد اختاره سفيراً من قبله لدى بلاط اصفهان (٢)

وكان المقدّم رزق الله يسمع حديث غريون بشوق ولذة فلما دار الكلام على دوق بورغونية قاطعه قائلاً:

ان سيدي الاب يوحنا رئيس دير القديسة تقلاً كثيراً ما كان يحكي لي عن الدوق فيليب اللّقب بالصالح فهل هو حيٌّ لآن ؟  
— أعطاك الله عمره وقد خلقه ولده يوحناً فلقبه الشعب بالجسور لشجاعته . غير انّ الامم الذي ذكرته ايها الامير فطّنتني الى مهمّة خطيرة كُلفت بابلاغها اليك قد كنّا نظنّ جميعاً ان الاب يوحناً البار ينتمي الى أسرة شريفة في المغرب فقي سفرتي هذه وجدت انّ طنّنا في محلّه لان

الاب المذكور هو من انساب دوق بورغونية حتى ان الدوق يوحنا بعينه  
 سألتني عن اخباره فلم استطع ان اذكر له سوى معلومات يسيرة مبهمة  
 لاني كنت اجهل كل الجهل ما جرى له في غيائي  
 - ليطمئن بالك يا أي من قبله لان حاجي مالك قد سافر منذ  
 اسبوع الى جبل اللكأم . وهو رجل صلب لا تقوئه الاخطار مهما كانت  
 عن تنفيذ ما أكلفه به من المهمات وانا الآن انتظر رجوعه من يوم  
 الى آخر بذهاب صبر . . . !

وما كاد يتم هذه الكلمات حتى شاهد حصاناً راكضاً فألقى ووقف  
 تجاه الجماعة المحيطين بالامير والاب غريزون فصرقه الكل وقالوا « هذا  
 الريح هذا حصان مالك »

وكان « الريح » في اشنع حال يرتجف رعدة وقد خرج الربد من فيه  
 وتصبب العرق من بدنه وغطى العبار ثوبه الاسود . وكان عليه سرجه  
 ولجامه مع خُرج متدل على خاصرته كان مالك يتخذه دائماً في  
 اسفاره

وقد تعجب الامير رزق الله من قدوم الحصان بلا فارسه واخذ  
 يستنجد عن مالك هل رجع من سفره ولكنه مع التفتيش والنقص  
 البليغ لم يعرف له خبراً اذ لم يره احداً راجعاً لا في بشرأي ولا في اهدن  
 ولا في أطرو ولا في داريا ولا في زغرنا ولا في غيرها من الاماكن التي  
 على طريق طرابلس . فحينئذ امر بان يُفتح خبجه فاشاهد فيه كل أمتعة  
 ما عدا الامر الذي وجهه لجوسلين . فترجج عنده ان جوسلين تجرأ على  
 قتله او في الاقل على سجنه لانه كان يعرف المذكور حق معرفة ويعلم لو تم

طباعه ويقدر أنه لا يحجم عن ضمّ هذه الجريمة الأخيرة الى سائر مساوئه  
السابقة

وكان الريح يأتي بمحركات غريبة استلقت اليها الابصار واستدعت  
مشاهدتها الى التأمل والاقتكار. وذلك ان الحصان الذي لم يكن احد  
من قبل يستطيع ركوبه الآن تلك الطباع الجافية بحيث كان يمكن من  
ظهوره كل من اراد دون مقاومة وكثيراً ما كان يصل صهيلاً يني  
بشكواه ويختض رأسه حزناً كأنه يبكي فراق رفيق حتى كان يتوهّم  
مشاهدته في بعض الاحيان ان دموعاً تجول في عينه

واذ ذاك عزم القدم رزق الله على الذهاب بنفسه للتحقيق واتّال  
العقوبة بتابعه المتورد اذا اقتضت الحال. وفي اليوم نفسه ارسل الاوامر  
الى الجنود في بشرّاي وما حوالها بان يستعدوا للسفر من غد اليوم التالي  
الى جهة غير معلومة وان يحملوا من الزاد ما يكفيهم اسبوعين

اماً فراق غريفيون فاحبّ مراهقة هذه الحملة لقرضين اولها ان يقدم  
للجنود ما رُبما الجأت اليه الحاجة من المساعدات الدينية والثاني ان  
يشاهد صديقه القديم الاب يوحناً رئيس دير القديسة تقلا . وكان  
«الريح» قد انهكه التعب فاقوه في بشرّاي في اصطبلات الامير .  
ورغبة في كتم سرّ الحملة على جواسيس جوسلين وانصاره اتخذوا كل ما  
يمكن من اسباب الاحتياط فجازوا بلاد الحجة وجبل عكار مازين على  
القيّات ومقام الرب (١) ومنجز حتى وصلوا الى قلعة فليس في اقل من يوم  
فاستراحوا هناك قليلاً . وكان الامير رزق الله يستنجد عن مالك فكان



كل من في الناحية يقولون انهم رأوه ذاهباً ولكنهم لم يروه راجعاً. ثم ان جنود صاحب قلعة فليس افضت الى جنود المقدم وزحف الفريقان يريدان القلعة

فلما كان سحر اليوم التالي استيقظت حامية القلعة مدعورة من اصوات أبواق الحرب وتراكت وفي مقدمتها جوسلين لمشاهدة ما عسى ان يكون. فشاهدت عدداً غير قليل من القوارس مقبلين على طريق حصن سليمان غير انهم لما جازوا العين المروقة بين الباردة ووصلوا الى المضيق المؤدي الى عين الشمس ارتدوا جميعاً الى اليسار وساروا الى ناحية التلدة. وكان الامير رزق الله لابساً لأمتة والخوذة في رأسه وهو سائر في مقدمة الكتبية المتألقة من رجال منتخبين مسلحين جميعاً بالرماح والأقواس حسب عادة المقاتلة بلبنان في ذاك العصر. وكان قد انضم اليهم في الطريق عدد غير قليل من اهالي بلاد عكار

وكان وراء الحياطة المذكورين ما بين امتعة الجنود وخيامها صف من الجمال تحمل المواد اللازمة لبناء الكبوش والمجانيق وسائر آلات الحصار. وفي آخر الموكب كله فرقة من صانعي الأنعام وحمة البلطات (بلطجية) من اهالي حلب الذين كانوا مشهورين في كل الشرق بمهارتهم في صنع الأنعام ١)

وكان جوسلين يرصد من اعلى رقب في القلعة كل هذه القوة التي لم يكن ليخفى عليه البصير من زحفها وقد اقلق باله على الخصوص ما رآه مجمولا على ظهور الجمال من الانابيب الحديدية الطويلة وبما انه لم يعرف

المقصود منها التفت الى احد جنوده الذي كان قد خدم مدة طويلة في  
عسكر سلطان مصر وسأله عنها فاجابه الجندي قائلاً :

« ان هذه الانابيب التي تراها هي مدافع تستعمل لقذف النفط .  
ومنها انواع كثيرة فبعضها يقذف صواريخ عظيمة ( هي قنابل من الورق  
محمّسة بالبارود ) تقوى على احراق القلاع . وغيرها يقذف كرات من  
الحديد تختلف زنتها بين عشرة ومئة من الارطال الصرية . والمدافع التي  
رأيتها في مصر هي اكبر من هذه بكثير منها واحد في الاسكندرية منطبق  
كله بالحديد قذف من الميدان كرة كبيرة حمراء وقعت في بحر السلسلة  
بجارج الباب البحري (١) . اماً جوسلين فبعد ان سمع هذه الايضاحات لم  
يطلب عليها مزيداً ولكن لاحظت على وجهه امانر القلق والارتعاج

وكان في الحقيقة يتوقع زيارة الامير رزق الله غير انه لم يكن يحسب  
انه يقد عليه بمثل هذه السرعة . فاضطربت افكاره وخطر له في بادي  
الامر ان يتحصن في قلعه لكنه بعد التأمل رأى ان ذلك لا يجديه  
نفعاً وانه لا يقوى على الثبات مدة طويلة اذا ما حاصره الاهالي الذين  
كانوا قد شنوا ظلمه وعدوانه وعضدتهم جنود القسدم مولاه . ومن ثم  
عدل عن المقاومة الصريحة وآثر الحيلة والحذية اللتين كانتا سلاحه  
المألوف وعزم على استعمالها هذه المرة ايضاً

ولم يكن ما عدا الجنود التلطين بالجرية كئيسهم من شاهد على  
مقتل مالك . فعزم جوسلين على ان يتظاهر بالجهل وانكار كل ما  
ينسب اليه . ثم انه امر الجنود فارتلوا الجسر النقال وفتحوا البوابة

الكيرة واقاموا يستعدون في عرصة القصر الداخلية لاستقبال الامير  
رزق الله بالتكريمات العسكرية

## ١٨

ثم ان موكب الامير جاز الجسر النقال بأشراً اعلامه وراياته  
واصطف العسكر المتأهب للقتال في ساحة القصر الداخلية التي اكتظت  
في يسير من الزمان بالجند والحيل وآلات الحرب. وبحسب اواسر القدم  
رزق الله انفصل قسم من رجاله لحراسة مدخل الجسر السابق ذكره. وأما  
باب القصر فأبقي مفتوحاً والجسر النقال متراً بحافضة على دوام الاتصال  
بين الامير وسائر عساكره التي بقيت في خارج القلعة

وبعد ان رتب الامير بنفسه كل هذه الامور الاحتياطية دخل  
القصر راكباً وما كاد يترجل حتى خاطب جوسلين بقوله :

لا ريب ان قدومي اليوم من شأنه ان يذهلك يا سيد القلعة  
فأجاب جوسلين وهو حان رأسه احتراماً والابتسام يعلو أسرته  
تكلُّفاً: لقد اذهلني كثيراً يا سيدي الامير لاني بالحقيقة ما كنت اتوقع  
هذا الشرف الوسم الذي ما عودتناه من قبل

- ألم يكن من شيء يدلك عليه ؟

- كلاً يا سيدي الامير لان اتباعك في جبل اللكام كانوا يظنون

انك ما زلت متشاغلاً بقتال العربان في البقاع

- حقاً لو كان الله اصاخ لادعيتك لا عدت أصلاً من البقاع.

ويا ليتك اكفيت بالادعية فقط ولم تضف اليها الاعمال والمساعي

أما جوسلين فتظاهر أنه لم يفهم شيئاً من مدلول هذه الكلمات  
الإنجليزية ولذلك أراد الأمير رزق الله أن يزيد كلامه إيضاحاً فقال :

أتعرف عربان ومتأولة البقاع وضيرية الضنية ؟

— نعم اعرف انهم اعداء بلادتي ومتبوعي وهذا غاية ما اعلم من

أمرهم

— كيف ذلك والكل يؤكّدون أن المواصلات بينك وبينهم

متسبّطة ؟

فأجاب جوسلين دون اضطراب بقوله :

نعم أن لي معهم علائق اضطرارية لا غير ولولاها لكان يتوالى

أذاهم على رعاياي

— لا أقول أن لك معهم علائق ولائقة تقصد منها كيف تعدياتهم

بل أنك متواطئ معهم

— لا أشك أن قوماً من المفسدين هم الذين ابلغوا إلى سعادتك

أموراً غير صحيحة قاصدين تكدير صفو خاطرك على خادمك الأمين

— لا تذكر الأمانة فقد علمتنا سيرتك الماضية مثلك منها وقل

لي الآن بأي ضمير — أن كان لك ضمير — اغتصمت فرصة العفو الكريم

الذي خولتلك أيام اجابة لشفاعة الاب يوحنا فسطوت على دبره واحرقته

وابعدت الاب المذكور الى منفى يقضي فيه حياته بالعذاب ؟

— لا صحة لشيء من هذا كله وإنما اقترف هذه الجريمة بعض

الشذاذ من البدو ولم ندر بها إلا بعد وقوعها بزمان فإكان في الامكان

منعها ولا ريب عندي في عدلك واستقامتك فهل يليق بك أن تعاقب

البريء بمجريرة الذنب

- وكم ارسلت اليك من الالامر طالباً حضورك فما رددت عليها  
جواباً. وقد بعثت بأخو امر مع خادمي مالك ولا بد أن يكون قد  
انتهى اليك

- هذا اول خبر اسمعه لانه لم يأتي احد من قبلك على ميل  
الاطلاق. على ان الطرق في جبل اللكأم غير مأمونة ولو كانت سعادتك  
تشرقا بزيارتها مرة بعد اخرى لتأكنت ان لنا نحن عبيدها المخلصين  
فضلاً عظيماً في الاقامة بهذه الجهات. ولعل الاساعيلية النازلين في  
مصياد او الرصافة ونصيرية بروج مقصور يعلمون شيئاً من اخبار الخادم  
الذي ارسلته الى هنا لان جماعاتهم المسلحة لا تزال تتجول دائماً في هذه  
النواحي وكلهم اعداء للمسيحيين فلا يبعد ان يقتكوا بجبال سائر وحده  
ثم لا يخفك ان النصيرية بعد ان طردوا من بلاد البسترون والجهات  
الاخيرة التي كانوا يحتلونها في جبل لبنان (١) اصبحوا يفضون اللبنايين  
بعضاً عظيماً ولاجل تأصل البغضة وتبيكيتها في قلوبهم تراه في كل  
حفلاتهم واجتماعاتهم الدينية يلعنون القديس يوحنا مارون (٢) واطن كل  
الظن ان مالكا ذهب بايديهم ضحية عن قومه. وحوادث القتل تقع  
كل يوم ولحظة في هذه الجهات فاذا كانت الاحوال سيئة عندنا فما نحن  
بمسؤولين عنها بل اننا اول من يشكو منها

- اعلم ان كثيرين شاهدوا مالكا قد مر في قلعة فليس وحالات  
ويج صافيتا وحسن سليان وغير ذلك من الاماكن التي على الطريق ولم  
تختف آثاره الا بعد وصوله الى قصره فكيف تشرح هذا ؟

(١) ابو القداء والدمشقي وتاريخ بيروت لمصالح بن مجي

(٢) الباكورة السليمانية (ص ٤٥)

— لا اعرف شيئاً بل اؤكد لك ثانية انه لم يأت الى هنا احد من قبلك. واذا شئت فاسأل جميع هؤلاء الناس الذين يقيمون عندي وقش جميع مخابئي القلعة وانا اول من يماونك على التحقيق ولا ريب عندي انه سيثبت لك براءتي من كل تهمة باطلة

ثم ان جوسلين اخرج مجموعة من المفاتيح ونهاياً للمسيد فتبعه الامير رزق الله مصحوباً بعدد من رجاله حاملين المشاعل وفحص بكل تدقيق كل ما هناك من المخابئي فلم يعثر على شي. وكانت المخابئي المذكورة مصنوعة في داخل الاسوار الضخمة على شكل لا ينبي ظاهره بوجود شي منها

ثم انهم تزلوا الى الاقمية المتقودة في جوانب الجبل بعضها لحزن الاسلحة والآلات والبعض الآخر للسجون. فلم يجد الامير في الاقمية المذكورة الا اشخاصاً قلائل من الفلاحين كان جوسلين قد زجهم في الحبس مقيدين بالسلاسل لغير ذنب يوجب ذلك. وكان في جملتهم الراعي عبد الله الذي مررت عليك حكايته. فامر المقدم رزق الله حالاً باطلاق سراحه واقبل على تتمة البحث والتفتيش غير انه لم يتصل الى مراميه وكان جوسلين يتظاهر بالمسرة والابتهاج مدعياً بظهور براءته نمأ قذف به ولكن الامير رزق الله لم يقتنع بذلك وظلّ قلقاً ثم التفت الى جوسلين

— اكرر عليك القول بان كثيرين من القوم الصادقين اكدوا لي ان مالكا دخل قصرك فليك اذا ان تؤدي لي حساباً عن كل ما جرى له من ساعة ولوجه الى هذا المكان. فاذا كنت ترجو مني عفواً فاعلم ان اقرب وسيلة للعفو هي ان تعترف لي بكل شي. . . . فتأمل

وهم جوسلين ان يرد جواباً يبرئ به نفسه غير ان الضجّة التي  
علت في القصر وقتل حوت عنه الاسماع وكان ان حصاناً اسود اللون  
ضيقاً دخل من البوابة مُحضراً وقد وقف شعر عنقه وخرج الزبد من فيه  
وغطى العرق والغبار بدنه فحالا شاهده رجال الامير رزق الله صرخوا  
بصوت واحد قائلين « هذا هو الريح »

واخذوا يتساءلون متعجبين كيف استطاع ان يلحق بهم لانهم عند  
مبارحتهم بشرأي كانوا قد تركوه مربوطاً في اصطبلات الامير وفي اثنا  
سفرهم لم يلمح احد منهم

اماً « الريح » فانه سارتوا الى المشتقة واخذ يسهل بشدة ويحمحم  
بنعمة مخصوصة تدل على شكواه ثم انه علق يشم الارض واقبل يحفرها  
بسنبكه وكان الكل ينظرون اليه ويتعجبون من حركاته الغير الاعيادية  
غير انه لم يخف شي من ذلك على جوسلين الذي مذ شاهد الحصان  
يقض الارض دبّت الرعدة في كل اعضاءه

اماً الامير رزق الله فكان ينظر الى الجرم ويواقب جميع حركاته فامر  
ان يُصعد بالاغلال وان تتحفر الارض التي وقف عليها الحصان فاكادوا  
يضرعونها بالمحول بعض ضربات حتى بان ان التراب مقلوب حديثاً ثم بان  
جثة دبّت فيها عوامل الفساد وكان مشهدها يدل على انها اودعت القبر  
من نحو ثمانية ايام على الكثير ولدى التأمل في الوجه الذي كان حتى  
ذاك الوقت غير متغير ولا مشوه ظهر انه وجه مالك بعينه حاجب

الامير وكلن عنقه محوطاً بخط ازرق كبير ولسانه خارجاً من فيه بشكل  
قطيع يدل دلالة بيّنة على نوعيّة الموت الذي ذاقه . امّا جوسلين فقد  
حاول الانكار حتى بعد ظهور الجثة ولكنه ما لبث ان قد الجلد وداخله  
الاضطرب واتى في كلامه بالتناقضات

ومع وضوح الجريمة وثبوتها حاول الامير رزق الله ان يحمل جوسلين  
على الاقرار بها والتدانة عليها فلم يستند من ذلك شيئاً فحينئذٍ أخرج  
من جيبه رزمة من الاوراق وازاها آياه قائلاً :

هذه ادلة لا تستطيع انكارها شاهدة على خيانتك فقد اردت  
ان تبيع لبنان الى اعدائنا نصيرّة عكّار والضّية والمتاوله وعرب البقاع .  
انظر الى هذه التحارير أليست هي من خطك . تمّن في هذا التوقيع أليس  
هو ختمك بعينه ؟

فلم يُجِر جوسلين جواباً امّا الامير رزق الله فاتمّ كلامه قائلاً :

اي شيء تقضي شرائعنا على الخائن ؟

« الموت الموت . الموت للخائن . لا رحمة لقاتل مالك ومضطهد الاب  
يوحنا ومحرق دير حصن سليمان » . هكذا هتف جميع الجنود اللبنانيين  
بصوت واحد

فلما ركن الحضور الى الهدوء عاد الامير رزق الله وغاطب جوسلين

قائلاً :

هل لك ما تعترض به يا جوسلين على هذه الشكايات والبيّنات  
الواضحة . أتؤثر السكوت ولا تعلم ان السكوت كالاقرار . . . فليجر  
العدل

واذ ذاك سمع صوت هاتف يقول : « وانا اطلب العدل امضاً »



فالتفت الكل الى جهة الصوت فشاهدوا رجلاً يحاول ان يشق صفوف الجند حتى يتصل الى مجلس الامير وكان الرجل المذكور هو عين ذاك اليهودي المرابي الذي تقدم الجبر عن مغادرته بنته لتقصر القليعة قبل وصول مالك اليها ببيعة ايام. وكان قدر الملابس شنيع الصورة فحالاً مثل بحضرة الامير صرخ قائلاً :

اني آت من بشرأي التي ذهبت اليها لكي أطلعك على خيانة جوسلين وجرائمه بالادلة والبيئات الساطعة التي لا تقبل ردّاً. ولا ريب انك تكافني على هذا الاخلاص بان لا تضع علي شيئاً من حقوقي  
قال هذا ومدّ يده الى جيبه ولزّيد عجلته أخرج دقراً كان قد قيّد فيه المبالغ المختلفة التي أقرضها الى جوسلين وهي التي سولت لهذا الاخير تآديه في معصية مولاهُ

فلما أجال الامير فيه نظره ظهرت على وجهه امائر الغضب لانه لما قلب الصفحة الثانية من الدقتر قرأ فيها ما نصه : « براطيل الى خدم الامير رزق الله لاجل استكشاف بعض الاسرار منهم . . . كلفة السفر الى جبيل لاجل مذاكرة مقدمتها في الاتفاق مع جوسلين . . . »

— يا لك من شقي . باي جرأة استعملت فضّتك تسعيراً لسيان الثورة . وباي وقاحة سميت في افساد رجالي وبث روح المعصية في لبنان . ومن بعد هذا كله تتجاسر على طلب المكافأة

حيث ذكر نثائيل راكماً على ركبته فقال : عفواً ليها الامير قد غلطت في ما قدّمته لاسعادتك وهاك ما يبين حقوقي بنوع صريح ويثبت صوابية مطالبي

ثم قدم للامير الصك الذي وقَّعه جوسلين وفيه يملكه كل الاراضي التي كانت مختصة بدير حصن سليمان

فلما اتم الامير قراءة الصك المذكور مزَّقه قطعاً ورماه ثم قال :  
ان هذا الصك باطل لان جوسلين لا يستطيع ان يسلم ما لا يملكه  
بوجه شرعي . واما انت ايها اللئيم فالثقت اقل عقاب تستحقه ولهذا فعد  
نفسك سعيداً اذا كنت لا اعاملك بموجب جريرتك

فلما سمع نثائيل بالعقاب والمشتة غير لهجته ولجأ الى النعموة التي  
يتناز بها جيل اليهود عند المصائب وقال :

ان كل ما تقض لي سيدي الامير حق وصواب فليفعل بعبده ما  
يشاء . ويريد . . . ولكن فليسمع لي ان اعرض على مسامحة بالي كنت  
على الدوام مخلصاً لسوءه . واذا كنت قد دخلت قصر القليعة فذلك  
للمواظبة على خدمته لاني كنت اطمع بالوقوف على أسرار جوسلين .  
نعم اني كنت آتية ببعض معاومات ولكنها لم تكن بذات بال وكان  
قصدي ان اطلع منه على ما هو اهم واعظم شأنًا لألقه الى سموك .  
ولم ازل محافظاً في منزلي بمدينة طرابلس على أوراق كثيرة موقَّعة بامضاء  
جوسلين وهي تثبت بما لا مزيد عليه من الصراحة والوضوح اشتراكه في

كل ما جرى من القلاقل والاضطرابات بهذه السنوات الاخيرة في لبنان  
وكان اليهودي هذه المرة يحكي الصدق ويقول الحق لانه حافظ  
بكل حرص على جميع المراسلات التي كانت متداولة بين جوسلين والمتأولة  
غير ان الامير توهم ان هناك مكيدة فانف من مجابته ولكن اليهودي  
اتم كلامه بسكينة قائلاً :

واذا كنت قد طلبت منه ان يملكني الاراضي المختصة بدير حصن

سليمان قد كنت ناوياً ان اردّها الى رهبانيه الاجلاء مالكيها الشرعيين  
فاما سمع جوسلين هذا الكلام لم يقوَ على كتم غضبه ولو لم يردّه  
الحاضرون لانقضّ على اليهودي فضضه خنقاً ثم قال :

ايتوني بسيف . ايتوني بسيف لاني اغادر الدنيا مسروراً اذا ارسلتُ  
قبلي الى دار البلاء هذا المرابي اللئيم النجس . والتفت الى الامير قائلاً : ايها  
الامير انك جندي مستقيم وانا اقبل الموت من يدك ولكن لا تترك  
هذا الوغد يستطيل عليّ في الاهانة قد استصنى أموالي في حياتي ويريد  
الآن ان يتاجر بجلدي

وكان جوسلين يهيمّ بأكمال حديثه ولكن الامير رزق الله التفت الى  
اثنين من جنوده وقال لهما وهو يشير الى نثنائيل : أبعدا الآن هذا الرجل  
فعلينا أمور اهم يجب ان نستوضحها

أما اليهودي فلم ينتظر الجنديين ان يقبضا عليه ويخرجاه قهراً ولكنه  
بادر الى مغادرة القليعة أسفاً على انه لم يبقَ له فيها من ربح

وبذل فرا غريفون غاية ما في وسعه لحمل جوسلين على الندامة  
فذهبت تحريضاته باطلاً لان جوسلين لم يجاوبه إلا بهذه الكلمات :  
أريد ان اموت كما عشت ودونكم رأيي ففعلوا بقطعه وهذا كل  
مشتهاي

وبعد قليل نابت جثة جوسلين في المشقة عن جثة مالك التي كانت  
أترلت عنها من نحو ثمانية ايام . وهكذا ارتضى العدل البشري ولا نعلم  
كيف ان العدل الالهي استوفى ايضاً حقه

أما جثة الحاجب مالك الذي ذهب ضحية القيام بفروضه فبعد ان  
صلّى عليها فرا غريفون وكُنّبت بحكن لائق أُلحِت بالأكرام في ضريح

خاصّ أعد لها . وقد حضر حفلة الدفن جمعُ الامير منكنسي الرماح دلالة الحزن ولا هيل التراب على الجثة تناول كل منهم قبضة وألقوها على الدفين وكان الامير رزق الله أوّل من فعل ذلك وقد بكى خادمه الامين بدموع غزار

وحاول فرا غريقون ان يعزّيه فأبى ان يتعرّى قائلاً:

دعني يا ابني هذا الخادم المسكين فبعد الله تعالى ليس احد غيري يعرف مقدار ما كان مترّيناً به من الاخلاص والحمية . فهو لا شك شهيد الامانة والواجبات

ولما فرغ الجند من دفن مالك جاء « الرمح » فرسه وورقد على قبره فحاول الجند ابعاده فلم يستطيعوا وقدموا له علفاً فأبى ان يذوق منه شيئاً . وفي صباح اليوم التالي وجدوه متبدداً بلا حراك على قبر فارسه

## ٢٠

وفي اثناء هذه الحوادث التي جرت في جبل اللكام كانت راحيل المنكودة لا تزال تقاسي من العذاب امره في دار التقدم زين بالبترون . وكانت قد سلكت بالتمام والكمال على موجب نصائح الاب يوحنا ومشوراته على امل ان ترى اقبالاً عليها من بعليها ولكنها ما كان يزيد سوى إعراض وصد

وفي مساء ذات يوم اشتدّ جزنها وخانها جلدها فسارت الى كنيسة البترون لعلها تبرّد هناك بالصلاة حرارة قلبها . وكانت الكنيسة في تلك الساعة فارغة وقد امتدّ عليها بساط السكينة والهدوء . والكهنة قد

اتنوا من زمان يسير صلاة المساء فبقيت بقية من روائح البخور منتشرة في جوها. ثم ان الشمس كانت قد مالت الى المصيب ودخلت اشعتها المصفرة من التوافذ القليلة المصنوعة على هيئة الرامي

ومن اوصاف الكنيسة المذكورة انها كانت ذات ثلاثة اسواق وثلاث حنايا شيدها الصليبيون بموجب الهندسة القوطية يختلط بها شيء من الهندسة الشرقية. واقاموا من جهة الهيكل شيئا اشبه بالايقونستاس عند الروم وهو عبارة عن درابزين او شعرة من الخشب المثقّب كانت فاصلة بين القدس وسائر الكنيسة. وكان الدرابزين المذكور مزينا بصور شبيهة بالصور البوزنطية. وامامها قناديل لا تزال متوقدة ليلا مع نهار. واما ارضها المبلطة بالفيسفاه فكانت تشتمل على رسوم رمزية كالخروف الابتدائية من اسم المخلص وصور حمام وطواويس تنقر اغصان الدوالي وسنابل القمح. وكان في اقصاها شعرة ثانية تفصل المحل الخاص بالنساء

فلما دخلت راحيل الى الكنيسة السابق ذكرها سارت بقدم مرتجة الى ناحية الدرابزين لعلها متى قربت من بيت القربان تصل شكواها باوفر سرعة الى مسامع العلي. وهناك خرّت على ركبتيها وبعد ان صلت مدة بدموع حارة دفعت عينها فشاهدت على الدرابزين صورة تمثل تراخ السيد المخلص في بستان الزيتون وذراعه مبسوطان ووجهه كئيب وعينه مرتفعتان الى العلي وكانت الصورة صنع مصور ماهر فتخيّلت راحيل حالما وقع بصرها عليها ان المخلص يتلفظ بهذه الكلمات :  
« الهي الهي لماذا تركتني » فاخذت هي تهتف وتقول :

« الهي لماذا تركتني ؟ الهي لماذا سمحت للمجبة ان تعظم في قلبي مع

معرفتكَ بأنها مستصير لي آلة عذاب وألم؟... مولاي اني لا افهم ولا اعقل وأنتى حليلة حقيرة ظليري ان تحكم على عنايتك المسجود لها . ولكن اسألك ان تشفق على ضعفي . اشفق ايضاً على زين زوجي الذي لا ازال احبه . ارث لانفراد قلبي . . . واذا اردت فانت قادر على كل شيء . . . .

وكانت العتمة تريد كثافة في الكنيسة ولم يكن سوى الصدى من حبيب لشكوى تلك القرينة المهمة التي اخذت بعد ذلك تتوسل الى ربها قائلة :

« ألا تجاوبني ياربي ؟ كلاً أنه لن الحال ان تستعمل قدرتك لتعذيب خلانتك لانك قد احتملت العذاب من اجل الكل . . الهى دع بوارق الامل تومض في سمائي . الهى كما كان الاعلاء ينطرحون على قدميك في أيام حياتك الطبيعية طالبين منك البرء والشفاء هكذا انا ايضاً اتقدم اليك منسحقة ذليلة . لست انا شيئاً وانت كل شيء . أما انت القائل : « تعالوا الي جميعاً ايها التعبون وانا أدرى بحكمكم » فانا بالاعتماد على كلامك قد جئت منطرحة في هيكلك . . . وانت فاحص القلوب تعلم كم أفاقي من العذاب وتعرف ان قلبي الذليل بري من الارجاس التي لاجلها يكابد . . . كانت والدي في ايام طفولتي تعلمني ان اضم يدي الصغيرتين امامك وتقول لي انك « رب رؤوف رحيم » وهذا اول وصف عرفتك به وهو الكمال الوحيد الذي اريد ان اعلمه منك . . . رُحماك . . . أجيني يا الهى . . . »

غير ان السيد المسيح ابى في تلك الساعة ان يخفض بصره خنواً على الحليلة الضعيفة المتحنية عند قدميه . وتلك الصورة القادة الجلس المتعودة

من ادهار واجيال مشاهدة احران البشر واوجاعهم سمعت صراخ راحيل  
الذي انطقها به عظم شقتها فلم تتحرك بالشقة عليها  
ولكن يا ترى هل كف المسيح عن ان يكون هو المسيح . وهل  
غشنا الانجيل لما مثل المخلص باصيا مع الحزاني متشفقا على الجموع  
ومشاركاً احبائه في اوجاعهم . لا لعمرى لكن الساعة لم تأت بعد  
لنجاتها فعند ذلك هتفت تلك المسكينة صارخة باعلى صوتها :  
لقد انكسر قلبي يا ربى والهى فلماذا لا تجاوبني ؟

وكانت الظلمة والوحشة ترديان في الكنيسة وما كانت راحيل  
تسمع فيها غير صدى تنهدياتها مع زفير خفيف من المصابيح الموقدة  
امام الهيكل فخرجت كئيبه يشة دون ان تسمع كلمة تعزيها في  
مصايها . او تشعر بالشقة على شقتها . ومع انها كانت قد وعدت الحيس  
بان تعود اليه في آخر الشهر لتخبره عن حالها استقرت في مكانها وكانت  
تقول في نفسها : ماذا يجديني السفر الى الحيس وقد اهملني الخالق اهما لا  
نهائياً . ولذلك خالجه الريب في كل شي . وعدمت ما كان لها من الثقة  
في الله تعالى وفي الاب يوحنا . . . وكثيراً ما كانت تتوهم ان الحيس  
استهزأ بها فسلاًها بقسوة باطلة . وعلى ذلك فكان وجهها عظيماً وشعورها  
بان الله والناس املوها كان يزيده شدةً والمآ

وكان زين قد سافر بشفقة الى بشرآي قائلاً ان غيبته عن البترون تطول  
عدة اسابيع . وكان قبل ذلك بمدة قد اخذ يكثر من الاسفار ويستقل  
الاقامة في البترون بعشرة قرينته . وكان اقل الاسباب يجمعه على السفر  
فتارة كان يخرج للصيد وحيناً لزيارة بعض المقدمين رصفائه وآخر لتتقد  
املاكه وارااضيهِ . وكان في اكثر اسفاره يستصحب . ومبى خادم راحيل

ويظهر له ثقة غير اعتيادية . ولعرفته بحجة الخادم المذكور للاب يوحنا كان كثيراً ما يحدثه عنه . وبهذه الوسيلة علم منه ان الاب المذكور محبوب في جزيرة بحيرة قدس . وفي احدى المرات اتفق لموسى على غير انتباهه ان اخبر مولاه بزيارته للحيس السابق ذكره . امّا زين فتظاهر بعدم الانتباه للخبر ولكنه اضمر انه سيعود مرة اخرى لمحدثه في هذا الامر

وكان الاضطراب والتلقى قد بدأ في مخالطة هذه النفس الشريفة التي ضلت حيناً في سيل محبة اصبحت الآن تحمرّ منها نجلاً . وهكذا اخذ زين يلوم نفسه على سابق سلوكه المتتوي مع قريبته . ولوعبه في التخلص من تبكيت الضمير كان يطلب وجوهاً للتسلية مبتعداً عن البتوبن حتى لا تتجدد اسباب التوبخ الباطن بدوام مشاهدته لتلك القرينة الصالحة وعلى ذلك فقد كان يقاسي امرّ العذاب في داخله ولو انه كان يجتهد كل الاجتهاد في ابعاد الافكار المعلقة عن حاله

كذلك حنة تلك الصبية النقية والحالية من النش اخذت هي ايضاً تفتح عينها وتنتبه لا يجري حولها من الحوادث . فقد كانت حتى هذا الوقت تقبل من صهرها البشاشة والاكرام والموانسة بكل سلامة ضمير ولم تكن ترى في شيء من ذلك شراً . ومن كانت يأتى قوياً لا يرى سبباً لاساءة الظن في نيات الغير . وقصارى القول ان هذه الابنة الطاهرة كانت من السن في اضيق مداه واجرها تنظر الى المستقبل بثقة ورجاء كأن المستقبل بيدها ويحملها خلوها من التجربة والاختبار على ان تأتى احياناً ما يخالف الفطنة والحكمة . وبالنظر الى اطمئنان ضميرها وغبطة باطنها كانت تتعجب بما تشاهد حولها من اسباب الاترجاع والضيق وما



تقف عليه عند كل خطوة من الاحزان والاكدار التي لم تكن تعرف لها علة

وفي ذات يوم دخلت بنتاً على شقيقتها فأرتها تبكي بدموع سخينة وتضم طفلها الى صدرها وتقبسه بحنو وانطاف والدي وهي تقول: « يا كرتي يا عزائي الوحيد عند ما يهمني ابوك ! ايها الملاك التي ليس في وسعك ان تعلم بما تقامي امك من العذاب ! »

فأثرت حنة شفقة على اختها واستفهمتها عن اسباب حزنها . وكانت راحيل قد اوشكت ان تبوح بسرّها وتعرف بانها غيّري . ومن ؟ من شقيقتها . . . وقالت في ذاتها : ماذا يجديها قهر النفس والاصرار على الكتمان بعد ان سألتها هذه الشقيقة ؟ أما يحق لها بل يجب عليها ان تجاوبها وتنبهها الى خطائهما ؟ ولكن اين تذهب وعودها للاب يوحنا ؟ وهل تقدر ان تبوح بشيء يُقلّ الغم الشديد بل الموت بينه على قلب شقيقة تعرف هي سلامة سرّيتها وطهاره ضميرها ؟

على ان من كانت طباعه كطباع راحيل قد تشربت حزماً ودراية يكون طرح هذه الاسئلة عليه بمقولة حلّ مبهم . ومن ثمّ كتبت ما في نفسها واجابت جواباً مبهماً ولكنه مع غموضه ايقظ انتباه شقيقتها . فشعرت هذه كأنّ حجاباً كثيفاً قد ترقق عن بصرها وعلمت ان اختها صارت مرتجبة من وجودها وغائرة منها فقلقت لهذا الامر جداً ولامت نفسها كل اللوم على كونها صارت سبباً للتكد في البيت الذي اضافها وعة لشقاء شقيقة تحبها كثيراً فزمت ان ترايل البترون في اقرب فرصة تتسنى لها

وفي تلك الاثناء كان اخوها الارشيد ياقون مومي قد عاد الى

طرابلس من سفره الى رومية فكانت عودته حجةً اتخذتها للسفر  
غير انها ما كادت تبارح البترون حتى شعرت راحيل بسأم الانفراد  
فغزمت على ان تنغم الوقت لزيارة حبيس بحيرة قدس مرة اخيرة. ولم  
تكن تقصد من هذه الزيارة ان تسألهُ فصحا او مشورة بل ان تودعه  
الوداع الاخير لانها كانت موقنة بان ليس لشفائها من علاج

## ٢١

وفي ذات يوم اشتدَّ حرُّهٗ بينما كانت الشمس دانيةً من الغياب خلف  
جبال النصيرية بدأت الغيوم الدكناء تتراكم في الجوّ متكاثفةً وكان  
بين وقت وآخر يومض البرق وتسمع زماجر الرعود من بعيد. وكانت  
الزوجة قد تنفّجت وتنفّذت على ظهر الجبال المقابلة للبحر واخذت تمتدّ  
حتى ادركت في وقت قريب ناحية حمص. وبينما كانت الريح الشديدة في  
وادي النهر الكبير تثير مياه البحيرة حتى قرارها وتصدّم الامواج  
المائجة مكثرةً اياها على السد والحزيرة شوهد قارب يسير فوق الماء  
منالباً بمشقة تلك الامواج المتلاطمة. وكان سطح البحيرة اذ ذلك عبارة  
عن مساحة فسيحة قد ابيضت كلها من الزوجة ورشاش الماء وذلك القارب  
الضعيف في وسطها اشبه بنقطة سوداء ترقص على رؤوس الامواج  
وكان اثنان من التوتية يتوليان هذه المرة قيادة القارب لان موسى  
الخادم صرّح بأنه لا يستطيع وحده تغلباً على الامواج ولهذا لما وصل الى  
قرية قطينة الكائنة بقرب البحيرة ضمَّ اليه رفيقاً آخر بعد استئذان مولاه  
والتأكيد لها بان المذكور من اهل الثقة والامانة

وكان كل من النوتيين قد لف رأسه بكوفية والتي على ضكتيه عباءة لتقيه من الريح ودرشاش الامواج وشتر على ذراعيه واقبل على سوق القارب بالمجاديف بهمة ونشاط. وكان الموج الهائج في بعض الاوقات يشتد كثيراً حتى يوشك ان يفرق القارب الضعيف مع اولئك الثلاثة الذين حملتهم الجراة على دكويه

الآنهم في آخر الامر ذلّوا كل صعوبة اعترضتهم وانتهوا الى الجزيرة وارادوا ان يربطوا القارب بالسّاطي فما استطاعوا نظراً لشدة الزوطة فحينئذ بقي موسى في القارب لاجل حراسته وترلت راحيل مع النوتي الآخر فطلعا الى الذروة التي عليها كن الاب يوحنا قد نصب كوخه

وكان الحيس قد لمحهما من بعيد فاقام ينتظرهما في منزله الخجير الذي كان مناراً بنور ضعيف مصغراً يختلط مع الدخان والشومار. غير ان راحيل كانت قد تغيّرت كل التغير بحيث يصح القول انها صارت غير ما كانت عليه يوم وطئت قدمها لاول مرة ارض الجزيرة لان ذلك الوجه الناضر انقلب ممتعاً شاحباً. وفانك الشفتان قد تقلصتا من طول مدة التكبد واحتقان النضب وشهوة التشفي والانتقام وتلك النار اي نار الحياة التي كانت تجول ملتبة في وجنتها وشفتيها قد اطفأت خامدة وايّ خمود. ولكنهما مع هذا كله زادت عيناها اتقاداً واشتعالاً فكانت ترسل نظرات قاسية جافية بدلاً من تلك النظرات العذبة الحلوة التي كانت لها في السابق

ولما صارت راحيل في مواجهة الكاهن الوقور بكت طويلاً في سرها ثم ابتدأت تشرح له اخبار عذاباتها الجديدة وكان صوتها يقرى

ويشتد في وسط الطبيعة المتبلبة وكانت الظلمة الناشرة لواءها تشجع  
القرية المسكينة على ان تعرب بل الحرة عن حركات نفسها المنسجمة  
تحت وقر الالم والوجع

- آه يا ابي لك ان تظن في ما تشاء من الظنون . كلاً ان الله ليس  
بمادل . . . ومن الآن فصاعداً قد تقطعت كل علاقة بيني وبينه وكما  
تطير الاوراق اليابسة من امام وجه الزوينة هكذا قد طار من قلبي  
ما كنت قد حفظته فيه من الايمان القليل !

- التجني يا ابنتي الى الصلاة فانها خير علاج

- لقد كنت انتظر منك هذه الكلمة المتبدلة بل هذه التزوية  
الحالية من كل معنى والتي تصرف الانسان عن طلب غيرها . توصيني  
بالصلاة واي شيء علمت من يوم حل في العذاب ؟ ولكن ماذا رجيت  
غير زيادة الالم . فانه تعالى يسر لا محالة بتعذيب خلانقه . . . ولو انه  
اجاب صلاتي مرة واحدة او من علي وقتاً ما ببعض الراحة لكان في الامر  
ما فيه . فكيف تريد اذا ان اعتقد عدل الله ؟ آه لو اني صرحت لك  
بكل شيء . واعترف لك بجميع ما في قلبي لرددتني خائبة بل لا يبعد  
ان تلعنني ايضاً

- كلا بل اني ابكي معك واشاركك في حزنك . نعم اني اتعجب  
نمأ هو حاصل لك من الاضطراب والمهيجان غير ان ذلك لا يسخطني  
ولا أبالي به والله تعالى يتولى مغفرتك

- خرجت اول امس من منزلي وركبت متن السفر دون ان افوه  
بكلمة صلاة او اصنع اشارة صليب كافي لست من الديانة بشيء . . . وبما  
اني من الآن وضاعداً اصبحت لا أريد صلاة فستعضي الامور عاجلاً

وسأقيم على انتظار نصيبي المرتبط بعمود الوجود... لماذا اعطاني الله هذه الحياة التي لم اطلبها منه ؟ واي حياة اعطانيها... حياة اوجاع واحمية عذاب بل درباً حقيقية للصليب امضي فيها واتا ساكتة واجمة امام اله يتوارى عن الايدي الضارعة اليه ويصم اذنيه عن احو الصلوات ومع ذلك يزعم انه صالح... وغير متناه في الصلاح

— لا ريب ان الألم قد اضلّ عقلك واضلّك بالتجديف

— كلاً ان عقلي معي والذي قلته قد افكرت فيه ورأيت عين الحقيقة والصواب. اتنكر ان الله عاملني بقسوة شديدة ؟ ألا ترى انه قدّم لشفتي في اول الامر كأساً لذينة حاوة ثم ابعدها عني بقتة. أطمعني بالسعادة والغبطة في الحب الخالص المتبادل وما لبث ان حطّني فجأة حتى ارايني العدم... ان الله تعالى لا بد ان يكون الآن مسروراً لكوني اتوجّع واقاسي... أقاسي من العذاب ما دونه عذاب الجميع

أما الحبيب فاني ان يقطع تلك القرينة المتكودة عن انعام شكواها واجب ان تتكلم وتبث احزانها واكدارها كما تشاء وتريد. واي بأس اذا باحت بكلمة يكثّر قلبها وطرحت على قدميه كل اعتراضاتها وكل ما يحول في نفسها من الحركات الشائرة ؟ بقي مثل هذه الاوقات لا يجدي السكوت نفعا بل يكون عند بعض الناس من اهل المسالك واضلع الخطط التي يتخذونها. أليس المسيح بعينه مع كوفه الها قد اطلق العنان لطبعه البشري في وقت ضيقه وتركه يصرخ تلك الصرخة الهائلة « الهي الهي لماذا تركتني »

وبما ان الالب يوحنا لم يُجِر جواباً على شيء من كلامها لانه كان قد قلق من سورة الحزن الثائرة في نفسها خاطبة قائلة :

قل لي اي شيء يحمل البارئ تعالى على تأكيد عيشي وتنخيص حياتي ؟ انك خادمه وموتته... فليك ان تجاوبني  
وكان هذه المسكينة رعبت هول الجواب فاستأنفت الكلام بصوت اصم محقق يتخذُه عادةً من جاشت فيهم الالهواء فقالت :  
عرفت من زمان مديد ايها الرجل البارد ان الحب يورث الجنون .  
ومع ذلك لم يخطر لي قط انه يحلني على اقراراف مثل هذه الحماقة واي حماقة اعظم لمن هو في حالة كهالتي ان يطلب نصحاء ومشورة من رجل بلغ الثمانين... من رجل قديس تجرد لله وانقطع عن كل اوهام الدنيا... فسامعني اذا يا ابت ان قلت لك انك لا تفهم شيئاً من الحبة البشرية... فقد جاهدت اسابيع واشهرًا كاملة لا اكم محبتي عن نفسي وعن الغير ولكني كنت كلما جاهدت بشدة فعلى نسبة ذلك يقل نجاحي وفوزي بالمبتغى... وكنت كهليل محترق من وهج الحنى كلما اراد ان يرقد يأخذه القلق فيقلب على فراشه تارة يصلي وتارة يتوهم ليلهو ويثير التعاس ولكنه كلما سعى في نسيان الاشياء تكاثر تواردها على خاطره فيقلق ويستمر قلقاً معذباً

هكذا جرى لي قد مشيت على فضاحك حقاً بحرف . ولكني كنت اذا سمعت في اطفاء محبتي زادت توهجاً . ولم تظهر لي في يوم من الايام بثل هذا المظهر من القوة والشدة الا وقتاً كنت أحاول سترها ليلي مع نهاري . وزد على هذا ان ما كان يتبين لي في بادئ الامر مستحيلًا ما عدت احسبه اليوم الا لعباً ولهوًا . نعم نعم ان اخفاء محبتي على شقيقي وعلى زين ما هو غير دعاية ومزاح باللقابة الى صناعة كتمها على نفسي . اه لو تعلم اني في هذه التجربة الاخيرة خسرت كل ما كنت قد ربحته

من قبل بالمشقة والنصب... لاني لما اردت ان أخفي محبتي على نفسي  
افشيتها من حيث لا اريد الى حنة و زين . هذا فضلاً عن ان اضطراني  
قد آل الى اطلاق راحتها . ومع ان الاثنين يتدمان لي غاية ما يمكن  
من الانس والمراعاة ارى ان محبة زين لم ترجع الي لا بل قد تأكدت  
اني صرت مكروهة عنده . مستتقة فهو يحسني اليوم خفيفة العقل  
كثنية الاخلاق مع انه كان من قبل قلماً يكثر لي... و بناء عليه ما  
عدت ارى دواء لدائي غير الموت والخلاص من هذه الدنيا واكدارها  
المرّة... ١٠٠

## ٢٢

قالت هذه الكلمات الاخيرة وسكتت مدة وكانت قد خارت  
قوتها وضاعت انفاسها من وطأة الحركة الباطنة التي ثارت فيها فاستندت  
رأسها الى جدار قلالة الحبيس . فلما شاهد منها النوبي المجهول هذا المشهد  
دنا فوقف على قدم الاستعداد لاسعافها عند اول اشارة تبدو منها . وكانت  
الريح تهب بشدة فترفع عباءته الغليظة وتكشف للنظر سيقاً مرصعاً علّق  
في منطقتيه مع ثياب فاخرة لا يمكن ان يلبسها نوبي او فلاح من القيمين  
في جوار البحيرة

اخيراً تنفّست راحيل كانها قد خلصت من وطأة امر يهظها  
امّا الاب يوحنا فانتظر نهاية الأزمة ثم قال :

تقولين انك تريد ان الخلاص وتتكلّسين عن الموت... ولا شك  
ان الموت هو أفضل دواء لكل الشرور... والحق يقال انه ليس بدواء

جديد بل هو علاج كل نفس ضعيفة . وعندما تسأليني قائلة « لماذا يباوني الله تعالى ويمتحنني ؟ » تشبهين جندياً شاباً دُعي الى ساحة الوغى لأول مرة فصرخ قائلاً : ترى ماذا صنعت لقائدي حتى يعرضني لمخاطر الحرب ؟ فيقال له وقتئذٍ انك جندي وهو قول كافٍ وافٍ لمن احسن التدبر والروية . كذلك في جهاد الحياة لا يسلم احد من المحن والبلايا ... وقد قضي على كل انسان ان لا ينال عظمة او فائدة الا بمرتبة بالمشقة والغم والعذاب فاذا لم يشق الحارث قلب الارض وينصب بفلاحها فلا يصيب غلة تقوته . ولا تكون الوالدة والدّة ان لم تقاسر العذاب . ودون مخاوف الحرب وكرائنها من اين تُعرف بسالة الجندي ؟

وانت بدلاً من الجهاد والتتال في هذه الدنيا تتصددين ان تلقي بسلاحك في ساحة الوغى

— صدقت يا ابنت فاعتر لي هذه الكلمات التي حملني عليها عذاب مقيم ضلّ عقلي واعى بصيرتي ويكفيني اني عرفت ذنبي وقد اخطأت الى الله واليك يا اباي من اظهرت لي كل الخنو والرافة في جميع الاوقات

— انك تضلّين ضالّلاً بعيداً اذا كنت تتوهمين بانك امرأة قوية العزم اسمعي مني وعي . ولا يخفك ان الشيخ يحبون ذكر امثال ماضية — تكلم يا ابنت فان كلامك يعزّيني ويطنّي نار عذابي . قل فكل كلمة منك تعلمني الاقتداء بصبرك وتصبّ على قلبي روح التسليم والرضى بما قضاه الخالق .

— اسمعي لي اذا ان اخبرك قصّة امرأة أخرى كانت في الحقيقة قوّة العزيمة ثابتة الجأش تجاه الشدة . وما اردت ذكرها على مسامحك الا لانها تشبه قصتك :



كان كلوتير ملكاً على الفرنج والبلاد التي اتى منها اجدادك . وكل  
 يجب امرأته راديغوندة حباً عظيماً وقد رُزق منها ستة اولاد . هي ذات  
 يوم تقدمت اليه راديغوندة المذكورة التي كان حبها كما قلنا لا يحيط به  
 حد . وسألته ان يسعى في تزويج شقيقتها التي هي اصغر منها الى شاب  
 من الملوك يليق بها . غير ان هذه الشقيقة تلت من قلب الملك مؤلة  
 عظيمة جداً حملته على ان يجاوب امرأته بقوله :

— لقد اتممت رغبتيك وبحجت لشقيقتيك عن افضل البعولة فلم اجد  
 افضل مني . . . فساتخذها اذا عروساً لي بدلاً منك وفي ظني ان امرأ  
 كهذا لا يسوءك . واذا ساءك فمن يقاومني وانا ملك ليس علي ان اودي  
 حساباً لاحد

فوقع هذا الكلام على راديغوندة مثل الصاعقة المتقطعة غير انها  
 لما كانت قوية النفس وشديدة الحزم سكنت ما ثار في نفسها من  
 الغيظ والحق واكتفت من جواب الملك بقولها :

ليفعل سيدي الملك ما يحسن في عينيه . ولكن غاية رجائي ان  
 يتكرم علي من كانت امرأته ان تحيا في حظوة سيدها الملك . . .  
 وهم الاب يوحنا ان يتيم القصة غير ان راحيل صرخت صرخة  
 عظيمة اشبه بالرعد في وقت الزوبة وقاطعت قائلة :

— لم يكن صعباً على تلك الافرنجية ان تكتم محبتها لانها لم تدق  
 طعم الحبة اصلاً . . . وعلى كل حال قد فاتها شهامة الحب كما فاتها  
 حمية وحرارة . كلا انه هما كان الحب المجرد عن شين النعمة خالفاً  
 ونقياً لا يتم ولا يكمل الا اذا اقتن بشهامة الفطرية وحرارة  
 الطبيعية . . . نعم ان كلوتير الذي تتكلم عنه كان ادنى من ان يستأهل

هذه الحرارة... غير ان زينا ليس من هذا الصنف ولكنه شريف  
البادئ نبيل الاخلاق رقيق الطباع حتى الآن اي وقت ضلاله وابتعاده  
عني. وهذا هو السبب الذي من اجله لا يستطيع ان انقطع عن محبته  
واطفني نار الحمية التي كثيرا ما يشعلها الحب

وكان النوبي في اثناء هذه المحاورة واقفا على مسافة يسيرة. غير ان  
هذا الرجل المجهول الذي كان قد اتى به الخادم موسى من قرية قطينة  
لما سمع الكلمات الاخيرة من حديث راحيل كرمسرعا وخلع الطيلسان  
الذي كان ملتصقا به واضرح على قدمي المرأة المغنومة وكشف عن صدره  
قائلا:

اطعني هذا الصدر اللين وخذي بئارك فقد حق لك الانتقام. ايتها  
الضحية البارة الشريفة عاقي جلادك الذي اتزل بك ما لا تستأهلين من  
المهم والنكد...

ولم يكن المذكور سوى زين زوج راحيل المقدم. واعتري اذ ذاك شهود  
هذه الحادثة ضرب من الدهشة والجمود فوقف الكل مبهوتين حائرين  
وقد نشر الصمت لواءه فوق رؤوسهم. غير ان راحيل بعد ان حققت  
النظر في من كان يتوسل اليها وهو خاضعا على قدميها وعرفت انه زوجها  
افرخ روعها بفتنة وذهب ما شعرت به من القلق ثم سقطت خائرة القوى  
بين ذراعيه

وقد سبقت لنا الاشارة ان زينا كان قد انتبه الى سلوكه المتورى  
وفطن لا تقاسي قرينته القاضة الامينة من النقص والنكد بسببه فكان  
قصد ان يعرّوي في الحال عن كل ما يكدرها ويعكر صفاء عيشه وعيشها.  
ولكن اعظم الناس استقامة واحسنهم سريرة قد تتمهم الجلاء عن

انتهاج طريق الصواب ولو رأوه واضحاً ومتى ملأ رؤوسهم بخنار الفطوسة  
اعمى بصائرهم ولو كانت منيرة وأزاع عقولهم ولو كانوا من أشد الخلق  
استقامة وحزماً وكل ذلك لأن الانسان يصعب عليه ان يعترف بخطائه  
وهذا هو السبب في ما ملاحظه من التناقض وفوات الارتباط في اعمال  
البعض من الذين عرفوا بمكارم الاخلاق الموجبة الى الناس وجوب  
احترامهم واكرامهم

وكان المقدم زين اوشك ان ينقاد للضعف البشري ككثيرين  
غيره. وقد عرفت بما سبق يانه انه في سيرته لم يُزَن بشيء يخالف  
الامانة والاخلاص. وان قلت كيف طاعه قلبه وضميره على ان يُنزل  
بقريته ما اتزل بها من الغم ويصد عنها كل ما سر عليك خبره من  
الصدود والاهمال. أجبت ان ذلك سر من اسرار القلب البشري. ولو  
انه كان اقل تمسكاً ببادئ الشرف والضمير لساقه تيار الاهواء الى ما  
لا يتحذر عاقبته غير ان ما طبع عليه من استقامة الفطرة ما لبث ان تغلب  
على فوائده ولكن بعد حرب طويلة داخلية ومعارك كثيرة باطنية أذاقته  
الامرين. وكل ذلك لانه كان يستصعب الاعتراف بذنبيه والاقرار بانه  
عذب افضل النساء امانة واخلاصاً لازواجهن ولهذا كان في بادى الامر  
يحاول مقاتلة صوت ضميره ويلجأ الى الاقضية القاسية ليدري بها  
نفسه قدام هذا القاضي العادل... غير ان الراحة هجرته من ذلك الوقت  
هجراً كاملاً فاستمر ضميره يوجهه تويجاً لاذعاً على العذاب الذي ركه  
بمخنته وطيشه على هامة قرينة تعد من فضليات النساء

وكان موسى الخادم الامين قد سعى جهده في تقريب القلوب واعادة  
الحب القديم الى مجراه لانه بينا كان ذات يوم مصاحباً مولاه في احد

اسفاره العديدة سأله زين عن السبب الذي من اجله كانت راحيل تغيب  
عن التصر مراراً في السنة فباح له المذكور بكل شيء فظاهر زين  
بالارتباب والشك. فاشار عليه موسى ان يذهب الى قرية قطينة على ضفة  
بحيرة قدس ليتحقق بعينه صدق الخبر. وعلى ذلك فبعينه تنكر زين  
بشوب نوتي ومافر الى جزيرة البحيرة حيث سمع من فم امرأته اقوارها  
بعذابها الدائم وانها مع ذلك تحبه من كل قلبها حتى انها تهوى الموت من  
اجله

ولا سبيل الى اكتناه ما شعر به زين وقتئذ من الحجل فاحس كأن  
الجبال اطبقت عليه وساقته الندامة الى ان يجز عند قدمي امرأته قائلاً:  
رُحماك رحماك قد كنت جالداً فهل تنعمين علي بالصفا الجليل ؟  
اما راحيل فما اجابت بغير ذرف الدموع. وكانت دموعها هذه المرة  
دموع فرح وابتهاج وهذا كل ما كانت تشتهي من إدراك ثارها وقط لم  
يخطر ببالها سواه. لانها في الحقيقة كانت ذات نفس سامية. نعم انها  
كانت فخوراً متباهية ولكن فخارها غير ناجم عن خيلاء مصدرها  
الحماقة والجهل بل عن مزيد الاطمئنان الذي يوليه صفاء الضمير الى  
صاحبه

وبعد ان شاهد الاب يوحنا حبس الجزيرة هذا المنظر المؤثر هتف  
بصوت رزين قائلاً :

اجل انه ليعز على القوة البشرية ان يبقى الحب مجبولاً ومكتملاً  
ويتصل حتى نسيان الذات وتلاشيها... ألا ان السعي والاجتهاد في هذا  
السبيل لا يتجاوز من فضل واجر ولهذا صدر عنه بعض الخير لانه اعاد  
من كانا جديرين بالتحاب احدهما الى الآخر... نحاً ان الحبة البشرية

يمكن ان تُقابل الى حدّ محدود بالحجة الالهية ولهذا ايتها السيدة الشريفة لا يُعدّ امرًا مستغربًا قصدك راهبًا في الثمانين من عمره لاجل طلب النصح والمشورة منه. فحجّة الله حتى في وسط العالم هي بلا ريب من الامور السهلة. ولكن الصعب هو ان نجبّه حبًا مجردًا عن الغاية الشخصية او بالحري ان نجبّه لاجل نفسه لا لسبب آخر. وهو امر يمكن ان لا يكون قد ادركه حق ادراكه أعظم القديسين. وهذا هو السبب الذي من اجله تظهر محبّتنا لله في اغلب الاوقات مثل حرب متّردة في الخير وكفّارة ناقصة في الشر لانه لا كمال في هذا العالم وانما الكمال في السماء.

فسمدًا اذا للمتجاين الارضيين الذين يخرجون ظليكم كما ظافرين من حلبة الجهاد ويستطيعان ان يتأملابعين راضية في الكفّارة الماضية ثم انه رفع يده فباركهما بين زبد الزبوة التي في اثنائها كانتا تلاقيا وتصالحا وبينما كان الجوّ فوق قم عكّار يدوي بزمازم الرعد كان الحيس ينهي صلاته بقوله « امين »

## ٢٣

ماذا جرى للاب يوحنا وكيف كان مصيره ؟  
بقي هذا الشيخ الجليل في الجزيرة حيث تناوبته الازواج والآلام ولم يكن له عزاء في بهرة غاراتها سوى التأمّلات الباطنة والعلائق المتّصلة مع الله ربه. وكان في حياته كلها يرتاح الى خلوة يصير فيها منسياً وقد ظفر بما تشتهي نفسه فلم يكن يريد من اصدقائه سوى هذا الخير السامي في ظله.

وعليه كان يرى تلك الجزيرة جميلة جداً بما فيها من أغراس التين واشجار الحور وغابات القصب التي تلجأ اليها أسراب البط ويستحسن منظر النطاق المائي المحيط بها وجوها الحار اللامع نوراً واشراقاً ومناظر الجبال المشرقة عليها واشد من ذلك الوحدة التي لا يقطعها مقلق . وكان اذا التفت الى قلايته ورأى حقارتها والحجارة السوداء التي بُنيت بها تجول في خاطره افكار كثيرة وتذكرات شجون عديدة حتى لا يعود يشعر بجزن على مقارقتها

فبناءً عليه كان من المستحيل حملهُ على ترك منفاه الذي اصبح عنده عزيزاً من جهة وجوه . ومن ثم ذهب باطلاً كل الحاحات زين وراخيل عليه في مراقبتها لانه عزم على ان يموت في المكان الذي قد طالما صلى فيه ونصب وتوجع .

وكذلك عبثاً عرضا عليه ان ينهي ما بقي من حياته في البترون او في دير من ديرة الناحية كدير كفر حي او دير البلسند في الكورة الذي كانت حمايته مختصة من قديم الزمان بأسرة لمبرياك لكنها لم ينتفعا شيئاً من هذا كله . فكفأ عن الالحاح في الطلب ليقينهما بان كل ما يبذلاه من الساعي لا يقوى على تغيير عزيمة الحليس في شيء .

ان في قلوب البشر لسراً فلا توجد في الاقل محبة بشرية دون ان تكون ممتزجة بشيء من الحياء والاثانية ولقد ضل الاب يوحنا في ذهابه الى خلاف ذلك ضلالاً سمحت به العناية الالهية لتقريب قلبين ما كان اجدر كلا منهما بالآخر . وكيفما كان الامر يجب القول انه لولا المثل السامي الذي اعطاه قادي الناس الاله المتأنس لاجل خلاصنا لما

عرف العالم اصلاً ما هي الرأفة الحقيقية الخالصة ولا ما هي الحجة الخالية  
بالكلام من الاعراض الشخصية

ثم أنَّ القَدَمَ وقرينته شكرا للحيس جميلة بارقة العبارات وألطفها  
وبادرا الى السفر والاجتماع مع بعضهما بعيدين عن الانظار تعويضا لما  
كان فائهما من اوقات الألفة والاتفاق . وكأنا يحسان السنتين اللتين  
صرفاهما بالغم والتكد بمرلة دهور طويلة فلذلك قد خُيِّلَ لهما انهما قد  
تلاقيا بعد غيبة طويلة وأنها يعيشان بعد ذلك بما لا مزيد عليه من  
الحب والانتلاف . وعلى اثر وداعهما للاب يوحنا الذي استخدمته  
العناية الالهية كآلة لاجتماعهما سارا في الطريق المؤدية الى جبل لبنان

ولما اقترب النهار هدأت الزوينة التي كانت تارة في الليل وعاد  
الى الجوّ صحوه ونقاؤه وطلعت التزالة من وراء قم الجبل الشرقي الى  
فاحية جوسية مفيضة اشعتها على سهول حمص . وكان كل شيء كلسيا بجوهر  
السرة وجميع ما في الطبيعة ضاحكا يشارك هذين الزوجين في جودهما  
الذي صور البحيرة لاعينهما بجمال فائق لم يشاهده قط فيها ومثل لهما  
الوعر باسما ومرحبا مع انه معروف بوحشته واقطاره وحجارة السودا .  
التي تلمع تحت نور الشمس كلبعان فعم قريب الانطفاء . وقصارى القول  
ان انتلافهما جدد لهما السعادة والمنا وكثيرا ما رددا ذلك على  
بعضهما عند اجتيازهما البحيرة للمرة الاخيرة

اما موسى الخادم الامين فكان ينظر الى زين ورائته اختلاسا نظر  
المسزور من حسن النتيجة ويدعم في سره انه كان اعظم وسية لتصافيهما  
ولهذا عجب كيف انهما لم يخصاه بكلمة شكر على مساعيه في سبيلهما .  
فهل كان ذلك يا ترى عن استدراء زين وراحيل لهذا الخادم المشهورة

امانته ام ان الخادم المذكور استعظم قدر خدماته بزيادة على ما تستحق .  
والجواب انه لم يكن شي من هذا كله ولكن الزوجين كانت قد  
استغرقتهما الافراح بعود عهد الهناء والصفاء الى سابق حاله وكان  
موسى يجهل ان السعادة هي ايضا من جالبات الأثرة والحيلاء مع انه  
كان الواجب ان تبعث المرء الى الانس واللفظ . ومن المقرر ان الانسان  
متى صار الى الشقاء يحب ان يلقى تبعه حاله على الغير ولكنه متى اصاب  
نجاحاً فيعزوه الى مساعيه الخصوصية او على الكثير الى حسن طالعهِ  
وينسى عادة من كان سبباً لعلاء حظهِ

اماً ذاك الشيخ البار فانه وقف في أعلى الراية التي ارتفعت عليها  
صومعته ينظر هنيهة الى القارب الذي كان ينساب بسرعة على مياه البحيرة  
المهادنة . فلماً شاهده قد انتهى الى خليج كفر عبده زفر زفرة خفيفة  
كانت علامة فرح واسف معاً لان القارب عندما انفصل عن شاطئ  
الجزيرة صور له ان كل ما بقي من الملاقى الراحنة التي تربطه بهذه  
الارض قد تقطعت الى ابد الدهر فلمعت بفتة عينا هذا الشيخ الثليل  
وتثقلت لحيلته خواطر كثيرة وتذكرات عديدة كان بعضها بعيداً جداً  
ومن جملتها جبل لبنان ودير حصن سليمان وأمرة لامبرياك التي تنتمي اليها  
راحيل وبلاد الغرب وایام شبابه في الجندي وقصر بروج ودوق بورغندي  
وطنه وما اشتمل عليه من الاراضي الخصبية وقصر ابويه الى غير ذلك  
من التذكرات التي كان يحاول له ترديدها . . . وقصارى القول انه لما رأى  
كل شي قد تم واج كوخه وخز على ركبته امام مصاب من خشب  
وهتف قائلاً : « الآن اطلق يا رب عبدك بسلام فاني قد اتممت باقل  
اساءة ممكنة تلك المهمة التي ارضيت بتفويضها الى ضعفي . امنحني



اللهم ان اتمتع بالسلام الذي ما استطاعت الارض اصلاً ان توليني  
ايامه»

وكان زين وراحيل في تلك الاثناء يواصلان سفرهما حتى وصلا الى  
خيام العرب النازلين في الوعر فاستراحا بضع ساعات في نفس الحيمة  
التي فيها استراحت راحيل مع خادمها موسى يوم عودتهما للمرة الاولى  
من زيارة جزيرة قدس ثم جدا في المسير

فلما انتهيا الى سهل البقيعة شاهدا كوكبة من القوارس تلمع  
خوذهم ورواحهم على نور الشمس ولم يعلم زين هل هم قوم من غزاة  
البدو ام من متاولة الهرمل ام بلاد بعلبك. وعلى كل الاحوال قد  
تخوف منهم وحشة ان يتخوف لانه كان قد اتزل بالاخيرين خسائر عظيمة  
في ما كان من الأحداث الاخيرة بلبنان. وقد كان خوفه خاصة على قريبته  
فرأى الاصبوب والافضل ان يجتنب ملقاهم ولكن الفرصة كانت قد  
قات لان المذكورين كانوا قد ابصروها من بعيد فقصدهما فلما صاروا  
على مسافة قريبة رأى زين مع التعجب انهم قوم لبنانيون من عساكر  
الامير رزق الله. وكانت الحملة التي اعدّها الامير المشار اليه على القليعة  
سريعة للغاية ومكثومة حتى ان القوم في البترون لم يكونوا يعلمون بشيء  
من امرها فعند ذلك سألهم مقدم البترون قائلاً:

من اين انتم آتون ؟

— من القليعة. قال هذا زعيم تلك الكوكبة ثم قصّ على المقدم  
اخبار ما جرى من الحوادث بالتفصيل الشافي وان الامير رزق الله مع  
يحمه البليغ عن منفى الاب يوحنا لم يعرف حتى الان اين هو وانه يرى  
كل ما اتاه من الاعمال لا يجدي نفعا اذا لم يقف على آثار سيده الكرم

ويعوض عليه كل الاساءة التي اترلها به جوسلين  
قال زين : اريحوا بالكم فان الاب يوحنا مقيم الآن في جزيرة  
بحيرة قدس وقد ذهبنا اليه وكللنا معه كثيراً لاقاعه بترك الحل  
المذكور فذهب كلامنا عبثاً . ولا ريب ان الامير رزق الله يكون اسعبد  
متناً حظاً

— بناء عليه قد وفينا مهنتنا فما بقي علينا الا ان ننهي الخبر الى  
مولانا الامير

ثم انهم لووا اعنة الخيل وساروا في طريق جبل اللكام وانحرف  
زين وراحيل يسرة وسارا في جبال عكار وكانت الطريق التي اختارها  
طويلة غير انها آمن الطرق المؤدية الى البترون . وكان اعز شيء يشتهيه  
ان يصلوا الى قصرها ليشتموا فيه بنعم السعادة ويقضوا اوقاتهما بتبادل  
الحب والعناية بطفلهما الصغير . واما الماضي فكانا يتزلانه متزلة حليم  
مشنوم وكلما خطر لهما تذكره يجتهدان في ابعاده عنهما

## ٢٤

كما انه تعرض للحياة البشرية ايام نحس وشقاء كذلك ايضا قد  
تصفرو لها السعادة وييسر لها الحظ وقد ذاقوا أسرة مقدم البترون طعم  
الامرين

وكان زين وراحيل يتدبان من البترون وقلوبهما تتخفق كما سبق الخبر  
بحركة السرور والابتهاج ولما انتهيا الى جبال الكورة ولاحت لهما تلك

المدينة الصغيرة وكزا فرسيهما فوراً تَجِيلًا في السير وكانت راحيل اشد من جعلها شوقاً الى المنزل العائلي

وعند وصولهما الى البترون وجدا ما لم يكونا بانتظاره من الحظ لانهما ما كادا يطلآن عتبة القصر حتى استقبلتهما حنة اخت راحيل وشقيقها موسى ارشيد ياقون اظاكية وهكذا اجتمع لاول مرة الباقيون في ارض الشام من بيت ابرياك بعد انفصالهم مدة سنتين

وكان موسى اخو راحيل قد عاد حديثاً من سفره الى رومية وما كاد يتزل في طرابلس حتى جدَّ مسرعاً الى اظاكية ليؤدي الى بطريركه حساباً عن نتيجة المهمة التي ذهب في شأنها

وكانت اظاكية عاصمة البلاد السورية في ما سلف من الزمان قد انحطت كثيراً عن مقام عزها لان الحروب والزلازل التي تناوبتها لم تبق فيها غير خراب ودمار . وكان الناس مع ما حل بها من التكتبات المتكررة يحبون استيطانها لا تفردت به من حسن الموقع لانها غير بعيدة عن البحر وعلى ضفة النهر العاصي وبالتقرب من سهل مشهور بخصبه وريه

فحالاً وصل موسى المذكور الى اظاكية توجه الى الدار البطريركية وكان ذلك في الرابع عشر من ايلول الموافق عيد ارتفاع الصليب المقدس

وكانت الكنيسة الكاثدرية القديسة التي تجدد بناؤها مراراً قد قامت فيها الطقوس والتراتيل وتواعدت دخنة البخور . وكان البطريرك يجالساً بقرب الايقونostas على عرش عتيق قد نجا من التكة الكبرى التي اصابته الكنيسة الملكية وكان الشمامسة يضعون على كتفيه قميصاً

من الديباج محبوكا بالذهب مربوطا بالجلجل رمزاً الى قيصر هرون. ثم جاوزوا بالامفوريون المحبوك بالذهب وكانت قد عُلقت به ذخائر القديسين واتوا بعده بصليب الصدر وعصا الرماية التي كانت تنتهي برأس حيتين متقابلتين. ومن بعد هذا كله لبس البطريك التاج الثلث الذهبي وكان مرصعاً بصور الاثني عشر رسولاً ورسم الصليب المقدس بحجارة الماس

وكان رؤساء الاساقفة يحفون براعهم والشماسة يتبعونه بملابس سوداء وشعور طويلة مرسلة على اكتافهم. حتى ان من ينظر على نور الشمع ما بين دخنة البخور الى هؤلاء الاحبار ذوي اللحي الطويلة التي يبيضها ثلج المشيب والسياء الشبيبة بسيما الاقدمين وهم بملابسهم الذهبية يتوهم ان صور القديسين الاولين في الكنيسة اليونانية قد تزلت من على الايقونوستاس الذي رسمتها عليه أقلام البيزنطيين او ان الاساقفة المذكورين لشدة تحننهم في هذه الصور الناتئة قد ارتقت اشباهها على وجوههم فصارت هي هم

وكانت الرتبة الطقسية متلاحقة ما بين التراتيل والصلوات بما يحمل الحاضرين على الظن انهم في ايام فر الذهب وباسيليوس الكبير لان الملابس القدسية ما زالت باقية كما كانت وكذلك التراتيل والسجادات غير ان اللغة قد تغيرت قامت العربية بدلاً من اليونانية وفيها كانوا يقرأون القراءات والفصول المأخوذة من الكتاب المقدس اما الصلوات والطلبات فقسم غير قليل منها كان يتلى في السريانية (١)

وبعد ان سكنت التراتيل وتبددت دخنة البخور وتمت حفلة القداس  
 تمكن موسى رئيس شمامسة الكنيسة الانطاكية ان يؤدي حساباً للسيد  
 البطريك عن المهمة التي سافر في شأنها  
 وقد تقبله البطريك المشار اليه محفواً باخص الموظفين في كرسه  
 وكان شيخاً جليلاً قد اثقله وقر السنين ذا وجه كالشمع ولحية طويلة قد  
 اشتعل فيها بياض الشيب كالايقونات المعلقة على جدران الكنيسة  
 وحالاً قبل موسى رئيس الشمامسة يده دفع اليه الرسائل التي اتى  
 بها من قداسة الجبر الاعظم البابا بيوس الثاني مع سائر الاوراق التي جاء  
 بها من رومية وبقية اوربة

وكان موسى المذكور قد التقى في مدينة سيانة بيوس الثاني  
 لدى رجوعه من مجمع مانتوة الذي انعقد للنظر في شؤون الشرق (١)  
 ومن هناك لحقه الى رومية

وكان قداسة قد تقبل في مواجهة خصوصية مندوب البطريك  
 الانطاكي الذي كان في الوقت نفسه مندوباً من قبل بطريركي اورشليم  
 والاسكندرية (٢) واستعلم منه بعناية واهتمام عن احوال المسيحيين  
 الشرقيين الذين كان يجب الوقوف على اخبارهم. ولما كان البابا المذكور  
 عالماً كبيراً حسن الاضطلاع بالعلوم الادبية لدى اليونان واللاتين تحدث  
 ملياً مع موسى الذي كان ايضاً من العلماء المتأزين (٣)

(١) راجع باستور تاريخ الباباوات

(٢) باستور والمشرق (١: ٦١)

(٣) المشرق (١: ٦٣)

ولم يكفِ البابا بما اظهر من ادلة الالتفات بل احب ان يتقبل في مواجهة علنية رئيس شامسة اطاكية لكي يتسلم منه بصورة احتفالية رسائل الانضمام المبعوث من قبل بطاركة اورشليم والاسكندرية واطاكية (١) وكان هذا الامر قد ابهج قلب ييوس الثاني الذي اذاع في هذه المناسبة منشوراً حبرياً

وجرت لموسى ايضا محادثات طويلة مع بساريون الكردينال اليوناني المشهور الذي افرغ كل مساعيه لإعادة الكنيسة اليونانية الى الوحدة. وقد سلم بساريون الى موسى بعض كتابات من قبله الى بطاركة الشرق يحرضهم فيها على الثبات في تمسكهم بقوانين مجمع فلورنسة التي صادقوا عليها مع اساقفة الغرب

ولسوء الحظ حدث انه لما عاد رئيس الشامسة المذكور شاهد انقلاباً عظيماً في استعدادات بطريركه لان رصيفه بطريرك القسطنطينية استاء من مذاكراته مع رومية وما زال يعمل على تغيير افكاره حتى اسمائه الى ما أراد. ولا عجب في ذلك فان بطريرك اطاكية هذا كان سريع التقلب طائش الرأي لانه بعد ان وقع لأول مرة مجمع فلورنسة بواسطة معتمده ايزيدور رئيس اساقفة كيف عاد فحرمه في مجيعين من الاساقفة انعقاداً في اورشليم والقسطنطينية (٢٠٢). واذا كان قد سير موسى رئيس الشامسة الى رومية فانما قصد من ذلك مرضاة بعض الاساقفة

التابعين له واسئالة القدم رزق الله اليه فكل ما عمله اذا قد تحرى به التسوية واعتنام الوقت

على انه تقبل بالاحترام رسالة البابا وبعد ان اطلع عليها قال: « مستذاكر في شأنها مع اخوتنا الاساقفة لان اقصى اماننا ان نرى الاتحاد ناشراً لواءه بين جميع المسيحيين »

وما كان منه هذا الكلام في الحقيقة سوى اسلوب ادبي لطيف للتخلص من البحث في مسألة الاتحاد. ولكن البطريك المذكور كاسر الاشخاص الطاعنين في السن يتردد كثيراً ولا يجزم بشيء. ولما اجتمع الاساقفة لداولته خطب موسى في الجميع موضوعاً المنافع الكثيرة الناجمة عن التقرب الى الغرب فلم يَزْ بوطر

وكان من جملة ما ورد في خطابه قوله: « ان البابا لا يطلب منا تضحية ولا شيئاً آخر يضر بنا ويحيف بصوالجنا بل يريد ان نحافظ على عاداتنا القديمة وليتورجيتنا وسلسلتنا الاكليريكية. ثم انه يقي لنا الطقوس التي يشرها اجدادنا على ممر الاعصار الماضية واللغة التي رفعنا بها في جالتي السراء والضراء. أصوات الوطن الارضي نحو الوطن السماوي. وليس ذلك قط بل يريد منا ان نحفظ الكهنة والاحبار من دمننا وسلالتنا وصلوات لمتنا والاتحاد مع كنيسة انطاكية للقدسة والشركة مع اخواننا في العنبر واليسر ولا يُرْثَس علينا قطعاً رؤساء غرباً او يفرض استعمال لغة مجهولة وطقوس جديدة غير التي كانت لاجدادنا. وان كانت رومية تريد ان ترى منا تلامذة للمسيح اعظم كمالاً فلا تازمنا بمجود اصلنا ونسيان ماضينا. وغاية ما يطلبه منا ييوس الثاني هو ان نعترف بما اعترف به آباؤنا منذ اعصار طوية اعني اولية خلفاء بطرس الرسول. على ان

بطريكية انطاكية لا تدعي بحمد الله ما تدعيه بطريكية القسطنطينية ولا تلقب نفسها بالمسكونية فما الداعي اذا الى اقتناء آثارها وسلوك منهاجها

« واذا كانت رومية لم تولّ علينا في الماضي رؤساء اجانب فلم تتصرف معنا مثل هذا التصرف بطريكية القسطنطينية لان بطاركة هذه الكنيسة اي كنيسة القسطنطينية لا يهتمون الا بمنافع اليونان وصوالهم وقد ابدت لنا التجارب اننا كلما حاولنا اقترباً منهم عاد ذلك بزيد الضرر على استقلالنا الديني والوطني ومن منكم لا يتذكر البطريرك ثيودورس بلسامون الذي نصبته القسطنطينية على بطريكية انطاكية وما اثار من الحرب الشديدة على ليتورجياتنا وعاداتنا (١) أفأ كان الاجدر بنا ان نتعظ من هذا الامر وحده ونتخذ الحيلة لانفسنا

« ولا يخفاكم اننا عشنا مع الغرب مدة اعصار طويلة على اتم وفاق وسلام وكانت تلك الأيام كما تعلمون افضل ايام تاريخنا بل يمكننا ان نثبت اننا ما انفصلنا قط انفصلاً تاماً عنه او بالحري ان هذا الانفصال لم يعم البطريركية (٢) وماذا يا ترى غنمنا من وراء الانفصال أو ليس التاريخ افضل شاهد على اننا لم نجح غير الحسرة. اما ترون ان الانفراد ليس بكافٍ لسعادة صاحبه بل انه مجلبة لفقدها. ام ليس الافضل ان يعتمد المرء على ذي سلطة قوية لا يريد له غير الخير والعلاء. واذا تحدثنا مع الكاثوليك نصير مع محافظتنا على استقلالنا الخاص مرتبطين

(١) المشرق (٣: ٢٧١ و ٢٧٢)

٢ مجلة صدى الشرق ١٩٠١ ص ٢٧٤



مع سائر العالم المسيحي وعمدنا البابوية بمجاورتها الادبية كما يدنا الغرب  
كله بعضده ويمن علينا بيله وارتياحه »

وكان لهذا الكلام الذي فاه به موسى رئيس الشمامسة وقع عظيم  
في الحاضرين حتى اقتنع به كثيرون من الاساقفة وعضدوه لانه في القرن  
الخامس عشر لم يكن من وجود لاخوية القبر المقدس اليونانية فكانت  
بطريركية القسطنطينية لا تستطيع ان تتصرف بانطاكية كما تشاء  
وتريد على مثل ما جرى بعد ذلك بما عاد بالضرر العظيم على الكنيسة  
الملكية

على ان هذه الكنيسة قد شرعت في أواخر القرن التاسع عشر بما  
يتهددها من خطر ضياع استقلالها الديني قامت من ثم تسترده شيئاً  
فشيئاً وطلّقت حماية الفناز وانكرت وحدة الاصل بين اليونان والملكية (١)  
وان كان قد حامى الادلون عن هذا الامر لاغراض لا تخفى

غير ان كل الادلة التي اتى بها الاساقفة الراغبون في الاتحاد لم تقو  
على اقناع ذلك الشيخ الجبان فكانت غاية ما عمله انه قرّر وجوب  
الشكر للبابا بيوس الثاني على عواطفه الحسنة نحو الكنيسة الشرقية .  
وكان يظن انه بهذه الطريقة يتحاشى الدخول في اساس مسألة الاتحاد

دون ان يقطع العلائق مع رومية

وبعد ان قام موسى بما يجب عليه في انطاكية كان اول خاطر خطر  
له ان يزور شقيقته راحيل التي طال عهد غيابها عنها فشخص الى طرابلس  
واستصحب شقيقته الصغرى حنة وسار الاثنان الى قصر البترون وكان

وصولها اليه قبل وجوع زين وقرينه بضع ساعات من جزيرة البحيرة  
ولو ان هذا الشقيق الشقيق وصل الى البترون قبل ذلك الوقت بأسبوع  
واحد لادى قدومه بلا ريب الى تجديد الاحزان على تلك القرينة المهمة .  
اماً الآن وقد رافى بعد امتزاج الزوجين فقد شمل الفرح قصر البترون  
ولاسيا راحيل التي كانت قد دفنت الماضي في قبر النسيان وآلت ان  
لا تذكره

وتحدث موسى ملياً مع المقدم زين عن مدينة رومية وسائر المدن  
الايطالية التي زارها . وقد سأله المقدم عن البندقية التي كانت سفاتها  
تأتي في مواقيت معينة الى طرابلس وبيروت (١) وتقف بعض الاحيان  
في مياه أنفة البترون

وكان موسى قد مرّ على مدينة جنوة التي نشأت فيها أسرة لبرياك  
قديماً ولدى عودته من اوردية عرج على قبرس لمشاهدة آخر فرع بقي من  
اسرته التي هاجرت من سورية الى تلك الجزيرة ولم يلبث المذكور ان توفي  
بعد سنوات قليلة غير تارك عقباً (٢)

وفي مروره على مانتوة لاقى مندوبي الجزائر اليونانية ذاهبين الى  
رومية لاجل طلب حماية البابا . وتحدث ايضاً مع مندوبي دوق بورغندي .  
ولما علم المذكورون ان موسى رئيس الشمامسة آت من سورية اخذوا  
يستعلمونه عن الاب يوحنا الذي كان اميرهم يشترك الى سماع اخباره  
ولما عاد موسى الى رومية بمعية الحاشية البابوية وصل اليها الامير

(١) راجع هبة: تاريخ تجارة الشرق والبلقاني

(٢) دوكانج: كتاب الأسر

توما احد امراء اليونان من سلالة مالوك باليولوغ وكان فارساً من وجه اعدائه وحاملاً ذخيرة نفيسة وهي رأس اندراوس الرسول (١) قلعاً وصل بالذخيرة المذكورة استقبلتها المدينة الازليّة بما لا مزيد عليه من الاحتفالات والتكريمات. وقصارى القول ان موسى اطلع في كل محل مرّاً على نهضة الكنيسة الكاثوليكيّة وسطوة البابويّة وكان دائماً يقابل هذا النجاح والتقدم مع ما يراه في الكنائس المنفصلة من التأخر. ولم يكن امر كهذا ليخفى على بصيرة وقادة كبصيرة موسى

وبعد ايام عزم المذكور على الذهاب الى بشرى لمواجهة المقدم رزق الله فصدّه عن ذلك صهره المقدم زين الذي اطلعه في الوقت نفسه على كل ما جرى من الحوادث في جبل اللكام وفي ناحية بحيرة قنس

بعد ان مضت ايام قليلة على سفر مقدم البترون أخرج الاب يوحنا من محبسه بأية غير مألوفة

وكانت شواطئ البحيرة في ما مضى هادئة مقفرة لا حركة فيها غير انها تحوّلت في ذلك اليوم الى عكس ما كانت عليه فما كنت ترى غير رجال وخيل ولا تسمع سوى صراخ وضجيج واوامر تصدر الى الرعاة مصحوبة بصليل السلاح وبريق السيوف والرماح والدرع الثلاثة

تحت انوار الشمس . وكانت الزوارق والقوارب تتجه من كل انحاء البحيرة  
والسدّ وقرى قطينة وزمارة وكفر عبده ذاهبة الى تلك الجزيرة  
الصغيرة

والتفت الاب يوحنا من نافذة كوخه فوق بصره الضعيف على جمع  
غير يتلوج على ضفاف البحيرة وقوارب عديدة مائرة نحو الجزيرة  
يركابها فرابته هذه الحركة وقلق مما شاهد من السلاح والجنود واخذ  
يحدث نفسه قائلاً : « أترى هم آتون لينقلوني من سجنى هذا الى سجن  
اخر ؟ وهل تردّد راحيل والاب جومانوس ايقظ ظنون جوسلين فرأى  
ان حالتي في منفاي لم تزل خفيفة محتملة فجزم بابعادي الى حيث اذوق  
مرارة أشد ؟ » وتذكّر اذ ذاك بارتعاش ما قامى من الجهد والمشقة في  
سفره من دير الصليب الى بحيرة قدس وما تكبّد من فظاظة البدو الذين  
ساقوه اليها

وبينا هو في هذه الافكار كانت القوارب قد وصلت الى شاطئ  
الجزيرة وفي مقدمتها زورق خرج منه اثنان اول الجميع وكان احدهما  
طويل القامة شاكّ السلاح يدلّ ظاهره على انه زعيم تلك الجماعة نظرًا  
لا كان يُخفّ به من الأكرام والاعتبار . واما الآخر فكان اكبر سنًا  
ومتدبًا بلباس راهب . وما كان غير قليل حتى وصل المذكوران الى  
كوخ الاب يوحنا فبادر الاول وقبّل يديه باحترام وانطرح الثاني عليه  
ضائقة بانطاف وكان الامير رزق الله والثاني فراغفون  
واول ما وقع بصر الامير رزق الله على ذاك الرجل البار خاطبة  
قائلاً :

نحمد الله اننا التقينا بك في آخر الامر

قال ذلك الشيخ الجليل : ان الله سبحانه لم يسمح بموتي قبل ان يعزيني بان ابارك ولداً احبه وأعاني وصيقاً قد طالما صحبته في سبيل خدمة المخلص

قال هذه الكلمات والتفت الى فراغرفون وعانقة طويلاً وهو يذرف الدمع فعمل هذا المشهد المؤثر في كل من حضره ولاسيا الامير رزق الله الذي لم يكن يقوى على تحويل بصره عن وجهه مشقه وغارس المواطف الشريفة فيه . وكانت الارجاع التي قاساها الحيس في السنتين الاخيرتين من حياته قد خلقت فيه آثاراً تدل على ما كان تأثيرها عليه فان لحية كانت قد ابيضت كالثلج وعمياه قد استطال ودق وعينه قد غارتا تحت الحجاج ورجليه قد خارتا فصار اذا مشى يتوكأ على العصا . غير ان صوته لم يتغير استمر محافظاً على ما فيه من لطف وحلاوة وكان اذا تكلم أشعر دائماً بما يكفه ذاك الشيخ الجليل من نفس عالية وعواطف سامية

ولما نظره المقدم رزق الله على هذه الحال فاضت الدموع من مقلتيه ولم يستطع كتمان ما جاش في صدره من الغضب على الذين عذبوا هذا الاب القديس فقال :

يا لهم من برايرة كيف اساؤوا معاملتك . غير ان الاب يوحنا تظاهر بأنه لم يسمع ما قيل له فاستأنف الكلام ممسكاً بيد فراغرفون والامير رزق الله فقال :

الشكر لكما كل الشكر اذ اتيتما لتنعضا عني هذا المنفي المسكين . الان استطيع ان اموت مطمئناً لاني رأيتكما وضممتكما بين ذراعي . اللهم انك اوليتني سعادة عظيمة لم أكن استحقها

قال الامير رزق الله: لا تتكلم هكذا يا ابني لان الله انما جمعنا حتى لا يفرق بيننا ولقد علمت بكل ما قاسيته من النكد والابجاع ولست نفسي كل اللوم على كوني لم اعرف كيف اتلافى كل ما حل بك ولست نادماً الا على انك صدقتني عن ائوال غضبي بالناسق جوسلين ولا ريب انك تتذكر ذلك. غير اني عازم على تعويض الشر الذي لم استطع تداركه. واعلم ان محبتنا البنوية تعرف كيف تنسيك مرارة الزمن الماضي. وفي الختام اقول لك ان يد الله العادل قد ثقلت على من كان يسطهدك

— أعلى جوسلين؟ قل يا ابني هل حدث له سوء؟

— لم يعد بين الاحياء

— هل مات؟ وكيف؟ هل عرف ضلالتة؟ وهل استغفر الله والبشر؟ ولا ريب انك يا فراغريفون كنت حاضراً فاخبرني هل عانده ما بذلت له من النصائح حتى يُنِيب الى الله

قال فراغريفون: انه مات كما عاش دون ان يبدي أسماً على الماضي ولقد حاولت كثيراً ان أغير قلبه الجاسي فذهب السعي باطلاً

وهنا قال الامير رزق الله: ان المشقة قضت اخيراً قضاء عادلاً على

حياة مشحونة بالآثم والجرائم

قال الحيس متوجعاً: ماذا تقول يا ابني هل مات جوسلين دون ان

يلم على اساءاته؟ ثم خفض صوته واخذ يقول في سرور: ولكن كم من مرة قدّمت اوجاعي بل قدّمت حيااتي ايضاً لاستدرّ له نعمة الاعتراف

بذنبه قبل ان يقف امام منبر الدين الرهيب. كلا لا اظن ان عملي ذهب باطلاً ويلزمي ان اصلي ايضاً وابتهل من اجل هذا الضال الشقي

ثم ان الاب يوحنا رفع بصره الى السماء متوسلاً وكانت حركات شفّيته وهياة عينيه الشاخصتين في الغلاء تُشعر بأنه يُصلي بايمان عظيم وحرارة شديدة طالباً من الحق سبحانه رحمة ورافة بمن عبّده ونكّد عيشه .  
فيا لله ما كان اعجب منظر شيخ في الثمانين من سنه يبتهل من اجل جلاّده ومضطهده

ولا شاهده الحضور على هذه الصقة اخذوا يأملون امله بل يوقنون مثله ان الرأفة الالهية حركت في الدقيقة الاخيرة قلب جوسلين على الاتابة والندم علماً منهم ان للرحمة والنعمة في بعض الاحيان أسراراً خفية لا تبصرها عيون الناس لان الله عز وجل قد يكشف نفسه عند آخر دقيقة من الحياة للنفس التي كان معظم شقاها بجهله فتكون آخر زفرة تصدر منها بمثابة نجيب يستدعي المغفرة من الذي يسب اعماق القلوب

وهذا الامر عينه يحدث لالوف من النفوس التي تكون مديونة بالنعمة المذكورة لقوم مستترين من اهل التقى ونقاوة القلب ولا ريب ان الله تعالى لم يكن ليرفض هذه المنحة على حيس البهيرة الذي كان يلتصمها دائماً بصلوات وقضرات متتابعة

ثم ان الامير رزق الله هتف قائلاً : عليّ ان اعوض عما جرى .  
وعليك ايها الاب ان تتراش العمل فتتم كل ما تأمر به فتبتدي بتجديد دير القديسة تقلا

— ما معنى كلامك فهل خرب الدير ؟

— قد احترق بدسائس من قد طلبت له رحمة المولى ورضوانه

— والرهبان ماذا جرى لهم ؟

— تفرقوا تحت كل كوكب طالين لهم ملجأ في جبل اللكام  
وجبل عكار

— والكنيسة والكتبة اخبرني ماذا جرى لهما ؟

— قد اتلفتها النار كما اتلفت سائر الدير

فلما سمع الاب يوحنا هذه الكلمات الاخيرة تنهد متحيراً  
وظهرت امائر الغم والكتابة على ذاك الوجه الذي كان يحافظ دائماً على  
الهدوء والبشاشة لان البار المذكور وان كانت قد ماتت فيه جميع الاهواء  
البشرية من زمان مديد غير انه ما زال متعلقاً بالعلم وكوفاً به . ومع  
أنه كان قد نسي أسرته واطوانه بقي كلفاً بدير القديسة تقلا فاهتم  
أكثر من كل الرؤساء الذين سلفوه بان يجعله مركزاً للعلم والتسدين  
الحقيقي في جبل النصيرية الذي يعرف الكل ما اختص به اهله من  
الهمجية والتوحش . وقد صرف عنايته بنوع خاص الى مكتبة الدير  
المذكور وجدد وكده مدة طويلة من الزمان حتى جمع فيها عدداً من التأليف  
النادرة والتصانيف الغريزة النال

وكان يرى ان للذين تعرضوا لاذاه اسباباً وعللاً تحملهم على ذلك  
لكنه لم يكن يخطر له يبال أنهم يتصدون للكتب التي جمعها . وما  
سبق بيانه ترى ان هذا الرجل العظيم وحيد دهره قد نظر بصره الثاقب  
الى علماء الزمان الحاضر الذين يجتهدون بقوة البحث والتقيب في تحليل  
المشاكل التاريخية لكنهم يتوقعون عنها لغدم وجود تصانيف يكونون  
عليها ولهذا فقد اجتهد مقدماً في إعداد التصانيف المذكورة . غير انه  
خوفاً من ضياعها غني بتكثير نسخ الثمين منها وكان يظن انه بهذه  
الوسيلة قد ضمن بقاءها للعصور التالية ولم يخطر له يبال انه سيندفع



عليها غضب جوسلين ويُسلمها الى النار بواسطة طواغيته فن ثم اصابه  
من الكتابة لدى علمه بحرقها ما لا يحيط به وصفٌ

ودرى الامير رزق الله بما يترق قلبه من الآلام بسبب هذه الحسارة  
التي لا تعرض فاحب ان يصرف فكره عنها فخطبهُ قائلاً :

هلمْ نسافر الآن يا أبتِ . قالَ زجع الى لبنان الى هذه الارض التي  
تمخني بنازليها وتمفهم بالأكرام . الى حيث ترى القلوب كلها محطصة لك .  
هلمْ فاني محتاج الى مشوراتك ونصائحك تكميلاً للإصلاح الذي شرعتُ  
فيه من زمان مديد . هلمْ فليُني هذه الصناعة الصعبة صناعة سياسة  
الناس وتديرهم . . .

— بل دعني أتعلم كيف أموت قد مضى عليّ خمسون سنة وانا اتقوس  
على هذه الصناعة وما اظنك تريد ان يلحق ادنى ضررٍ بالعمل الذي  
قضيتُ في النجاحِ مثل هذا الزمان الطويل . أترك الشجرة حيث هي  
راقدة ولماذا كل هذا الاهتمام بالجد الترابي الحثير وبما ان دير القديسة  
تقلا قد خرب وانقطع الامل من مشاهدة اخواني فيه فلم يعد من  
فائدة للسفر الذي تدعونني اليه . واذا كنتُ قد هجرت العالم في أيام  
الشباب وعنفوان العمر فلا اشتهي ان اعود اليه وقد فني الجسم ونهد  
الحليل . وبناء عليه لم يبق لي الا ان استعدّ للسفر الابدي العظيم الذي  
قرب اوانه ودنا وقت حلوله

فاجاب فرا غريزون قائلاً : اننا جميعاً نأمل عكس ما تقول على انك  
اذا كنت مصمماً على انفاق بقية العمر في الحلاوة والوحدة فاي بأس  
عليك اذا اتيت الى جبل لبنان فاتخذت لك مقاماً إماماً في وادي قنوين

او في وادي قديشا. هذا ما لم تتنازل لقبول الضيافة في محبتنا بار  
سركيس بشراي فتوليني بذلك اعظم مسرة

امّا الاب يوحنا فاجاب قائلاً : دعني يا اخي انتظر داعي العناية  
الالهية في المكان الذي اتركتني به. واعلم ان جسدي الحقير لا يستأهل  
كل هذا الاهتمام. ثم انك تعلم ضعفه واسقامه فكيف يستطيع تحمل  
مشاق السفر

فقال القديس : امّا نمحلك على اكتافنا بل في قلوبنا. قل كلمة  
قنصافر

— اشكر لكم كل الشكر يا اولادي فاني غير مستحق لهذه  
المجامة

— فقال فرا غريغون : ماذا نجاب دوق بورغندي نسيك قد اوصاني  
في زيارتي الاخيرة لاوربة ان أعلمه باخبارك

— قل له ان الاب يوحنا قد مات لان موه صار منتظراً من وقت  
الى آخر. وامّا انتم يا اولادي الاعزاء فعودوا الى لبنان وحافظوا دائماً على  
وديعه الايمان واتزلوها مثقلة أنفس الكتوز واعتبروها بتمام درقة  
لاستقلالكم وحريةكم قد طالما عادت على بلادكم بالعظمة والفخار.  
تري ماذا يحل بكم لولا هذه الوحدة الثمينة الغالية. فن اجل صيانتها  
بينكم لا تجمعوا عن احتمال اكبر الضحايا. ولا تصيخوا الى دسائس  
الساعين في القاء الزوان بينكم. يخاطبونكم عن الاستقلال الديني وبند  
التعلق بمرکز الوحدة... فاعلموا ان مصدر ذلك كله الكبرياء والمعجزة  
والمبادئ التي تسوق الى الهلاك. واذا شتم ان تتحققوا نتائجها الحزينة

فاظطروا قط الى من حولكم وشاهدوا ما احدثته في سائر الطوائف الشرقية فجزأت وتقسمت وقعدت الحياة الروحية والعقلية وهيات ان يتبياً لها استرجاعها ما دامت على هذه الحال. واذا كان البنائيون قد تألفوا طائفة فانهم قد توصلوا الى ذلك بانضمامهم الى رعايتهم المرتبطين اشد الارتباط بالكرسي الرسولي. ولو افترضنا انكم بقيتم منفردين ومتكئين على حيثيتكم الخصوصية لا كنتم شيئاً مذكوراً ولصرتم اشبهُ بقطرات قليلة ضائعة في اوقيانوس البشرية العظيم ولكنكم بالتحاكم مع اخوانكم في المغرب تتقدمون بقوتهم

تذكروا ان رومية في أيامكم السود قد طالما عاملتكم نظير ام روف ولا يخفى عليكم ان الولد يشين نفسه اذا احزن قلب والدته. افضتوا اذاً حول رؤسائكم الروحانيين والزمنيين اي حول بطريرككم الجليل مار بطرس (١) واساقفتكم اعوانه ومقدمكم الباسل الامير رزق الله. اسمعوا فصائح فرا غريغون فان فضائله وبقائه مدة خمس وعشرين سنة يشغل فيها لصواحكم بكل اخلاص (٢) تحولة الحق بان تكونوا له اولاداً طائعين. الآن استودعكم الله ايها الابناء الاحباء. وأبارككم من صميم قلبي. ثم رفع يديه وعينه الى السماء.

وكان الامير رزق الله قد تأثر كثيراً من هذا الخطاب فصاح بمجنوده فركبوا جميعاً كرجل واحد وقبلوا بركة الاب يوحنا وهو يقول: بسم الآب... والابن... والروح القدس... امين

وكانت هذه الكلمات آخر ما نطق به فلم يستطع بعدها لا الامير  
 رزق الله ولا فرا غريفون ان يزعزا شيئاً من عزمه وعاية ما امكنهما  
 انه رضي بان يبقى لديه لاجل العناية به احد اخوانه القدماء في  
 الرهبانية وهو الاب جومانوس الذي مرت اخبار اخلاصه لحيس  
 بحيرة قدس



## خاتمة

مرّ على الحوادث التي سبق يانها نحو من خمس وعشرين سنة  
وصار القرن الخامس عشر على وشك الانقضاء والزوال

وكان أكثر الذين مثّلوا ادوار هذه الرواية قد غابوا اثنا عشر النقرة  
المذكورة عن ساحة الوجود. وكان الاب يوحنا حبيب بحيرة قدس اول من  
غادر الدنيا منهم لانه بعد مفارقة اعزّاته اللبنانيين لم يلبث طويلاً  
حتى ادرك نهاية الحزن الارضية محبباً داعي الله الذي استقدمه اليه  
ليكافئه على حياة صرفها بالأوجاع والعذاب وخدمة البشر  
باخلاص

وكما ان رجلاً آخر عظيماً أتى بعده بنصف قرن اعني به القديس  
فرنسيس كسافاريوس أتمّ انقاسه في جزيرة مقفرة اسمها سنسيان  
واقعة تجاه الصين هكذا الاب يوحنا اسلم روحه يهدوه في  
جزيرة بحيرة قدس غير انه كان أسعد حظاً من رسول الهند  
واليابان لانه مات بحضور الاب جوماتوس احد رعاياه القديماء في  
الرهبانة

وبقيت وفاته مستترة غير معروفة نظراً لما توالى من الحوادث الهامة في جبل لبنان فان الامير رزق الله حالاً عاد من جبل اللكام أصابته داء غريب اعجز حيلة الاطباء في ذلك الزمان. وبما ان القوم في شرقنا يرون ان عظماء الدنيا لا يموتون كسائر البشر وان الامراض وحدها لا تقوى على ان تصرعهم مالوا الى القول بوجود سر في الداء الذي اصاب امير الطائفة اللبنانية واخذ يسوقه بتدريج الى شفا القبر ولذلك كانوا في خلوتهم يتحدثون عن عبد النعم ابن اخيه ويقولون بان له يدًا في سقمه لصكي يستبد بالولاية بعده

على اننا لا نبحت الآن في هل كانت اقوالهم صحيحة او فاسدة بل نقول انه بعد ان مضت بضع سنوات على حكومة المقدم رزق الله الموصوف بشجاعته واصالة رأيه وقويت آمال الرعية بحسن المآل وازدهار الاستقبال رزح المشار اليه تحت عبء المهمة التي وليها فكانت لوفاته رنة اسف شديد في جميع انحاء لبنان لاسيا لان الولاية أفضت من بعده الى ابن اخيه عبد النعم (١) مقدم جيل الذي مر من اخباره ما هو كافٍ لاطلاع القراء على سوء حاله فهذا ما كاد يتولى شؤون الجبل حتى عادت اليه القلاقل والاضطرابات المدنية والدينية بل اشتد الخوف ايضاً من استفحال امر العاقبة الذين كان يضدهم لولا ان الاب يوحنا وفرا غريفيون كانوا قد خلفوا وريثاً لغيرتهما اعني به جبرائيل ابن القلاعي الذي عاد وقتئذ الى لبنان فافهم

المراطقة بسديد اقواله (١). وهكذا حافظت الطائفة المارونية هذه الرثة  
ايضاً على وحدتها التي كثيراً ما عمل الاعداء على نقضها بمساعيم  
الحثثة

وبعد وفاة حيس بحيرة قدس وامير بشراي جاءت نوبة صديقهما  
فرا غريون فان هذا الرسول القدام لما كان قد كُلف من قبل البلاط  
البابوي ودوق بورغندي بقضاء مهة في بلاد العجم آلى ان يعتذر بكبر  
سنه البالغ ٧٥ عاماً فركب البحر قاصداً طينته ولكنه ما كاد يصل الى  
جزيرة قبرس حتى أصيب بمرض الموت (٢) قضى هناك نوبة وافكاره  
متجهة الى لبنان الذي قد طالما احبه ووقف عليه اعز سني حياته  
وانتمها

على ان اللبنانيين لم ينسوا تذكر هذا الرجل العظيم فان بطريركهم  
لما كتب في القرن السادس عشر الى البابا لاون العاشر سأله ان يبعث  
اليه مرسلين يضاھون فرا غريون في غيره (٣)

واما زين وراھيل فكانا يعيشان في قصر البترون بسلام وونام  
محفوظين باولادهما وكانا قد انقطعا الى حسن تدبير الرعية التي سلمت  
اليهما والناية بايرادها موارد السعادة والهناء. فباء خبر وفاة الاب  
يوحنا أشبه بسحابة صيف طرأت على جوارحهما الذي لم تفره منذ  
اتحادهما شائبة كدر ولا تزيد بهذا ان معرفتهما لجميل ذاك الرجل البار

(١) الدويحي والمشرق

(٢) المشرق

(٣) توارينخ رهبنة مار فرنسيس

قد ثقلت عليهما أو انهما ذهلا ما هما مديونان به لثنايته الابوية بل المقصود ان الحزن هو كسائر العواطف البشرية لا يستتب له دوام .  
والحق يقال انه لا شيء ينشف سرياً مثل الدمع وان الانسان لا يقوى على تخليد أحزانه ولو كان يؤكّد أحياناً بالأقسام المحرّجة انه لا ينساها

وكان الموارنة قد شرعوا في ذلك العصر يستوطنون جبال كسروان محتلين شيئاً بعد شيء . هذه الناحية التي كانت قد اوشكت ان تُفقّر بعد الحلة المشهورة على سكانها (١) القدماء . وكان ذلك بداية لانتشارهم في جنوبي لبنان حتى أدّاهم الامر مع كور الأزمان الى احتلال قسم كبير منه

وكان النصيرية بعد طردهم من عكار وجبل لبنان قد تجمعوا في جبل اللكام واستأنفوا المارك القديمة مع الاسماعيلية حتى انجلي الامر اخيراً عن انتصارهم نظراً لوفرة عددهم (٢) وكانت اثار الانحطاط على الاسماعيليّة قد ظهرت من قبل ثم اخذت تزيد ظهوراً في القرون التابعة منذرةً بقرب تلاشيهم من سورّة

اما دير القديسة تقلا فبقي خراباً لانه لم يجسر احد على تجديده من بعد اختطاف الاب يوحنا وكذلك قصر القليعة الواقع بالقرب منه

(١) تاريخ بيروت لصالح بن يحيى ومقاتلها في نصيرية لبنان (مجلة الشرق المسيحي)

(٢) راجع مجلّة الشرق المسيحي ثمّ رحلتنا الى بلاد النصيرية ومجلّة الابحاث



اصبح مأوى للوحوش بعد وفاة جوسلين ولم يبق منه اليوم سوى طلل  
دارس (١)

وقصارى القول انه في مدة ربع قرن من الزمان حدث تغيير عظيم  
في لبنان وسورية المتوسطة ولم يبق شيء ناجيا من التغير سوى الطبيعة  
وحدها فان مياه بحيرة قدس استمرت تتلأل بلا انقطاع تحت سما  
صافية الاديم زرقاء الالهاب

وكذلك ضفافها المحضلة بالنبات ما فتئت حركة الحياة منتشرة في  
أرجائها لان اسرابا كبيرة من الجواميس ما برحت ترمي في منابت  
القصب الواقعة غربي البحيرة وهكذا الطيور بقيت تغرد في الآجام  
الطيقة بتعرجات العاصي. وكانت قبة تل نبي مند تظهر دائما يضاء بين  
الحضرة الكثيرة التي تكتنفها

اما جزيرة بحيرة قدس فازدادت وحشة لان القوارب ما عادت  
تقربها من بعد وفاة الاب يوحنا فلم يكن يأتيها سوى قوم قلانل من  
الفلاحين من اهالي كفر عبده وسومارية يذهبون اليها في ايام البذار  
والغلال على ظروف يفتخونها لاجل ان يزرعوا ما فيها من الاراضي القليلة  
الصالحة للبذار

وكان في قبة التل بالقرب من الكوخ الحثير الذي اتخذته الاب يوحنا  
لسكناه ركام من الحجارة البركانية يعلوه صليب من الحشب ويظلل  
الصليب بعض اشجار من الخلاف. وكان كل صباح ومساء يأتي الى

هناك رجل من فير كع ويقضي الساعات الطوال متأملاً ومصلياً. ومتى هم بالانصراف يسجد مقبلاً تلك الحجارة السوداء. وكان الرجل المذكور طويل اللحية مبيض الشعر مرتجف القدم وهو الاب جوماتوس الذي سبق الكلام عليه في هذه الرواية وكان آخر رقاء الاب يوحنا واو في اصدقائه فكان كل يوم يأتي الحبل المذكور على ما تقدم الوصف زائراً ضريح صديقه ومصلياً عنده ومتوقفاً اليوم الذي يستطيع فيه هو ايضاً ان يوقد رقادته الاخير الى جانب معلمه وصديقه حيس بجيرة قدس







Biblioteca Alexandrina



0432866